

CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical
Ayuntamiento de León

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | MIÉRCOLES 23/02/22 20:30h

Eduardo López Banzo CLAVE Y DIRECCIÓN
Belén Vaquero SOPRANO
Mikel Uskola CONTRATENOR
Josu Cabrero TENOR

XIX MÚSICAS HISTÓRICAS

Luigi ROSSI (1598-1653)

Gelosia, ch'a poco a poco (1640)

Belén Vaquero SOPRANO

Giovanni BONONCINI (1670-1747)

Lidio, schernito amante

I. Recitativo

II. Aria

III. Recitativo

IV. Aria

V. Recitativo

Josu Cabrero TENOR

George Frideric HAEDEL (1685-1759)

Siete rose rugiadosa, HWV 162 (ca. 1716)

I. Aria

II. Recitativo

III. Aria

Mikel Uskola CONTRATENOR

Tomaso ALBINONI (1671-1751)

Parti, mi lasci, op. 4, n° 9 (1702)

I. Recitativo

II. Aria

III. Recitativo

IV. Aria

Belén Vaquero SOPRANO

Antonio LOTTI (1667-1740)

Funerale della speranza: 'Speranze mie, quanto infelici siete'

(*Duetti, terzetti e madrigali a più voci*, 1705)

Mikel Uskola CONTRATENOR

Josu Cabrero TENOR

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Fuga en si menor sobre un tema de Albinoni, BWV 951a (1712)

A. LOTTI

Querela amorosa: 'Ben dovrei, occhi leggiadri' (*Duetti, terzetti e madrigali a più voci*, 1705)

Belén Vaquero SOPRANO

Mikel Uskola CONTRATENOR

EDUARDO LÓPEZ BANZO CLAVE Y DIRECCIÓN

Belén Vaquero SOPRANO

Mikel Uskola CONTRATENOR

Josu Cabrero TENOR

Cantantes seleccionados en el IX Curso de Interpretación Vocal Barroca organizado por el CNDM en el Auditorio de León

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Un manual de amor

Aunque los argumentos de la *cantata da camera* italiana versaron sobre temas de índole muy diversa, históricos y mitológicos, morales y espirituales, el asunto principal fue el amor. En este programa, hemos reunido tres cantatas muy diferenciadas estilística e históricamente, una aria y dos duetos que lo abordan desde distintas perspectivas, a través de sus quejas, celos y desengaños: un verdadero manual del amor.

Rossi, uno de los compositores ubicados en Roma más ilustres de la primera mitad del siglo XVIII, concibió *Gelosia, ch' a poco a poco* como una larga aria rapsódica en tres secciones que entremezcla pasajes ariosos con otros en estilo recitativo. La pieza fue publicada en 1646 en una colección titulada *Ariette di musica a una e due voci*. El protagonista, cuyo género no se revela, lucha denodadamente para no sucumbir a un sinuoso ataque de celos.

Lidio, schernito amante es una de las cantatas más tempranas de Bononcini. El pastor Lidio se siente burlado por Lucilla, a la que ama sin ser correspondido. Otro pastor, Dorillo, desaira a Lucilla. La historia es contada en tercera persona por un narrador, que añade una moraleja: «chi niega pietà pietà non trova». Es posible que Bononcini preparara esta obra poco después de ser aceptado en la Accademia Filarmonica de Bolonia, cuando tenía dieciséis años. Desde 1720 residió en Inglaterra, donde rivalizó con Haendel.

La cantata *Siete rose rugiadosa*, una tierna declaración de amor, fue compuesta por Haendel en Londres hacia 1716. En la primera aria, escrita en la cálida tonalidad de mi bemol mayor, el protagonista se explaya mientras contempla a su amada, cuyos labios, nos dice, son como rosas impregnadas de rocío. En el recitativo expresa el descanso que siente cuando vuelve a verla y en la última aria desahoga su pena: la presencia de la amada, sus suspiros, alejan para siempre su angustia.

Parti, mi lasci es una cantata *di partenza*. La melancolía que la protagonista transmite en el primer recitativo por la ausencia de su amado se alivia en un aria de lágrimas. En el segundo recitativo y aria, le ruega que no se olvide de ella, pues la esperanza la consuela. El veneciano Albinoni ejerció una considerable influencia por toda Europa en torno a 1700. Sus originales e ingeniosos temas melódicos interesaron al joven Johann Sebastian Bach, que escribió tres fugas para clave basadas en ellos.

Los bellísimos madrigales de Lotti, publicados en Venecia en 1705, alcanzaron amplia fama por el continente europeo, pero más aún después de que en Londres estallara un sonado caso de plagio, cuando, supuestamente, Bononcini hizo pasar por suya una de las mejores piezas de la colección. Tras el escándalo, el gran rival de Haendel abandonó la ciudad. La pugna entre ambos se había teñido de política: el maestro sajón contaba con el apoyo del partido Whig (reformistas) y Bononcini, con el de los *tories* (conservadores). Quizá toda la historia del plagio tuvo exclusivamente que ver con los turbios manejos del poder.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

XIX CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | 20:30h

16/03/22

THE KING'S CONSORT

MADISON NONOA SOPRANO | MARIANNE BEATE KIELLAND MEZZOSOPRANO
ROBERT KING DIRECTOR

Obras de F. Couperin, M. Marais y M. de Sainte-Colombe le fils

05/04/22

ENSEMBLE 1700

DMITRY SINKOVSKY CONTRATENOR Y VIOLÍN
DOROTHEE OBERLINGER FLAUTA DE PICO Y DIRECCIÓN

¡Alegrías furiosas!

Obras de J. S. Bach, A. Vivaldi, G. F. Haendel, G. P. Telemann, A. Corelli, A. Falconieri,
T. Merula y B. Storace

27/04/22 #AlfonsoX.800

ARTEFACTUM

NACHO BRAVO ACTOR

Ego Rex. Cantigas de Alfonso X el Sabio

11/05/22 #RodríguezdeHita.300

LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA

EUGENIA BOIX SOPRANO | OLALLA ALEMÁN SOPRANO | LUIS ANTONIO GONZÁLEZ DIRECTOR

De Nebra a Rodríguez de Hita. Bailetes, tonadillas, sainetes y fines de fiesta

Obras de A. Rodríguez de Hita y J. de Nebra

Localidades. General: 12€ | < 26 años: 7€

Venta online en <https://auditorio.aytoleon.es>

La venta en la taquilla del Auditorio se realizará cada día de concierto dos horas
antes del inicio del mismo

www.aytoleon.es | www.auditorioleon.com

síguenos en    

cndm.mcu.es

www.aytoleon.es

NIPO: 827-22-005-7

Imagen de portada: © Isabel Díez

coproducen:



colabora:

