

CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES 18/02/22 20:00h

Artemis

JAZZ EN EL AUDITORIO



ARTEMIS

Anat Cohen CLARINETE

Nicole Glover SAXO TENOR

Ingrid Jensen TROMPETA

Noriko Ueda CONTRABAJO

Allison Miller BATERÍA

Renee Rosnes PIANO Y DIRECCIÓN

Concierto amplificado

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

Artemis: jazz femenino y plural

La propuesta es un magnífico ejemplo de que la buena música no tiene género. O, en este caso, el buen jazz. Artemis es una formación integrada por jazzistas femeninas, pero, tras la escucha de sus temas o conciertos, esta circunstancia se queda en pura anécdota. Y es que la noticia es la gran fortaleza jazzística de la banda, tanto conceptualmente como en su expresión. Dirigido por la pianista Renee Rosnes, el grupo atiende los flancos más contemporáneos del jazz, con arreglos audaces e interpretaciones encendidas y... eruditas. El proyecto cuenta con un punto de partida discográfico en el que habitaban dos de los mayores referentes de nuestro jazz, la saxofonista Melissa Aldana y la cantante Cécile McLorin Salvant, publicado hace dos años en la prestigiosa escudería Blue Note. Desde ese momento, la reunión ha ido mutando y adaptándose a sus tiempos y hoy hallamos una alineación en la que Aldana es sustituida por la saxofonista Nicole Glover, mientras que la cantante Salvant es reemplazada por la voz musical de la clarinetista Anat Cohen; el resto de plazas son ocupadas felizmente por la trompetista Ingrid Jensen, la contrabajista Noriko Ueda y la batería Allison Miller, éstas, miembros originales de Artemis, nombre tomado —a nadie se le escapa— de la diosa griega hija de Zeus y Leto.

El proyecto se remonta a los primeros conciertos que esta superbanda realizara en 2017 para atender diversos compromisos en distintos festivales de jazz europeos. La experiencia captó la atención del presidente de Blue Note, Don Was, quien las reclutó para firmar su mencionado registro en 2020. «Su conversación musical es sofisticada, conmovedora y poderosa y su ritmo, profundo», aseguró el directivo entonces, para el que también la voz colectiva es su principal rasgo distintivo. Al final, Artemis es un grupo de líderes, pero sin liderazgo, un grupo de talentos individuales que sólo lucen en la exposición coral. Todas aportan composiciones propias, en un reparto democrático de la creatividad; en esta fecunda versatilidad se descubren sus mejores hallazgos en torno a una revisión contemporánea del postbop. Rosnes dirige con total discreción, asumiendo esa misión colectiva de la banda, germen verdadero de su talento jazzístico. Hay en esa concepción de lo grupal un constante recuerdo al funcionamiento de las bandas del mismísimo Miles Davis, para quien el conjunto lo era todo, minimizando los roles individuales.

La pandemia actual aparcó hace meses la actividad de Artemis y ahora intenta recuperar el tiempo perdido, pues es en el directo donde sus miembros encuentran todo el sentido a su música: «Los conciertos te aportan una energía única —declaró recientemente Rosnes—. Existe una química muy especial entre nosotros, pero, sin lugar a dudas, es frente al público donde explota de manera auténtica nuestra música». Pues lo dicho: todas para una, una para todas.

Pablo Sanz

PRÓXIMOS CONCIERTOS

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

24/02/22

CHANO DOMÍNGUEZ TRÍO

C. DOMÍNGUEZ PIANO | H. FUMERO CONTRABAJO | D. XIRGU BATERÍA
Chumbulum

19/03/22

CHRISTIAN McBRIDE & INSIDE STRAIGHT

C. McBRIDE CONTRABAJO | S. WILSON SAXO | P. MARTIN PIANO
C. ALLEN BATERÍA | W. WOLF VIBRÁFONO

09/04/22

THE COOKERS

B. HARPER SAXO TENOR | D. HARRISON SAXO ALTO | E. HENDERSON TROMPETA
D. WEISS TROMPETA | G. CABLES PIANO | C. McBEE CONTRABAJO | B. HART BATERÍA

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

19/02/22

NIÑO DE ELCHE | R. CANTIZANO VOZ, ZANFOÑA Y GUITARRA ELÉCTRICA

A. RODRÍGUEZ VOZ Y GAITA | P. BENÍTEZ PERCUSIÓN Y ELECTRÓNICA
La exclusión

11/03/22

VÍKINGUR ÓLAFSSON PIANO

El piano intelectual

Obras de W. A. Mozart, F. J. Haydn, C. P. E. Bach, B. Galuppi y D. Cimarosa

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional de Música, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-22-005-7

Imagen de portada: © Isabel Díez



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

