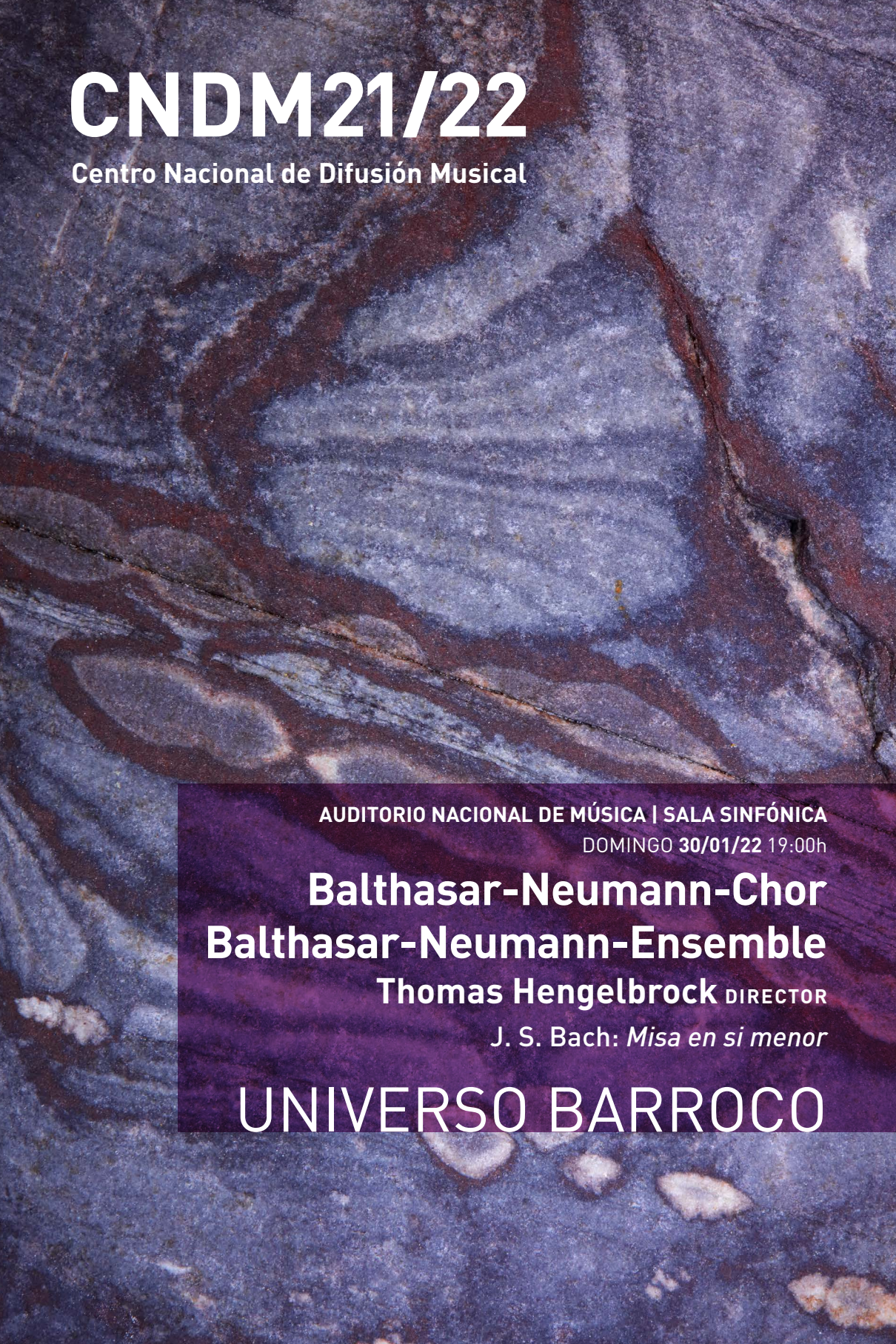
CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical



AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

DOMINGO **30/01/22** 19:00h

Balthasar-Neumann-Chor
Balthasar-Neumann-Ensemble

Thomas Hengelbrock **DIRECTOR**

J. S. Bach: *Misa en si menor*

UNIVERSO BARROCO

CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala Sinfónica

20/02/22 | 19:00h

Coro de Cámara del Palau de la Música Catalana

Europa Galante

FABIO BIONDI
VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Claudio Monteverdi: *L'Orfeo*

Ian Bostridge
ORFEO

Monica Piccinini
EURIDICE, LA MUSICA

Marina de Liso
MESSAGGERA, LA SPERANZA

Aleksey Bogdanov
CARONTE

Roberta Invernizzi
PROSERPINA, NINFA

Fabrizio Beggi
PLUTONE

Francesco Marsiglia
APOLLO

Valentino Buzza
PASTOR

Filippo Mineccia
PASTOR

LOCALIDADES: de 15€ a 40€ | Último minuto (< 30 años): 2€, sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto
Auditorio Nacional de Música | Red de teatros del INAEM | entradasinaem.es | 91 193 93 21

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · INAEM INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical CNDM · Auditorio Nacional de Música

síguenos

cndm.mcu.es

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA | DOMINGO **30/01/22** 19:00h

UNIVERSO BARROCO

BALTHASAR-NEUMANN-CHOR
BALTHASAR-NEUMANN-ENSEMBLE

THOMAS HENGELBROCK DIRECTOR

ÁGNES KOVÁCS SOPRANO

BOBBIE BLOMMESTEIJN SOPRANO

STEPHANIE FIRNKES MEZZOSOPRANO

ANNE BIERWIRTH CONTRALTO

MATTHIAS LUCHT CONTRATENOR

WILLIAM SHELTON CONTRATENOR

JAN PETRYKA TENOR

JAKOB PILGRAM TENOR

JOACHIM HÖCHBAUER BAJO

DANIEL OCHOA BAJO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Misa en si menor, BWV 232 (h. 1724-1748)

Kyrie

1. **Coro:** *Kyrie eleison*
2. **Duetto:** *Christe eleison* (Ágnes Kovács, Stephanie Firnkes)
3. **Coro:** *Kyrie eleison*

Gloria

4. **Coro:** *Gloria in excelsis Deo*
5. **Coro:** *Et in terra pax*
6. **Aria:** *Laudamus te* (Anne Bierwirth)
7. **Coro:** *Gratias agimus tibi*
8. **Duetto:** *Domine Deus* (Bobbie Blommesteijn, Jan Petryka)
9. **Coro:** *Qui tollis peccata mundi*
10. **Aria:** *Qui sedes ad dexteram Patris* (Matthias Lucht)
11. **Aria:** *Quoniam tu solus Sanctus* (Joachim Höchbauer)
12. **Coro:** *Cum Sancto Spiritu*

Credo (Symbolum Nicenum)

13. **Coro:** *Credo in unum Deum*
14. **Coro:** *Credo in unum Deum*
15. **Duetto:** *Et in unum Dominum* (Ágnes Kovács, William Shelton)
16. **Coro:** *Et incarnatus est*
17. **Coro:** *Crucifixus*
18. **Coro:** *Et resurrexit*
19. **Aria:** *Et in Spiritum Sanctum* (Daniel Ochoa)
20. **Coro:** *Confiteor unum baptisma*
21. **Coro:** *Et expecto resurrectionem*

Sanctus

22. **Coro:** *Sanctus*
23. **Due cori:** *Osanna in excelsis*
24. **Aria:** *Benedictus qui venit* (Jakob Pilgram)
25. **Due cori:** *Osanna in excelsis*

Agnus Dei

26. **Aria:** *Agnus Dei* (William Shelton)
27. **Coro:** *Dona nobis pacem*

Duración aproximada: 110 minutos sin pausa

La misa católica de un fiel protestante

Ninguna carta ni documento contemporáneo de Bach hace mención alguna a la composición que hoy conocemos con el nombre de *Misa en si menor.* De hecho, prácticamente la primera referencia a la obra la encontramos en el catálogo del legado *post mortem* de su hijo Carl Philipp Emanuel, donde aparece identificada en 1790 como «die grosse catholische Messe», «la gran misa católica». Para entonces nadie sabía prácticamente de su existencia, ya que la obra no sería publicada hasta 1833. Fue en ese año cuando Hans Georg Nägeli, un editor suizo, anunció la publicación por vez primera en su firma de Zúrich de la que calificó proféticamente de «la más grande obra musical de todos los tiempos y todos los pueblos». Moriría antes de ver culminado su proyecto, que sí lograría completar su hijo en 1845. En la portada, la obra aparece titulada como *Die hohe Messe in H-moll* y fue sin duda su sentido práctico, más que la posibilidad de confundirla con otras grandes misas inexistentes del compositor, lo que le hizo identificarla con la tonalidad principal de muchas de sus secciones, si menor, una costumbre que adquiriría carta de naturaleza en la edición posterior de la Bach-Gesamtausgabe, que se publicaría en 1856, seis años después de la constitución de la Bach-Gesellschaft en Leipzig. No parece necesario, por tanto, incidir en el hecho de que no se trata en ningún caso de un título pensado por su autor, en cuyo manuscrito (catalogado como P 180 por la Staatsbibliothek de Berlín, donde se conserva en la actualidad) figura únicamente la palabra *Missa* (que incluye el *Kyrie* y el *Gloria*) en el primero de sus cuatro fascículos, que se completan con *Symbolum Nicenum* (el *Credo*), *Sanctus* y, por último, *Osanna, Benedictus, Agnus Dei et Dona nobis pacem.*

Hay un aspecto de la *Misa en si menor* que debe ser necesariamente reseñado a la hora de enfrentarse a ella: su perfecta simetría. Ésta se logra mediante la alternancia entre fragmentos para voces solistas y secciones corales y, dentro de éstas, entre aquellas escritas a capela (o con los instrumentos limitándose simplemente a doblar las voces) y las que nos presentan voces e instrumentos con idéntico rango. La distribución tripartita del texto del *Kyrie* facilita esta simetría, que Bach plantea en forma ABA, con dos poderosas fugas corales (un rocoso entramado urdido a partir de un tema largo y sinuoso, y una arcaizante y maciza construcción contrapuntística, respectivamente) enmarcando un dúo para dos sopranos con un sencillo acompañamiento instrumental. El *Gloria* avanza un paso más en este sentido y encontramos una sucesión constante de coros y arias, sólo quebrada en la secuencia final por la necesidad de concluir *(Cum Sancto Spiritu),* tal y como manda la tradición, con una nueva fuga coral. Pero donde se impone con una lógica deslumbrante el sentido arquitectónico bachiano es en el *Credo.* Dos coros flanquean ambos extremos de la profesión de fe, con sendas melodías gregorianas como *cantus firmus* o esqueleto alrededor del cual se teje el armazón armónico y contrapuntísti-

co de los que inician cada díptico (*Credo in unum Deum* y *Confiteor*). Junto a estos coros, dos arias (la primera, *Et in unum Dominum,* en forma de dúo para soprano y contratenor, que con frecuencia marchan en canon al unísono, sin duda para resaltar el mensaje —*unum*— del texto) con idénticos instrumentos *obbligati:* dos oboes d'amore. Y, en el centro del armazón, tres coros que constituyen el núcleo de la fe cristiana: la encarnación *(Et incarnatus),* la muerte *(Crucifixus)* y la resurrección *(Et resurrexit)* de Jesús. A su vez, como verdadero eje del *Credo,* la crucifixión y la muerte del Hijo de Dios, que es plasmada por Bach en forma de chacona (de nuevo el *stile antico*) a partir de un diseño cromático descendente en el bajo y que se erige en uno de los momentos más emocionantes de la obra, un planto cuya contención contrasta con la luminosidad y el empuje irresistible de la resurrección.

Podrían analizarse aquí cada uno de los veintisiete fragmentos que la integran y examinar su multiforme escritura instrumental, la pintura sonora del texto (ese constante descenso al registro grave en «Sepultus est», por ejemplo), el modo en que aquéllos se enlazan entre sí, las complejas relaciones tonales, la multiplicidad de rostros que adopta el coro (entre cuatro y ocho voces) o la conjunción de procedimientos constructivos, en directa relación con el origen diverso de cada uno de aquéllos. Joshua Rifkin mantiene que la única música original compuesta por Bach en el periodo de compilación de la obra (que podemos situar con un leve grado de certeza entre agosto de 1748 y octubre de 1749) sería la introducción al primer *Kyrie* y el *Confiteor* (y hay autores, como George B. Stauffer, que piensan que ni siquiera esta última sección fue compuesta *ex novo*). La cruda realidad sería entonces que Bach no compuso la obra a mediados de la década de 1730, como pensó Philipp Spitta, ni que buena parte de ella nació en la última década de su vida, como se pensó durante años. Animado muy probablemente tanto por consideraciones prácticas como filosóficas (en el sentido literal del término), Bach compiló, no sin gran esfuerzo, dadas las dificultades técnicas del empeño y su muy delicado estado de salud, la partitura en los últimos meses de su vida en los que aún estaba en condiciones de ver y escribir a partir de materiales precedentes. La división en cuatro bloques le permitiría —a él y a otros— interpretaciones parciales, dada la desusada duración de la obra en su conjunto, algo muy en línea con el lado pragmático del compositor, que revestía así a su creación de un carácter multifuncional y facilitaba con ello el empleo de su música en contextos tanto luteranos (los números 1 y 3 de su compilación) como católicos (cualquiera de los cuatro). Idéntico pragmatismo lo animó a reciclar materiales anteriores, si bien el fin último trascendía la mera física y se adentraba más en la metafísica: la obra concebida por encima de todo como un perfecto compendio de su saber musical.

Luis Gago

Textos

KYRIE

1. Coro
Kyrie eleison.

2. Duetto
Christe eleison.

3. Coro
Kyrie eleison.

KYRIE

1. Coro
Señor, ten piedad.

2. Dúo
Cristo, ten piedad.

3. Coro
Señor, ten piedad.

GLORIA

4. Coro
Gloria in excelsis Deo.

5. Coro
Et in terra pax hominibus bonae voluntatis.

6. Aria
Laudamus te. Benedicimus te.
Adoramus te. Glorificamus te.

7. Coro
Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam.

8. Duetto
Domine Deus, Rex coelestis,
Deus Pater omnipotens.
Domine Fili unigenite Jesu Christe altissime.
Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris.

9. Coro
Qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Qui tollis peccata mundi,
suscipe deprecationem nostram.

10. Aria
Qui sedes ad dexteram Patris,
miserere nobis.

GLORIA

4. Coro
Gloria a Dios en el cielo

5. Coro
y en la tierra paz a los hombres de buena voluntad.

6. Aria
Te alabamos, te bendecimos.
Te adoramos, te glorificamos.

7. Coro
Te damos gracias por tu inmensa gloria.

8. Dúo
Señor Dios, rey celestial,
Dios Padre Todopoderoso.
Señor Hijo único, Jesucristo,
Señor Dios, Cordero de Dios, Hijo del Padre.

9. Coro
Tú que quitas los pecados del mundo,
ten piedad de nosotros.
Tú que quitas los pecados del mundo,
atiende nuestra súplica.

10. Aria
Tú que estás sentado a la derecha del Padre,
ten piedad de nosotros.

11. Aria
Quoniam tu solus Sanctus.
Tu solus Dominus.
Tu solus Altissimus, Jesu Christe.

12. Coro
Cum Sancto Spiritu, in gloria Dei Patris.
Amen.

CREDO (Symbolum Nicenum)

13. Coro
Credo in unum Deum.

14. Coro
Credo in unum Deum,
Patrem Omnipotentem,
factorem coeli et terrae,
visibilium omnium et invisibilium.

15. Duetto
Et in unum Dominum Jesum Christum,
Filium Dei unigenitum.
Et ex Patre natum ante omnia saecula.
Deum de Deo, lumen de lumine,
Deum verum de Deo vero.
Genitum, non factum,
consubstantialem Patri:
per quem omnia facta sunt.
Qui propter nos homines,
et propter nostram salutem,
descendit de coelis.

16. Coro
Et incarnatus est de Spiritu Sancto
ex Maria Virgine: et homo factus est.

17. Coro
Crucifixus etiam pro nobis,
sub Pontio Pilato:
passus, et sepultus est.

18. Coro
Et resurrexit tertia die, secundum Scripturas.
Et ascendit in coelum:
sedet ad dexteram Dei Patris.
Et iterum venturus est cum gloria
judicare vivos et mortuos:
cujus regni non erit finis.

11. Aria
Porque sólo tú eres santo,
sólo tú Señor,
sólo tú Altísimo, Jesucristo.

12. Coro
Con el Espíritu Santo en la gloria de Dios Padre.
Amén.

CREDO (Symbolum Nicenum)

13. Coro
Creemos en un solo Dios.

14. Coro
Creemos en un solo Dios.
Padre Todopoderoso,
creador del cielo y de la tierra,
de todo lo visible e invisible.

15. Dúo
Creemos en un solo Señor, Jesucristo,
Hijo único de Dios.
Nacido del Padre antes de todos los siglos.
Dios de Dios, luz de luz,
Dios verdadero de Dios verdadero.
Engendrado, no creado, de la misma
naturaleza que el Padre,
por quien todo fue hecho.
Que por nosotros, los hombres,
y por nuestra salvación
bajó del cielo.

16. Coro
Y por obra del Espíritu Santo se encarnó
de María, la Virgen, y se hizo hombre.

17. Coro
Y por nuestra causa fue crucificado
en tiempos de Poncio Pilatos;
padeció y fue sepultado.

18. Coro
Y resucitó al tercer día, según las Escrituras,
y subió al cielo,
y está sentado a la derecha del Padre.
Y de nuevo vendrá con gloria
para juzgar a vivos y muertos,
y su reino no tendrá fin.

19. Aria
Et in Spiritum Sanctum,
Dominum et vivificantem:
qui ex Patre, Filioque procedit.
Qui cum Patre, et Filio simul adoratur,
et conglorificatur:
qui locutus est per Prophetas.
Et unam, sanctam, catholicam
et apostolicam ecclesiam.

20. Coro
Confiteor unum baptisma
in remissionem peccatorum.
Et expecto resurrectionem mortuorum.

21. Coro
Et expecto resurrectionem mortuorum.
Et vitam venturi saeculi.
Amen.

19. Aria
Creemos en el Espíritu Santo,
Señor y dador de vida,
que procede del Padre y el Hijo.
Que con el Padre y el Hijo recibe
una misma adoración y gloria.
Y que habló con los profetas.
Y en la Iglesia, que es una, santa,
católica y apostólica.

20. Coro
Reconocemos un solo bautismo
para el perdón de los pecados
y esperamos la resurrección de los muertos.

21. Coro
Y esperamos la resurrección de los muertos.
Y la vida del mundo futuro.
Amén.

Sanctus

22. Coro
Sanctus, Sanctus, Sanctus,
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt coeli et terra gloria ejus.

23. Due cori
Osanna in excelsis.

24. Aria
Benedictus qui venit in nomine Domini.

25. Due cori
Osanna in excelsis.

Sanctus

22. Coro
Santo, santo, santo es el Señor,
Dios del universo.
Llenos están el cielo y la tierra de tu gloria.

23. Dos coros
¡Hosanna en el cielo!

24. Aria
¡Bendito el que viene en nombre del Señor!

25. Dos coros
¡Hosanna en el cielo!

Agnus Dei

26. Aria
Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.

27. Coro
Dona nobis pacem.

Agnus Dei

26. Aria
Cordero de Dios,
que quitas el pecado del mundo,
ten piedad de nosotros.

27. Coro
Concédenos la paz.

Revisión de Beatrice Binotti

THOMAS HENGELBROCK director

Thomas Hengelbrock es uno de los artistas más versátiles e interesantes de su generación. Con Balthasar-Neumann-Chor & Ensemble, fundó dos formaciones de sonido original de primer orden con las que ha disfrutado de éxito internacional durante más de veinticinco años. También es un colaborador muy solicitado por orquestas como la Orquesta Real del Concertgebouw, las Filarmónicas de Viena y Múnich, la Orquesta de París, la Orquesta Nacional de Francia y la Orquesta de la Tonhalle de Zúrich. Como inspirador y entusiasta descubridor, Hengelbrock se dedica a un repertorio que va desde la música antigua, pasando por los siglos XIX y XX, hasta las obras contemporáneas. A través de sus proyectos, como *Parsifal* con instrumentos originales, acerca al público composiciones casi olvidadas o permite la revalorización del repertorio estándar. Sus programas de concierto, que abarcan varias épocas, son legendarios y a menudo revelan sorprendentes afinidades musicales y ensanchan creativamente los temas seleccionados. Hengelbrock entró muy pronto en contacto con importantes personalidades de la música contemporánea como Witold Lutosławski, Mauricio Kagel y Antal Doráti. Incluso hoy, la música del presente forma parte destacada en su carrera. Por ejemplo, dirigió los estrenos del oratorio *Maria* de Jan Müller-Wieland en la Ruhrtriennale 2018 y de *Reminiszenz* de Wolfgang Rihm en la inauguración de la Elbphilharmonie en 2017. Trabaja, asimismo, con los compositores Jörg Widmann, Simon Wills, Lotta Wennäkoski, Qigang

© Florence Grandidier

Chen y Erkki-Sven Tüür. Como director de ópera, Hengelbrock acude a la Ópera Nacional de París, el Théâtre des Champs-Elysées, el Teatro Real de Madrid, la Royal Opera House y el Covent Garden de Londres o la Ópera Estatal de Berlín, así como a los festivales de Baden-Baden, Aix-en-Provence y Salzburgo. En 2020, Hengelbrock y los conjuntos Balthasar-Neumann-Chor & Ensemble abrieron su propia residencia artística en el Château de Fontainebleau. Con el Balthasar-Neumann-Ensemble, Hengelbrock también dirige *Dido and Aeneas* de Purcell o *Don Giovanni* de Mozart. Los proyectos músico-literarios con actores como Klaus Maria Brandauer, Johanna Wokalek y Graham Valentine constituyen otro eje de su labor artística. Sus propias versiones de *Peer Gynt* de Grieg y de las *Szenen aus Goethes Faust* de Schumann fusionan la música y la literatura. Con la coreógrafa Pina Bausch, llevó a cabo una producción de *Orphée et Eurydice* de Gluck en la Ópera de París en 2005, que ha recorrido numerosos países. Hengelbrock es un promotor apasionado de la música y anima a los jóvenes artistas a través de la Balthasar Neumann Academy, que él mismo fundó, y de su Cuban-European Youth Academy (CuE). En 2016, recibió el Premio de Música Herbert von Karajan por sus servicios a la educación musical. Además, es patrocinador de la asociación de cuidados paliativos para niños KinderPaCT.

BALTHASAR-NEUMANN-CHOR

El Balthasar-Neumann-Chor es uno de los conjuntos vocales más destacados internacionalmente. La revista *Gramophone* lo nombró uno de los mejores coros del mundo. Fundado en 1991, siempre se centra en una profunda comprensión de la música, ya sea del siglo XVII o contemporánea. Con gran éxito, se desentierran tesoros musicales, se presentan obras conocidas bajo nuevas formas, y la música se entrelaza también con otras expresiones artísticas, como la literatura o la danza. Los componentes del coro pueden participar, asimismo, como solistas. La calidad, la versatilidad y la pasión del Balthasar-Neumann-Chor son su esencia. Por ello, es invitado habitual en las salas de concierto más prestigiosas y en los festivales más importantes. En la Ruhrtriennale 2018, el coro estrenó el oratorio *Maria* de Jan Müller-Wieland. Acude con frecuencia al Festival de Música de Schleswig-Holstein y el Festival de Ópera de Múnich. Las giras lo han llevado a Japón, China, México y Estados Unidos; igualmente, está cada vez más presente en España. En Hamburgo y Friburgo, el Balthasar-Neumann-Chor actúa con regularidad en diversos lugares en el marco de su propio ciclo de conciertos. En octubre de 2020, inauguró una residencia artística de varios años con Thomas Hengelbrock en el Château de Fontainebleau. El Balthasar-Neumann-Chor goza de gran prestigio en los escenarios internacionales de ópera, desde Baden-Baden hasta Madrid y Nueva York; por ejemplo, con *Orphée et Eurydice* de Gluck en la coreografía de Pina Bausch o *Dido and Aeneas* de Purcell en una producción de Thomas Hengelbrock. Además de con el Balthasar-Neumann-Ensemble, el coro trabaja con la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam, la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, la Orquesta de la Tonhalle de Zúrich, la Orquesta Sinfónica de la NHK y la Orquesta Sinfónica de Basilea. En el podio estarán invitados de renombre como Pablo Heras-Casado, Ivor Bolton y Howard Arman. El Balthasar-Neumann-Chor ha recibido numerosos premios: el Premio de Cultura del Estado de Baden-Württemberg, varios Premios Echo de Música Clásica y el Premio Gramophone.

BALTHASAR-NEUMANN-ENSEMBLE

Como una de las principales orquestas del mundo, el Balthasar-Neumann-Ensemble, fundado por Thomas Hengelbrock en 1995, sigue abordando desde nuevas perspectivas la música de diferentes épocas, desde el Barroco temprano hasta el moderno. Los miembros del conjunto representan la idea de Europa: los músicos de unos veinticinco países distintos se reúnen para sus proyectos. El repertorio del Balthasar-Neumann-Ensemble abarca obras conocidas, pero también saca a la luz piezas casi olvidadas y presenta otras completamente nuevas. Con gran pasión, Thomas Hengelbrock combina la música con diversas formas de arte, como la danza y la literatura. El Balthasar-Neumann-Ensemble actúa en las salas de concierto más renombradas de Europa, como la Konzerthaus de Dortmund, el Théâtre des Champs-Elysées de París y el Palau de la Música Catalana de Barcelona. Ha participado en producciones de ópera en Baden-Baden, París, Aix-en-Provence y Madrid y acude el Festival Schleswig-Holstein Musik, así como al Festival de Salzburgo. Trabaja frecuentemente con directores invitados como Teodor Currentzis, Pablo Heras-Casado y Duncan Ward. Entre las grabaciones del Balthasar-Neumann-Ensemble, varias son aclamadas internacionalmente como títulos de referencia, entre ellas, el oratorio *Elias* de Mendelssohn. Entre sus publicaciones más recientes en DVD, se encuentran *Agrippina* de Haendel, con Robert Carsen, y *La traviata* de Verdi, con Rolando Villazón. El Balthasar-Neumann-Ensemble está presente en toda Europa en el marco de residencias artísticas, actualmente, en Hamburgo, Bolonia, la Festspielhaus Baden-Baden, el Château de Fontainebleau y el Festival d'Aix-en-Provence, entre otros. Además de un Premio Gramophone, el Balthasar-Neumann-Ensemble ha recibido varios Premios Echo de Música Clásica y el Premio de Cultura del Estado de Baden-Württemberg. Thomas Hengelbrock y sus conjuntos también transmiten su entusiasmo por la música a las generaciones más jóvenes mediante numerosas actividades de educación musical en torno a sus conciertos y el programa de becas de dos años de la Balthasar Neumann Academy; asimismo, los jóvenes músicos cubanos cuentan con el apoyo en proyectos conjuntos de la Cuban-European Youth Academy (CuE).

BALTHASAR-NEUMANN-CHOR

SOPRANOS
Annemei Blessing-Leyhausen, Bobbie Blommesteijn, Kerstin Dietl, Theresa Dlouhy, Karin Gyllenhammar, Heike Heilmann, Cécile Kempenaers, Ágnes Kovács, Jennie Lomm, Katia Plaschka, Christine Süßmuth y Anna Wierød

CONTRALTOS Y CONTRATENORES
Yosemeh Adjei, Anne Bierwirth, Beat Duddeck, Stephanie Firnkes, Matthias Lucht, William Shelton y Ute Weitkämper

TENORES
Friedemann Hecht, Mirko Ludwig, Hermann Oswald, Jan Petryka, Jakob Pilgram, Christian Rathgeber y Florian Schmitt

BAJOS
Andrey Akhmetov, Stefan Geyer, Joachim Höchbauer, Daniel Ochoa, Raimonds Spogis, Ulfried Staber y Hans Wijers

DIRECTOR DE ENSAYOS DEL CORO
Frank Markowitsch

BALTHASAR-NEUMANN-ENSEMBLE

VIOLINES I
Daniel Sepec, Alfia Bakieva, Astrid Leutwyler, Anna Morozkina, Verena Schoneweg y Bettina Van Roosebeke

VIOLINES II
Andrea Rognoni, Friedrich Kircher, Gisela Müller, Henriette Otto, Muhammedjan Sharipov y Henry Tong

VIOLAS
Donata Böcking, Alaia Ferran, Rafael Roth y Mladen Somborac

VIOLONCHELOS
Felix Knecht, Iris Guémy, Mara Miribung y Luis Zorita

CONTRABAJOS
Nicola Dal Maso y Diego Zecharies

FLAUTAS
Michael Schmidt-Casdorff e Ingo Nelken

OBOES
Tatjana Zimre, Valerie Colen y Rachel Heymans

FAGOTES
Jani Sunnarborg y Ángel Álvarez

TROMPA
Franz Draxinger

TROMPETAS
Moritz Görg, Rudolf Lörinc y Lukas Reiß

TIMBALES
Michael Juen

ÓRGANO
Michael Behringer

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

20/02/22 | 19:00h

CORO DE CÁMARA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
EUROPA GALANTE | **FABIO BIONDI** VIOLÍN Y DIRECCIÓN
I. BOSTRIDGE ORFEO | **M. PICCININI** EURIDICE, LA MUSICA
M. DE LISO MESSAGGERA, LA SPERANZA | **A. BOGDANOV** CARONTE
R. INVERNIZZI PROSERPINA, NINFA | **F. BEGGI** PLUTONE | **F. MARSIGLIA** APOLLO
V. BUZZA Y **F. MINECCIA** PASTORES
C. Monteverdi: *L'Orfeo*

06/03/22 | 18:00h

VESPRES D'ARNADÍ | **DANI ESPASA** CLAVE Y DIRECCIÓN
X. SABATA AMADIGI | **N. RIAL** ORIANA | **A. DEVIN** MELISSA
K. BRADIĆ DARDANO | **R. QUIRANT** ORGANDO
G. F. Haendel: *Amadigi di Gaula*

ENTRADAS: 15€ - 40€ | **Último Minuto*** (<30 años): 2€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

08/02/22

LES ARTS FLORISSANTS
PAUL AGNEW TENOR Y DIRECCIÓN
Madrigales del Libro VI de Carlo Gesualdo y sus contemporáneos (VI)

23/02/22 | #ProyectoClavierÜbung

BENJAMIN ALARD CLAVE
J. S. Bach: *Clavier Übung* (selección)

ENTRADAS: 10€ - 20€ | **Último Minuto*** (<30 años): 2€

LOCALIDADES PARA LA TEMPORADA 2022 (ENE-JUN) PARA TODOS LOS CICLOS DEL AUDITORIO NACIONAL YA A LA VENTA
Más info en **cndm.mcu.es**

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

cndm.mcu.es

síguenos en

NIPO: 827-22-005-7
Imagen de portada: © Isabel Díez

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE | INAEM INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | Centro Nacional de Difusión Musical CNDM | Auditorio Nacional de Música