

CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

Fundación Municipal de Cultura
del Ayuntamiento de Oviedo

VIERNES 25 FEB 2022 20:00h

CHANO DOMÍNGUEZ TRÍO

Chumbulum

TEATRO FILARMÓNICA

Oviedo
JAZZ



© JavierR

Chumbulum

CHANO DOMÍNGUEZ TRÍO

Chano Domínguez PIANO

Horacio Fumero CONTRABAJO

Michael Olivera BATERÍA

Concierto amplificado

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

Chano «chanea» de nuevo

En este tiempo le ha dado la vuelta a su música, y su música le ha dado la vuelta al mundo, al mundo del jazz español. Irrumpió como un vendaval mediados los años noventa, con la formulación madurada y definitiva del jazz-flamenco, capitaneando un trío ya legendario en la historia moderna de nuestro jazz, el que luego completaban el contrabajista Javier Colina y el batería Guillermo McGill. Después vinieron colaboraciones igualmente venerables, caso de las firmadas junto con la cantante Martirio o el mismísimo Wynton Marsalis; álbumes antológicos como su ópera prima, el homónimo *Chano*, o *Diez de Paco*, con Jorge Pardo; una aparición de eco planetario en el documental *Calle 54* de Fernando Trueba; largas estancias en suelo norteamericano, que ensancharon sin límite su personal teclado; y reconocimientos como el Premio Nacional de Músicas Actuales (2020), que concede el Ministerio de Cultura y Deporte. «Esto es importante», auguró el añorado crítico de *El País* Federico González en 1993, mientras que Adolfo Montejo, su espejo en el diario *El Mundo*, alumbró una nueva manera de hacer música: «chanear». Todo ello hoy nos emplaza ante un pianista total, un jazzista con música propia y elevada y un creador entregado a las músicas verdaderas cuya última aventura, *Chumbulum*, llega cuando todavía resuenan los vítores y los aplausos de su emocionante homenaje al gran Bola de Nieve.

Chumbulum, que en jerga colombiana significa «del tirón», es un testimonio jazzístico sublimado de toda la música que bombea la sangre de este maestro gaditano, pergeñado durante los meses duros del primer confinamiento por culpa del bicho. Hay mucho aroma latino en los nueve temas registrados, si bien abrazados a un pálpito jazzístico más americano y menos aflamencado, pero siempre «chaneando», pues hace tiempo que el pianista sólo habla su propio idioma. Cuenta a su lado con una pareja rítmica de altísimos vuelos, el que fuera contrabajista de Tete Montoliu, Horacio Fumero, y el batería Michael Olivera. Esta alineación también nos lleva a otro de sus valiosos talentos, el de saber rodearse de justos colaboradores, como en esta ocasión, ya que en este trío nada puede salir mal, ni aunque lo pretendan. Y no es ya la altura musical de sus acompañantes, sino la afinidad que comparte con ellos; solamente así se entiende que cada proyecto suyo supere todas las previsiones y se acote siempre en la excelencia artística.

En definitiva, lo de Chano no es que sea importante, es que es cátedra, de sabiduría musical y actitud, porque en su caminar nunca dejó de mirar hacia adelante, sin olvidar los pasos dados. Es, en efecto, una actitud esencialmente jazzística, algo que se puede enseñar, aunque se aprenda con esfuerzo, más en estos tiempos en los que muchos músicos andan tras el éxito fácil e inmediato. El de Cádiz no ha hecho más que reinventarse, ahora en trío, sí, pero antes con orquesta o piano solo; ahora con un relato jazzístico más por derecho, pero antes echando mano de la copla o los cuentacuentos, con el también añorado Constantino Romero. Está claro: Chano «chanea» de nuevo.

síguenos en    

cndm.mcu.es



OVIEDO^{es}
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM