



CNDM 21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

MIÉRCOLES 23/02/22 19:30h

Benjamin Alard CLAVE

UNIVERSO BARROCO

I

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Partita n° 3 en la menor, BWV 827 (1727; Clavier Übung I, 1731)

- I. Fantasia
- II. Allemande
- III. Corrente
- IV. Sarabande
- V. Burlesca
- VI. Scherzo
- VII. Gigue

Concierto italiano en fa mayor, BWV 971 (Clavier Übung II, 1735)

- I. [Sin indicación]
- II. Andante
- III. Presto

II

J. S. BACH

Aus tiefer Not schrei ich zu dir, BWV 687 (Clavier Übung III, 1739)

Obertura en estilo francés en si menor, BWV 831 (Clavier Übung II, 1735)

- I. Ouverture
- II. Courante
- III. Gavotte I
- IV. Gavotte II
- V. Passepied I
- VI. Passepied II
- VII. Sarabande
- VIII. Bourrée I
- IX. Bourrée II
- X. Gigue
- XI. Echo

BENJAMIN ALARD CLAVE

Benjamin Alard desarrolla este proyecto en seis conciertos durante las temporadas 2020-2021 y 2021-2022

Duración aproximada: I: 35 minutos Pausa II: 40 minutos

Autoafirmación 2.0

El plan editorial de Bach para trascender el anonimato y autoafirmarse, iniciado en 1726 con la publicación de la que conocemos ahora como su *Partita núm. 1*, no se detuvo tras la que él mismo calificó de «opus 1» en 1731, cuando en la primavera de ese año apareció en Leipzig un volumen que compilaba sus seis partitas «en edición del autor» (*In Verlegung des Autoris*). Cuatro años después, en la Feria de Pascua de 1735 (Leipzig era una ciudad eminentemente comercial que atraía a numerosos visitantes foráneos y, por tanto, potenciales compradores de novedades musicales), vio la luz la segunda entrega. El formato apaisado se sustituía ahora por uno vertical y la segunda parte del *Clavier Übung* contenía en esta ocasión tan sólo dos obras, abiertamente contrastantes, pues ya la cubierta anunciaba que este nuevo volumen consistía en «un *Concierto según el gusto italiano* y una *Obertura en el estilo francés*», especificando que ambas piezas se habían concebido para «un clave con dos manuales» o teclados. Al igual que la primera parte, había sido compuesta «para el solaz espiritual de los amantes de la música» por Johann Sebastian Bach, que esta vez no figura como editor (volvería a serlo en la tercera parte, visitada ya por Benjamin Alard la pasada temporada), ya que en el extremo inferior aparece mencionado como tal «Christoph Weigel Junioris». Se trataba, en puridad, de la opus 2 del compositor, pero es posible que Weigel decidiera prescindir de toda numeración al no haber tenido él nada que ver con la publicación anterior. En el concierto de hoy conviven estas tres primeras entregas, aunque es la segunda la que constituye el núcleo y el eje de su recital, con la *Partita núm. 3* y el preludio coral *Aus tiefer Not schrei ich zu dir* ejerciendo casi de preámbulo y de engarce entre el *Concierto italiano* y la *Obertura en estilo francés*.

Ambas obras presentan la originalidad de haber sido concebidas como un concierto para clave en solitario, sin acompañamiento de otros instrumentos, y como una suite orquestal confiada asimismo únicamente al teclado, toda una reivindicación de su autosuficiencia. Las frecuentes indicaciones de *forte* y *piano* deben entenderse, en el caso del *Concierto*, como una manera de indicar la diferenciación entre los *ritornelli* de la inexistente orquesta y los pasajes a solo del clave: justamente para conseguir una y otra dinámica resultan imprescindibles los dos teclados. Al igual que en sus *Suites para orquesta*, Bach concentra la sustancia musical de la *Obertura* en el movimiento homónimo inicial, de extensión casi similar a la suma de la mitad de las danzas posteriores, y prescinde de Allemande. También transportó la versión original de su obra «francesa», que nos ha llegado en una copia de Anna Magdalena que podría ser coetánea incluso de la primera parte del *Clavier Übung*, de do menor a si menor para que pudieran formar un díptico más congruente tonalmente.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

06/03/22 | 18:00h

VESPRES D'ARNADÍ | **DANI ESPASA** CLAVE Y DIRECCIÓN | **X. SABATA** AMADIGI
N. RIAL ORIANA | **A. DEVIN** MELISSA | **K. BRADIĆ** DARDANO | **R. QUIRANT** ORGANDO
G. F. Haendel: *Amadigi di Gaula*

08/03/22 | 19:30h

LES ARTS FLORISSANTS | **WILLIAM CHRISTIE** DIRECTOR
R. REDMOND SOPRANO | **J. WAY** TENOR | **S. MANOJLOVIĆ** BAJO
G. F. Haendel: *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato*

ENTRADAS: 15€ - 50€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

03/03/22

CONCERTO 1700 | **DANIEL PINTEÑO** VIOLÍN Y DIRECCIÓN
J. MARTÍNEZ SOPRANO | **C. MENA** CONTRATENOR

Atalaya divina: música para los castrati de la Real Capilla
Obras de A. Vivaldi, F. Corsetti, J. de Nebra, A. de Literes y A. Corvi Moroti

16/03/22 | #ProyectoClavierÜbung

BENJAMIN ALARD CLAVE

J. S. Bach: *Variaciones Goldberg*

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

10/03/22

CUARTETO EMERSON

Obras de L. van Beethoven y F. Schubert

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM | entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-22-005-7

Imagen de portada: © Isabel Díez



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

