

CNDM 21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400

LUNES 31/01/22 19:30h

Klangforum Wien
Mauricio Sotelo DIRECTOR

SERIES 20/21

I

Mauricio SOTELO (1961)

De imaginum, signorum et idearum compositione I (1994, rev. 1996)

Olga NEUWIRTH (1968)

CoronAktion I: io son ferito ahimè, para percusión solo (2020)

Bernhard LANG (1957)

Differenz / Wiederholung 21 '... and we just keep on pretending...',
para flauta y percusión (2010)

II

M. SOTELO (1961)

De magia, para saxofón alto o tenor, percusión y piano (1995)

Beat FURRER (1954)

Klavierquartett (2020)

M. SOTELO

De imaginum, signorum et idearum compositione II *+ (2021)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM y el Klangforum Wien

Mauricio Sotelo es el compositor residente de la temporada 21/22 del CNDM

KLANGFORUM WIEN

Vera Fischer FLAUTAS

Bernhard Zachhuber CLARINETES

Stephanie Schoiswohl SAXOFONES

Sophie Schafleitner VIOLÍN

Paul Beckett VIOLA

Benedikt Leitner VIOLONCHELO

Aleksi Ruonavaara CONTRABAJO

Florian Müller PIANO

Björn Wilker (SOLISTA), Alex Lipowski y Lukas Schiske PERCUSIÓN

MAURICIO SOTELO DIRECTOR

Duración aproximada: I: 40 minutos Pausa II: 40 minutos

Arquitecturas sonoras como teatro de la imaginación

La estrecha colaboración entre el Klangforum Wien y Mauricio Sotelo se remonta a los años ochenta, concretamente, a 1988 con el estreno de *Sax-solo* por parte del afamado intérprete Marcus Weiss. Desde entonces, el conjunto vienés ha estrenado un total de diez piezas del compositor madrileño, incluida su ópera *El público* (Teatro Real). Sotelo fue también el que hace ahora treinta años trajo al Klangforum por primera vez a España, lo dirigió en un concierto en el Auditorio Nacional. El prestigioso ensemble ha sido y sigue siendo hoy en día un portavoz de capital importancia para la música del actual compositor residente del CNDM. Así lo demuestra la segunda parte de su obra *De imaginum, signorum et idearum compositione*, dedicada a los de Viena junto a su director artístico Peter Paul Kainrath. Sobre la base del tratado homónimo del filósofo y poeta renacentista Giordano Bruno (1546-1600), Sotelo construye el alzado del *locus memoriae* «que se convertirá en singular arquitectura espectral levantada de y en el vacío. Es ésta una constelación de atrios y campos mentales que, como fantasmagórica maquinaria en lentísimo y circular desplazamiento, se va poblando de imágenes sonoras que navegan en un espacio-sistema de intrincados órdenes asociativos [...], una arquitectura sonora como teatro de la imaginación [...], una arquitectura de la escucha que la escritura recorre, deteniéndose en cada punto, para fundir los elementos productores de sonido que en él concurren».

A la compositora austriaca Olga Neuwirth se la conoce por crear texturas que se hallan en permanente cambio y que combina o contrapone con audacia. En *CoronAtion I: io son ferito ahimè* coexisten dos mundos sonoros paralelos, el electrónico y el acústico, uno es fluido y el otro, más bien sólido. La percusión vuelve a ser protagonista en *Differenz / Wiederholung 21...* de Bernhard Lang, si bien en compañía de la flauta. Lang adquirió notoriedad por sus reflexiones en torno a la repetición en contextos musicales, algo que se refleja en el ciclo *DW 21...*, basado en la obra filosófica de Gilles Deleuze. Al igual que Neuwirth, él también hace uso de la electrónica y de los sintetizadores analógicos y digitales, sin dejar de lado las técnicas instrumentales contemporáneas que pueden escucharse en la flauta de *Differenz / Wiederholung 21...*

Junto a *Klavierquartett*, del fundador del Klangforum Beat Furrer, obra con la que el compositor suizo recupera la tradicional plantilla para la que Mozart y Brahms crearon obras inmortales, el concierto concluye con una nueva pieza de Mauricio Sotelo. *De magia* vuelve a citar el título de un tratado de Giordano Bruno; se inspira, además, en la escultura de Alberto Giacometti *L'homme qui marche* y en la pieza para violín de Luigi Nono *Hay que caminar soñando*: «Al igual que en una acción teúrgica, que, según Giordano Bruno, los sacerdotes egipcios utilizaban para animar las estatuas, el sonido adquiere su forma corpórea a través de un movimiento lento y continuo y dibuja una especie de escritura jeroglífica en el espacio como enlace o nudo de los posibles mundos, tiempos, espacios y relaciones que recorre en su movimiento».

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

14/02/22

CUARTETO ST. LAWRENCE

L. FERSCHTMAN VIOLÍN | T. MURRAY VIOLÍN | J. STUMM VIOLA
I. KARIZNA VIOLONCHELO | J. C. FERNÁNDEZ-NIETO PIANO
Obras de J. J. Colomer *, O. Golijov y J. Meyer



28/02/22

JUAN CARLOS GARVAYO PIANO

Obras de M. Sotelo * y L. Nono

07/03/22

SINFONIETTA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

A. PINTO SOPRANO | JOHANNES KALITZKE DIRECTOR
Obras de L. Berio, M. Sotelo *, A. Webern y F. Schreker

* Estreno absoluto

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

10/02/22

CUARTETO CASALS | JUAN PÉREZ FLORISTÁN PIANO

Obras de F. J. Haydn, D. Shostakóvich y A. Dvořák

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto¹ (<30 años): 2€

LOCALIDADES PARA LA TEMPORADA 2022 (ENE-JUN) PARA TODOS LOS CICLOS
DEL AUDITORIO NACIONAL YA A LA VENTA
Más info en cndm.mcu.es

¹ Sólo en taquillas del Auditorio Nacional de Música, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-22-005-7
Imagen de portada: © Isabel Díez

