

CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES 11/02/22 19:30h

Fahmi Alqhai VIOLA DA GAMBA
Patricia Guerrero BAILAORA

Paraíso perdido

FRONTERAS

Gaspar SANZ (1640-1710) / **Fahmi ALQHAI** (1976)

Marizápalos (baile sobre soleá)

Marionas (bulerías)

Canarios (sobre tangos)

Monsieur de SAINTE-COLOMBE le fils [ca. 1640-ca. 1700]

Les pleurs

Heinrich Ignaz Franz von BIBER (1644-1704)

Passacaglia para violín solo en sol menor 'El ángel de la guarda'
(sobre peteneras), C 105, de las *Sonatas del rosario* (1674?)

I. Passaglia

II. Adagio

III. Allegro

IV. Adagio

Santiago de MURCIA (1673-1739) / **F. ALQHAI**

Fandango

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Sarabande, de la *Suite para violonchelo n° 5 en do menor*,
BWV 1011 (1717-1723)

Chaconne, de la *Partita para violín n° 2 en re menor*, BWV 1004 (1720)

FAHMI ALQHAI VIOLA DA GAMBA

PATRICIA GUERRERO BAILAORA

SARA DE MOLINA ACTRIZ

Con el apoyo de la Junta de Andalucía

Concierto amplificado

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Paraísos perdidos

Estrenado en la Bienal de Flamenco de Sevilla de 2020, este espectáculo reincide en una de las líneas de trabajo en las que el violagambista sevillano Fahmi Alqhai viene profundizando en la última década: la búsqueda de las raíces comunes del Barroco y el flamenco a partir de los aires de danza más exitosos de la Europa de los siglos XVI y XVII, surgidos en muchos casos de los contactos con América. Primero fue *Las idas y las vueltas*, con el cantaor Arcángel; luego, *Diálogos de viejos y nuevos sonos*, con la voz de Rocío Márquez, programas de amplio éxito que pasaron ya por las temporadas del CNDM. Este *Paraíso perdido* supuso un giro al trabajo de investigación del sevillano, pues aquí se prescinde de la voz: la viola de Alqhai alimentará así en solitario las coreografías de la bailaora Patricia Guerrero (que participó asimismo de *Las idas y las vueltas*), acompañada en sus cambios de vestuario por la actriz Sara Molina, para un viaje en el que el baile flamenco se apropia de las danzas barrocas (y viceversa).

Con el descubrimiento de América, Sevilla se había erigido en auténtica capital del mundo y, con ello, en polo de atracción para banqueros, comerciantes, artistas, delincuentes y aventureros de toda laya que llegaban a la ciudad desde todos los puntos imaginables del continente con el sueño de aprovecharse de su flamante e inédita riqueza o de pasar al Nuevo Mundo, donde acaso encontrar emoción para sus vidas y quién sabe si el «paraíso perdido» del que hablaban las leyendas. Pero las Indias nutrían también de población joven (esclava, sobre todo) a la Sevilla del quinientos, de tal modo que sus calles, sus arrabales y sus palacios se convirtieron en un auténtico hervidero, un crisol de lenguas, sonos, bailes y conjuros en el que lo popular y lo cortesano, lo amerindio, lo europeo y lo africano se cruzaron para forjar una cultura mestiza. Los marginales impusieron sus gustos en ella muchas más veces de lo que se piensa (santa Teresa lo entendió nada más llegar a Sevilla, «la nueva Babilonia»), por mucho que la Inquisición condenara la mezcla pecaminosa que propiciaban zarabandas y chaconas o la misma tradición fuera estilizando los bailes hasta transformarlos en piezas de concierto alejadas de su función original.

Alqhai parte de los bajos de marizápalos, marionas y canarios, tan asentados en la tradición española y que en el cuerpo de Guerrero se tornan en soleares, bulerías y tangos. El espectáculo gira en la *Passacaglia para violín solo* de Biber hacia un arte, diríase, más aristocrático. La bailaora se sumerge ahora en el aire de las peteneras, que algunos quieren de origen sefardí, con el que le da un tono de sobrecogedora hondura, casi elegiaca, y luego, con un fandango de transición, acaba en Bach para convertir dos de las danzas de corte más celebradas de todo el XVIII, la *sarabande* y la *chaconne*, rebajado su lascivo origen en el paso por la Francia de los Luises, en un auténtico ritual pagano, primitivo, como si bebiera de nuevo de sus fuentes primigenias.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

19/02/22

NIÑO DE ELCHE | R. CANTIZANO VOZ, ZANFOÑA Y GUITARRA ELÉCTRICA
A. RODRÍGUES VOZ Y GAITA | P. BENÍTEZ PERCUSIÓN Y ELECTRÓNICA
La exclusión

11/03/22

VÍKINGUR ÓLAFSSON PIANO

El piano intelectual

Obras de W. A. Mozart, F. J. Haydn, C. P. E. Bach, B. Galuppi y D. Cimarosa

06/04/22

ANNE SOFIE VON OTTER MEZZOSOPRANO | **BROOKLYN RIDER**

Songs of love and death

Obras de R. Wainwright, O. Golijov y F. Schubert

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

18/02/22

ARTEMIS | A. COHEN CLARINETE | N. GLOVER SAXOS | I. JENSEN TROMPETA
N. UEDA CONTRABAJO | A. MILLER BATERÍA | RENEE ROSNES PIANO Y DIRECCIÓN

24/02/22

CHANO DOMÍNGUEZ TRÍO

C. DOMÍNGUEZ PIANO | H. FUMERO CONTRABAJO | D. XIRGU BATERÍA

Chumbulum

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional de Música, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-22-005-7

Imagen de portada: © Isabel Díez



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

