

# CNDM 21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

SÁBADO 19/02/22 19:30h

**Niño de Elche**

*La exclusión*

FRONTERAS



*La exclusión*

**NIÑO DE ELCHE** VOZ

**RAÚL CANTIZANO** VOZ, ZANFOÑA Y GUITARRA ELÉCTRICA

**ANDRÉS RODRÍGUES** VOZ Y GAITA

**PEPE BENÍTEZ** PERCUSIÓN Y ELECTRÓNICA

Concierto amplificado

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

# La exclusión inclusiva

Hay artistas que apenas buscan entenderse a sí mismos y hay quienes comparten sus vértigos y dudas con los espectadores, para ayudarles a que se conozcan mejor. Esta última pretensión, aparentemente pequeñita, es todo un abismo en el caso de Niño de Elche, que como persona y creador no deja de preguntarse, de enfrentar la vida desde todos sus ángulos o, mejor dicho, de discutir la vida para entenderla. Francisco Contreras Molina, el nombre que se encontró al nacer, puede dar por seguro que su obra contribuye a que nos conozcamos y nos reconozcamos, pues como pocos artistas sitúa al público ante encrucijadas insospechadas, itinerarios que nunca llegamos a imaginar, ante paisajes emocionales nunca soñados. Niño de Elche trae a este Auditorio uno de sus últimos proyectos, *La exclusión*, donde plantea el tránsito de un camino por los límites de la modernidad, eso sí, de una modernidad cuestionada desde una posición ética y comprometida con la admisión de lo diferente, de lo desconocido, de lo otro. La obra, que también tiene prolongación discográfica en un álbum de título homónimo, se inspira en el libro *Pensar y no caer* del escritor y filósofo Ramón Andrés, que se posa sobre las bases irrenunciables de la dignidad humana, amenazada por el mal uso de la técnica y por el creciente nihilismo instigado por un sistema que vive de su huida hacia delante.

Este concierto es iconoclasta y multidisciplinar, como resultado de un cuestionamiento constante del arte y la cultura, y de lo artístico y lo humano. Cuenta a su lado con músicos igualmente fronterizos, como el gaitero Andrés Rodríguez, el percusionista Pepe Benítez y el guitarrista Raúl Cantizano, este último largo compañero de viaje del de Elche. Hay en su aliento mucho ruido, como metáfora de la sociedad en la que nos encontramos; escenas musicales surrealistas y dalinianas, como eco de nuestros propios engaños; sombras goyescas dibujadas a través de una descarga sonora torrencial; y caos, mucho caos, pues ya se sabe que este hombre destruye para inventar un mundo sobre el que dar nuevos pasos. La propuesta incluye en su decir «cuatro cuadros» temáticos: el enfrentamiento entre animalidad y humanidad; el cuerpo, como tierra abonada de dolor; la Europa industrial y totalitarista, y la muerte-nada, la gran interrogante.

A Niño de Elche lo tildan de revolucionario, pero en realidad es un héroe de la derrota, un poeta de versos en prosa, un viajero siempre en dirección contraria y un creador que en la distancia de su pensamiento nos acerca a una emoción descarnada, sí, aunque dolorosamente real. Por eso su exclusión es, más que nunca, un acto de amor inclusivo en el que caben todos aquellos que quieran conocer su verdadero rostro; ni lo pretende ni lo dirá nunca, pero este icónico artista está acercándonos cada día más a esas vidas que los grandes y obscenos poderes nos quieren arrebatar.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

11/03/22

**VÍKINGUR ÓLAFSSON** PIANO

*El piano intelectual*

Obras de W. A. Mozart, F. J. Haydn, C. P. E. Bach, B. Galuppi y D. Cimarosa

06/04/22

**ANNE SOFIE VON OTTER** MEZZOSOPRANO | **BROOKLYN RIDER**

*Songs of love and death*

Obras de R. Wainwright, O. Golijov y F. Schubert

05/05/22

**RODRIGO CUEVAS** VOZ, PIANO, ÓRGANO, ACORDEÓN,  
PERCUSIÓN TRADICIONAL Y ELECTRÓNICA

*Al pie del llar*

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<30 años): 2€

## JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

24/02/22

**CHANO DOMÍNGUEZ TRÍO**

C. DOMÍNGUEZ PIANO | H. FUMERO CONTRABAJO | D. XIRGU BATERÍA

*Chumbulum*

19/03/22

**CHRISTIAN McBRIDE & INSIDE STRAIGHT**

C. McBRIDE CONTRABAJO | S. WILSON SAXO | P. MARTIN PIANO

C. ALLEN BATERÍA | W. WOLF VIBRÁFONO

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<30 años): 2€

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional de Música, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

**cndm.mcu.es**

NIPO: 827-22-005-7

Imagen de portada: © Isabel Díez

