

# CNDM 21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

SÁBADO 19/02/22 12:30h

**Pablo Márquez** ÓRGANO

**BACH VERMUT**

**Johann Sebastian BACH** (1685-1750)

*Fantasia y fuga en do menor, BWV 537 (1708?)*

*Herzlich tut mich verlangen, BWV 727 (1740?)*

**Juan CABANILLES** (1644-1712)

*Tiento lleno de sexto tono*

**Alexandre-Pierre-François BOËLY** (1785-1858)

*De 12 Pièces pour orgue, op. 18 (1856)*

*Andante con moto, n° 1*

*Fantasia y fuga en si bemol mayor, n° 6*

**Camille SAINT-SAËNS** (1835-1921)

*Fantasia n° 1 en mi bemol mayor (1857)*

**César FRANCK** (1822-1890)

*Fantasia en la mayor, de Trois pièces pour grand orgue (1878)*

**Louis VIERNE** (1870-1937)

*De 24 pièces de fantaisie (1926-1927)*

*Impromptu de la Suite n° 3, op. 54, n° 2*

*Toccata de la Suite n° 2, op. 53, n° 6*

**PABLO MÁRQUEZ** ÓRGANO

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

# Fantasia

El programa que nos propone Pablo Márquez esta mañana tiene la fantasía como elemento vertebrador del mismo. Partiendo de Bach, nos ofrece un rico recorrido cronológico del legado del maestro de Leipzig en la música francesa del XIX y principios del XX. «Fantasía» como término musical suele referirse a una pieza libre en forma e inspiración, y es característico del periodo renacentista y barroco la presencia de varias secciones de tipo imitativo. Al mismo tiempo, esta definición alternativa de «fantasía», «grado superior de la imaginación», nos aporta otro punto de vista sobre las obras que escucharemos hoy; se trata de música refinadamente elocuente, extremadamente original y dotada de una chispa de genialidad.

Sublime prólogo bachiano que parte de una nota pedal, la expresiva *Fantasia y fuga en do menor*, BWV 537 transita entre el dramatismo y la dulce nostalgia. La fuga sigue la forma A-B-A y en su sección central alimenta una tensión basada en un cromatismo ascendente. Continuando con Bach, el preludio coral *Herzlich tut mich verlangen*, BWV 727, propio del actual tiempo de Cuaresma, expresa un sentimiento de anhelo mediante una línea melódica que se alimenta de silencios y suspiros, empleada posteriormente en la *Pasión según san Mateo*.

Continuamos con una obra con la que Pablo Márquez rinde homenaje a Juan Cabanilles, ilustre antecesor suyo en la catedral de Valencia y cuya música gozó de una muy buena difusión y valoración por su desarrollo del lenguaje para tecla. Su incisivo *Tiento lleno de sexto tono* es, a lo largo de sus diversas secciones, una buena muestra de los recursos desplegados por Cabanilles.

La música de Johann Sebastian Bach encontró en Boëly el primer organista francés en difundirla en París. Autor singular, su *Andante con moto* presenta ecos mendelssohnianos a lo largo de una atmósfera de la que emerge una candorosa melodía. En su brillante *Fantasia y fuga en si bemol mayor*, obra de gran coherencia formal, escuchamos el tema B.A.C.H. en la fuga.

Niño prodigio, Camille Saint-Saëns se caracterizó por sus múltiples intereses y una producción amplia en horizontes. Suscriptor de la primera edición de la Sociedad Bach de Leipzig, su *Fantasia n.º 1 en mi bemol mayor* evidencia talento y variedad en su construcción.

De apariencia improvisatoria y fuertemente expresiva, la *Fantasia en la mayor* de Franck se basa en el desarrollo de tres temas, el último de ellos de textura coral.

Autor romántico bien entrado el siglo XX, las *24 pièces de fantaisie* de Vierne nos remiten a las bóvedas de Notre-Dame, donde fue organista. Frescura y exigencia son las señas de identidad del Impromptu de la *Suite n.º 3*, encomendado principalmente a las flautas. Incisiva y obstinada, la virtuosa Toccata de la *Suite n.º 2* descansa en su sombría parte central para concluir de manera desbocada.

Disfruten de este programa de indudable sabor francés y alimentado por la fantasía.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

19/03/22 | #ProyectoClavierÜbung

**BENJAMIN ALARD** ÓRGANO

J. S. Bach: *Clavier Übung III* (SELECCIÓN)

23/04/22

**HERMAN JORDAAN** ÓRGANO

Obras de J. S. Bach, M. Blake, J. Demessieux, K. Volans, S. Reddy, H. N. Howells  
y M. Duruflé

ENTRADAS: Público general: 5€ | <30 años: 3€ (descuento sólo en taquillas del ANM)

## UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

20/02/22 | 19:00h

**CORO DE CÁMARA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA**

**EUROPA GALANTE** | FABIO BIONDI VIOLÍN Y DIRECCIÓN

I. BOSTRIDGE ORFEO | M. PICCININI EURIDICE, LA MUSICA

M. DE LISO MESSAGGIERA, LA SPERANZA | U. GUAGLIARDO CARONTE

R. INVERNIZZI PROSERPINA, NINFA | F. BEGGI PLUTONE | F. MARSIGLIA APOLLO

V. BUZZA, F. MINECCIA Y M. POMPEU PASTORES

C. Monteverdi: *L'Orfeo*

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto\* (<30 años): 2€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

23/02/22 | #ProyectoClavierÜbung

**BENJAMIN ALARD** CLAVE

J. S. Bach: *Clavier Übung* (SELECCIÓN)

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<30 años): 2€

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

NIPO: 827-22-005-7  
Imagen de portada: © Isabel Díez



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical  
**CNDM**

**A**  
Auditorio  
Nacional  
de Música