

CNDM 21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400

LUNES 28/02/22 19:30h

Juan Carlos Garvayo PIANO

SERIES 20/21

Mauricio SOTELO (1961)

Su un oceano di scampanellii (1994-1995)

Luigi NONO (1924-1990)

... Sofferte onde serene... (1976)

M. SOTELO

Entra el alba en la Alhambra *+ (2022)

Ancora un segreto. Hommage-Sonate per Alfred Brendel (2013)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Mauricio Sotelo es el compositor residente de la temporada 21/22 del CNDM

JUAN CARLOS GARVAYO PIANO

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Mauricio Sotelo y sus múltiples referentes culturales

«Su un oceano / di scampanellii / repentina / galleggia un'altra mattina»: este breve poema de Giuseppe Ungaretti titulado *Rosas en llamas* no sólo dio el título a la obra de Mauricio Sotelo, sino que encierra la clave tanto del material sonoro como de la estructura formal. La imagen poética evocada por Ungaretti sirvió de guía en la búsqueda de un contenido limitado a las teclas del piano, es decir, a las de un instrumento con una tremenda carga histórica, y del que Sotelo extrae su material «micro-interválico». De este océano de timbres, dinámicas y texturas microinterválicas surge una suerte de rueda mnemónica luliana, llamada así según su creador Raimundo Lulio (ca. 1232-ca. 1316), dividida en nueve campos que giran en torno a un núcleo. Más que ante una forma tradicional nos hallamos aquí ante una arquitectura espectral en lentísimo desplazamiento circular, cuyo eje central, la Cadenza, también supuso el punto de partida para *Rose in fiamme*, obra en la que el compositor madrileño se enfrentó por primera vez al piano acompañado por varios grupos orquestales.

Tras la enigmática ... *Sofferte onde serene...*, para piano y cinta magnetofónica, del maestro italiano Luigi Nono, concebida en un periodo de intensa reflexión auto-crítica, sonará la segunda pieza de Sotelo en este concierto prácticamente monográfico. Se trata de *Entra el alba en la Alhambra*, sobre la que su autor se expresa de la siguiente manera: «Hay una serie de lugares mágicos que quedan flotando en la memoria: islas flotantes que en algún momento se convertirán en música. Este archipiélago de obras para piano sobre lugares de Andalucía vibra sobre las formas del flamenco inherentes a cada una de las islas. Así germinó esta nueva pieza construida sobre una superposición de potentes imágenes que guardo de Granada. La Alhambra es un lugar que se alumbra paulatinamente con los recuerdos que emergen casi en sueños, recuerdos vinculados a las muchas visitas, a Enrique Morente cantando por granaínas, a Lorca, a amigos...».

Un feliz encuentro en el Instituto de Estudios Avanzados de Berlín entre Mauricio Sotelo y Alfred Brendel fue el comienzo de una amistad que redundó en la sonata homenaje *Ancora un segreto* dedicada al pianista austriaco, editada en el álbum homónimo que también contiene la *Sonata en si menor* de Franz Liszt. La obra de Sotelo comparte con la del compositor austrohúngaro una cierta analogía formal y temática absolutamente intencionada. De aquí se destila un material que genera su propia armonía espectral, arquitectónicamente presente en toda la pieza. Otros paralelismos aparecen en el empleo de octavas, en el caso de Sotelo, virtuosas donde las haya y, según el propio Brendel, que exceden incluso la dificultad técnica de las de Liszt. La aparición *sotto voce* de la nota sol al inicio de ambas piezas y una única cita de la sonata romántica justo después del trepidante pasaje de octavas antes citado denotan nuevas conexiones. Como dice Brendel, «En las últimas décadas han surgido una serie de obras basadas en otras más antiguas. Podemos considerarlas como una contraposición a las interpretaciones historicistas al uso». *Ancora un segreto* es un buen ejemplo de esta fructífera propensión a tender puentes entre el pasado y el presente musical.

Antonio Gómez Schneekloth

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

07/03/22

SINFONIETTA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

A. PINTO SOPRANO | JOHANNES KALITZKE DIRECTOR

Obras de L. Berio, M. Sotelo *, A. Webern y F. Schreker

28/03/22

LINA TUR BONET VIOLÍN

Obras de G. Kurtág, J. J. Vilsmayr, K. Saariaho, M. Sotelo *, J. M. Sánchez-Verdú,
J. M. Guix *, C. Baulies, H. I. F. von Biber, T. Baltzar, N. Matteis y F. Rognoni

18/04/22

PLURAL ENSEMBLE

J. WIDMANN CLARINETE | D. MOLINER PERCUSIÓN | A. ALSINA ELECTRÓNICA

FABIÁN PANISELLO DIRECTOR

Compositor - intérprete

Obras de J. Widmann, F. Panisello, A. Alsina * y D. Moliner *

* Estreno absoluto

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

10/03/22

CUARTETO EMERSON

Obras de L. van Beethoven y F. Schubert

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto¹ (<30 años): 2€

¹ Sólo en taquillas del Auditorio Nacional de Música, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-22-005-7
Imagen de portada: © Isabel Díez

