

CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES 03/03/22 19:30h

Concerto 1700

Jone Martínez SOPRANO

Carlos Mena CONTRATENOR

Daniel Pinteño VIOLÍN Y DIRECCIÓN

«Atalaya divina»: música para los castrati de la Real Capilla

UNIVERSO BARROCO

CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala Sinfónica

06/03/22 | 18:00h

Xavier Sabata
AMADIGI



Núria Rial
ORIANA



Anna Devin
MELISSA



Katarina Bradić
DARDANO



Rafael Quirant
ORGANDO



Vespres d'Arnadí

DANI ESPASA CLAVE Y DIRECCIÓN

George Frideric Haendel *Amadigi di Gaula*



LOCALIDADES: de 15€ a 40€ | Último minuto (< 30 años): 2€, sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto
Auditorio Nacional de Música | Red de teatros del INAEM | entradasinaem.es | 91 193 93 21



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Auditorio Nacional de Música

siguenos

cndm.mcu.es

UNIVERSO BARROCO

CONCERTO 1700

JONE MARTÍNEZ SOPRANO

CARLOS MENA CONTRATENOR

DANIEL PINTEÑO VIOLÍN Y DIRECCIÓN

*«Atalaya divina»: música para los castrati
de la Real Capilla*

I

Francisco CORSELLI (1705-1778)

Cuando a pique, Señor, cantada al Santísimo para alto $\varnothing+^1$

- I. Recitado
- II. Aria (Adagio)
- III. Recitado
- IV. Aria

José de NEBRA (1702-1768)

Ya rasga la esfera, aria a Nuestra Señora para tiple $\varnothing+^2$

Antonio VIVALDI (1678-1741)

Concierto para cuerdas en si bemol mayor, RV 167

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Allegro

F. CORSELLI

Venturoso pastor, cantada a dúo de Navidad $\varnothing+^1$ (1738)

- I. Recitado (Sibila y Pastor)
- II. Aria. Largo (Pastor)
- III. Recitado (Sibila)
- IV. Aria. Largo (Sibila)
- V. Recitado (Sibila y Pastor)
- VI. Aria a dúo. Largo (Sibila y Pastor)

II

Antonio de LITERES (1673-1747)

Atalaya divina, cantada al Santísimo para tiple ¹ (1731)

- I. Recitado
- II. Aria (Muy vivo)
- III. Recitado
- IV. Aria (Vivo)

A. VIVALDI

Concierto para cuerdas en re mayor, RV 121 (1717)

- I. Allegro molto
- II. Adagio
- III. Allegro

Antonio CORVI MOROTI (1709-1771)

Salve Regina a dos voces \emptyset + ¹

- I. Salve Regina (Adagio)
- II. Ad Te clamamus (Allegro)
- III. Ad Te suspiramus (Adagio)
- IV. Eia, ergo (Allegro)
- V. Et Iesum, benedictum (Allegro moderato)
- VI. O clemens (Adagio)

\emptyset + Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos. Encargo del CNDM

¹ Edición de la partitura: Antoni Pons (Asociación Ars Hispana)

² Edición de la partitura: Raúl Angulo (Asociación Ars Hispana)

Duración aproximada: I: 40 minutos Pausa II: 45 minutos

CONCERTO 1700

Fumiko Morie, Guillermo Santonja, Sergio Suárez

y Sònia Benavent VIOLINES

Marta Mayoral VIOLÍN Y VIOLA

Laura Asensio CONTRABAJO

Ester Domingo VIOLONCHELO

Pablo Zapico TIORBA

Diego Fernández CLAVE Y ÓRGANO

JONE MARTÍNEZ SOPRANO

CARLOS MENA CONTRATENOR

DANIEL PINTEÑO VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Atalaya divina

No se puede negar hoy en día la excelencia que alcanzó la música de la Real Capilla de Madrid en el siglo XVIII. Esto lo evidencia no sólo la elevada categoría de cantantes e instrumentistas que formaron parte de dicha institución, sino también el alto nivel compositivo. Autores como Sebastián Durón, José de Torres, Antonio de Literes, José de Nebra o Francisco Corselli van siendo poco a poco conocidos y apreciados por los aficionados y se sitúan junto a los compositores ya consagrados en el canon, aunque aún sea mucha la labor por hacer en la difusión de este repertorio, pues todavía son relativamente pocas las grabaciones y ediciones disponibles.

Antonio de Literes es una de las figuras clave en la historia de la música española, reconocido ya en su tiempo por el padre Feijoo, quien decía de él que era «compositor de primer orden y acaso el único que ha sabido juntar toda la majestad y la dulzura de la música antigua con el bullicio de la moderna». Nacido en 1673 en la localidad mallorquina de Artá, Literes se trasladó hacia 1686 a Madrid, donde ingresó en el Real Colegio de Niños Cantores, y fue nombrado en 1693 «músico violón» de la Real Capilla. A partir de 1709, tras haberse marchado Durón al exilio, se hizo cargo junto con Torres de la composición de música de la Real Capilla. En Literes se aprecia una clara evolución, ya que pasó de las formas hispanas tradicionales (tonadas con estribillos y coplas) a las cantadas de gran virtuosismo estructuradas mediante recitados y arias da capo. La cantada seleccionada para el presente programa, *Atalaya divina*, es una de las obras tardías de Literes, pues está fechada en 1731, y parece que fue interpretada por el tiple de la Real Capilla José Gutiérrez.

Francisco Corselli es otro de los nombres importantes de la música española del XVIII. Hijo de padres franceses, Corselli sirvió primeramente en la corte ducal de Parma. En 1733 se encontraba ya en Madrid trabajando como maestro de música de los infantes. Tras la muerte de José de Torres en 1738, Corselli lo sustituyó como maestro de la Real Capilla hasta su fallecimiento en 1778, si bien compartió desde 1751 los deberes del cargo con el organista José de Nebra. De Corselli se han elegido dos cantadas. Una de ellas, *Cuando a pique, Señor*, es de temática eucarística y se escribió, posiblemente, para uno de los principales contraltos de la Real Capilla, el italiano José Galicani, que vino a Madrid desde Roma en 1727 tras haber cantado en numerosas óperas y oratorios. La otra obra de Corselli es una curiosa cantada de Navidad, compuesta en 1738, tras haber sido nombrado maestro de la Real Capilla, en la que dialogan dos personajes: la sibila y un pastor. Además de los ya mencionados cantantes, otros *castrati* de la Real Capilla que gozaron de gran fama en esta época fueron los tiples Jerónimo Bartolucci 'Momo', Francisco Giovannini 'Francisquín' y Manuel de las Herrerías y los contraltos Sebastián Nalducci y Andrés Moreno.

El repertorio concluye con una obra de especial ambición: la *Salve Regina* para dúo de tiple y alto del hoy desconocido Antonio Corvi Moroti (Piacenza, 1709-Madrid, 1771). Moroti llegó a Madrid en 1738, probablemente, llamado por su paisano Corselli, para ocupar la plaza de «maestro de música del estilo moderno» del Real Colegio de Niños Cantores. Entre sus alumnos se cuentan algunos de los músicos más relevantes de la segunda mitad del siglo XVIII, como Antonio Ugena, José Lidón o Melchor López. Eran dos las principales obligaciones de Moroti en el Colegio: enseñar a los alumnos «el más moderno estilo de cantar con todo gusto y primor» y a tocar el clave. Sabemos, asimismo, que daba clases privadas de música en su domicilio. Moroti desarrolló en Madrid no sólo una labor pedagógica, sino también una amplia carrera compositiva. Escribió la música de varios oratorios (lamentablemente, perdidos en la actualidad), así como de varias comedias y zarzuelas que se representaron en los teatros públicos madrileños, como la versión de 1752 de la zarzuela *Viento es la dicha de Amor* que José de Nebra compuso en 1743. Dentro de su producción, destaca la *Salve Regina*, que hoy en día se conserva en el archivo del Santuario de Aránzazu (Guipúzcoa), moldeada a partir del famoso *Stabat Mater* de Pergolesi, obra que se usaba en el Real Colegio de Niños Cantores como paradigma compositivo y de canto.

Para completar el programa, se interpretan, además del aria *Ya rasga la esfera*, de José de Nebra, dos conciertos para cuerdas de Antonio Vivaldi, autor bien conocido en la España del siglo XVIII y tenido en muy alta estima por violinistas como Francisco Corominas, quien en 1726 afirmaba del veneciano que era «celebrado de todo ejecutor de buen gusto, cuyas extravagancias dicen bien de los escalones que subió de primor en este género de composición».

Raúl Angulo y Antoni Pons

Textos

I

Francisco Corselli

CUANDO A PIQUE, SEÑOR

RECITADO

Cuando a pique, Señor, se va la nave,
que en el alma crio tu omnipotencia,
dispone tu piedad y tu amor sabe,
con suma providencia,
hacer que ese fanal de la clemencia,
con el mayor acierto,
la guíe al gozo y la encamine al puerto.

ARIA

Toma rumbo enamorado,
alma en todo venturosa,
si pretendes ver dichosa
de ese puerto la piedad.

Dando siempre tu cuidado,
con atenta vigilancia,
muestra fiel de la constancia
que te pide su bondad.

RECITADO

No tienes que temer, alma, tu anhelo,
si al puerto llegas como debes fina,
porque, aunque oculto está de ese real velo,
es máxima divina
para ver si constante
se ejercita tu fe con luz amante.

ARIA

Tal vez suele blanca nube,
que del valle al viento sube,
ocultar del sol lo ardiente
y después más refulgente,
da más claro su esplendor.

Así al alma hoy ese velo
si lo oculta todo el cielo,
sabe misteriosamente
a la fe darse patente
con más alto resplandor.

José de Nebra

YA RASGA LA ESFERA

ARIA

Ya rasga la esfera flamante,
radiante tu luz celestial.

Pues canten tus glorias
y digan los cielos:
María es lumbrera
sin sombra fatal.

F. Corselli

VENTUROSO PASTOR

RECITADO

Sibila

Venturoso pastor,
que has ofrecido mezclar dulzuras,
que en la voz destilas con anuncios.

Pastor

¿De quién?

Sibila

De las sibilas.

Yo soy la tiburtina,

la que más claro habló de la divina humana persona.

Pastor

De triunfos tu anuncio se corona.

ARIA

Pastor

Préciate de esa gloria,
mírala, que es notoria,
pues de esplendores viste
la esfera de un portal.

RECITADO**Sibila**

Si lo que dije fue
que nacería Cristo en Belén
y que le anunciaría en Nazaret
espíritu sagrado cuando
el toro pacífico reinase,
desde su anuncio a su alabanza paso.

ARIA**Sibila**

Gózate venturosa, Madre,
que un Dios pariste,
al que a tus pechos diste
el néctar celestial.

RECITADO**Pastor**

Bien dices que le ensalzas,
pues no hay salva que más al Hijo del eterno
Padre pueda agradar
que aplausos de su Madre.

Sibila

Pues los elogios de ambos mezclaremos,
que puede ser que así los agrademos.

RECITADO A DÚO**Pastor**

Gózate de esa gloria,
Madre, que un Dios pariste,
el néctar celestial.

Sibila

Préciate, que es notoria
al que a tus pechos diste
el néctar celestial.
Gócese el hombre,
ya redimido,

Pastor

nada le asombre
restituido,

Sibila y Pastor

pues es bien
todo lo que fue mal.

II**Antonio de Literes****ATALAYA DIVINA****RECITADO**

Atalaya divina,
desde donde descubre mi desvelo
todo sombra la tierra, luz el cielo,
hoy asciendo a tu esfera peregrina,
donde seguro intento
muro hacer de ese puro Sacramento,
cuando defensa se halla
de la vida, que es riesgo y es batalla.

ARIA

Señor, defiéndeme porque
seguro esté de mi contrario.

No prevalezca,
no, quien contra ti mostró
ser mi adversario.

RECITADO

No sólo de enemigo comunero
líbreme tu piedad en tanto abismo,
defiéndame también hoy de mí mismo,
pues contra mí soy el contrario fiero,
siempre que considero
que apartando de vos mi alma rendida
pierdo el ser, el aliento, el alma y vida.

ARIA

Ya canto mi vencimiento,
pues muro es el Sacramento
en que me defiendo yo.

Por más que el asedio intente
enemigo león rugiente
cuya saña me asustó.

Antonio Corvi Moroti

SALVE REGINA

I

Salve, Regina, Mater misericordiae,
vita, dulcedo, et spes nostra, salve.

II

Ad Te clamamus, exsules filii Evae,

III

ad Te suspiramus, gementes et flentes
in hac lacrimarum valle.

IV

Eia, ergo, advocata nostra,
illos Tuos misericordes oculos ad nos converte;

V

et Iesum, benedictum fructum ventris tui,
nobis post hoc exsilium ostende.

VI

O clemens, o pia, o dulcis Virgo Maria.

I

Salve, Reina, Madre de la misericordia
nuestra vida, dulzura y esperanza, salve.

II

A ti clamamos, exiliados, hijos de Eva,

III

a ti suspiramos, lamentando y llorando
en este valle de lagrimas.

IV

Ven, por lo tanto, abogada nuestra,
pon tus ojos misericordiosos sobre nosotros;

V

y Jesús, el fruto bendito de tu vientre,
muéstranos después de este exilio.

VI

Oh clemente, oh piadosa, oh dulce Virgen María.

JONE MARTÍNEZ soprano



La soprano Jone Martínez, de Sopela (País Vasco), comenzó su formación vocal con Olatz Saitua en el Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao. Es licenciada en Pedagogía del Lenguaje Musical y Educación Musical y graduada en Interpretación y Canto con Maite Arruabarrena y Maciej Pikulski en Musikene-Centro Superior de Música del País Vasco, donde ha recibido el Premio Fin de Estudios Kutxa al mejor expediente en interpretación clásica de Musikene. Es cantante habitual de Capilla Santa María, Conductus Ensemble, Passamezzo Antico y Soinuaren Bidaia. Como solista, colabora con la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Orquesta Sinfónica de Burgos, la Orquesta Sinfónica de Navarra, la Orquesta y Coro

RTVE, la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta de Córdoba, la Orquesta Barroca de Sevilla y La Cetra Barockorchester Basel en salas y festivales como la Quincena Musical de San Sebastián, la Semana de Música Religiosa de Cuenca, la Semana de Música Antigua de Estella, la Semana de Música Antigua de Álava, el ciclo de música antigua de Ziortza, el Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid, el Festival de Música Antigua de Madrid, la Asociación de Música Antigua de Santander, el Festival Musika-Música de Bilbao, el Espacio Turina de Sevilla, el Teatro Arriaga, el Euskalduna Jauregia, el Auditorio Manuel de Falla, el Auditorio Nacional de Madrid, Baluarte, el Palacio de la Ópera de La Coruña, etcétera. Durante la temporada 2021, ha interpretado el estreno de *El silencio de sus nombres*, de Federico Jusid, y la obra *El adiós-Isabel*, dirigidas por el propio compositor en el Auditorio Nacional de Madrid; *Stabat Mater*, de Pergolesi, junto con La Cetra Barockorchester bajo la batuta de Andrea Marcon en Basilea; el concierto de temporada de la Orquesta de Córdoba con *lieder* de Grieg y el *Stabat Mater*, de Pergolesi, con dirección de Carlos Mena; asimismo, la cantata BWV 199 de Bach, con dirección de Alfredo Bernardini en Musikene. En el cierre de la temporada 2020-2021 de la Orquesta Barroca de Sevilla, protagonizó el programa *Sur y norte* con obras de Pergolesi y Vivaldi, dirigido de Enrico Onofri.

CARLOS MENA contratenor

Carlos Mena nació en Vitoria (1971); se formó en la prestigiosa Schola Cantorum Basiliensis de Basilea (Suiza) bajo la dirección de sus maestros Richard LeVitt y René Jacobs y cursó estudios medievales y talleres de ópera. Como solista, ha cantado bajo la batuta de Michel Corboz, Paul Goodwin, Mark Minkowski, Rafael Frühbeck de Burgos, Ottavio Dantone, Juanjo Mena, Gustav Leonhardt, Christophe Coin o Andrea Marcon, lo que lo ha llevado a actuar en festivales y salas de todo el mundo. Sus más de cuarenta recitales grabados para Mirare, Sony Music, Harmonia Mundi o IBS han obtenido numerosos premios, como el Diapason d'Or, 10 de *Répertoire*, Choc de *Le Monde de la Musique*, «excepcional» de *Scherzo* o ffff de *Télérama*. En el ámbito de la ópera, ha interpretado Angelo Custode en *La Rappresentazione di anima et di corpo*, de Cavalieri, Radamisto en *Radamisto*, de Haendel, la Speranza en *L'Orfeo*, de Monteverdi, el Disinganno en *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*, de Haendel, Oberon en *A midsummer night's dream*, de Britten, el/la Seminarista en *El viaje a Simorgh*, de Sánchez-Verdú, y Apollo en *Death in Venice*, de Britten; asimismo, protagonizó *Ascanio in Alba*, de Mozart, y ha participado en *Europea 5*, de John Cage, y *la Pasión según san Juan*, de Bach. Carlos Mena muestra también inquietud por el mundo del *lied* y el repertorio contemporáneo mediante el estreno de obras de cámara y sinfónicas y óperas compuestas para él (José María Sánchez-Verdú, Gabriel Erkoreka, Jesús Torres, Joan Magrané, etcétera). Trabaja regularmente con el compositor Alberto Iglesias en numerosos proyectos. Ha sido artista residente del prestigioso Festival Bozar de Bruselas, del Centro Nacional de Difusión Musical y de la Orquesta Ciudad de Granada. Carlos Mena estudió dirección coral con profesores como László Heltay, Juanjo Mena, Eric Eriksson y dirige en la actualidad la Capilla Santa María de la Fundación Catedral de Santa María de Vitoria, con la que diseñó la ópera *De lo divino y de lo humano*, que dirigió en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, con dirección escénica de Joan Anton Rechi en torno a la figura de Juan de Hidalgo. Ha dirigido a orquestas como la Ciudad de Granada, la Sinfónica de Galicia, el Principado de Asturias, la Sinfónica de Navarra, la Sinfónica de Córdoba, la Orquesta RTVE y la Sinfónica Portuguesa.



DANIEL PINTEÑO violín y dirección



Daniel Pinteño, considerado por la crítica como una de las figuras emergentes con más proyección dentro del panorama historicista español, nació en Málaga, comenzó sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia de la mano de Emilio Fenoy y los finalizó con posterioridad con Juan Luis Gallego en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Durante sus años de formación, asistió activamente a clases magistrales con solistas internacionales como Nicolás Chumachenco, Alexei Bruni, Mikhail Kopelman, Alberto Lysy e Ida Bieler, entre otros. Más tarde, se trasladó a Alemania donde prosiguió sus estudios de perfeccionamiento con Nachum Erlich, en la Hochschule für Musik Karlsruhe.

Desde el año 2010, orientó su labor musical a la interpretación del repertorio comprendido entre los albores de la música para violín del siglo xvi hasta el lenguaje romántico de mediados del xix con criterios históricos. Para ello, recibió clases de profesores como Enrico Onofri, Anton Steck, Hiro Kurosaki, Catherine Manson, Enrico Gatti, Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilch, Margaret Faultless, Jaap ter Linden, etcétera. Complementariamente, cursó Musicología en la Universidad de La Rioja y la Universidad Complutense de Madrid. Estudió violín barroco en el Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse (Francia) con el violinista suizo Gilles Colliard y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la tutela de Hiro Kurosaki. Su pasión por la recuperación de patrimonio musical español del siglo xviii le ha valido el reconocimiento de la crítica internacional. En el año 2019, obtuvo una beca Leonardo para investigadores y creadores culturales que otorga la Fundación BBVA, con la que realizó un proyecto de recuperación y grabación del álbum *Antonio de Literes (1673-1747): sacred cantatas for alto*, en el que dirigió a Concerto 1700, junto con la voz del contratenor Carlos Mena. Daniel Pinteño toca con un violín italiano anónimo de principios del siglo xviii.

CONCERTO 1700

Fundado en 2015 por el violinista Daniel Pinteño, Concerto 1700 nació con la intención de interpretar obras que abarcan desde la etapa más temprana del Barroco hasta los primeros destellos del Romanticismo de una manera históricamente informada. En la actualidad, es uno de los grupos relevantes del panorama historicista español gracias a su virtuosismo y su fantasía tímbrica, que la crítica ha alabado en varias ocasiones. Destaca la labor de recuperación del patrimonio musical olvidado, en especial, de compositores y maestros de capilla españoles del siglo XVIII. Autores que, por un motivo u otro, quedaron relegados en la sombra son ahora rescatados e interpretados por este conjunto respetando los cánones musicales propios de su momento. Ganadores del Premio Circuitos FestClásica 2017 en la categoría de música antigua, han actuado con gran éxito de público y crítica en los festivales más importantes del ámbito nacional, como la Quincena Musical de San Sebastián, el Festival Internacional de Santander, el Otoño Musical Soriano, el Festival de Música Española de Cádiz, el Festival de Música Antigua de Aranjuez o el Festival Internacional de Música de Úbeda y Baeza, entre otros. Tras la magnífica acogida de sus dos primeras grabaciones, publicaron en 2021 un álbum junto con el contratenor Carlos Mena bajo el título *Antonio de Literes (1673-1747): sacred cantatas for alto*, con obras inéditas del compositor mallorquín Antonio de Literes, con el que han obtenido el aplauso unánime de la crítica.



PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

06/03/22 | 18:00h

VESPRES D'ARNADÍ | **DANI ESPASA** CLAVE Y DIRECCIÓN

X. SABATA AMADIGI | N. RIAL ORIANA | A. DEVIN MELISSA | K. BRADIĆ DARDANO | R. QUIRANT ORGANDO

G. F. Haendel: *Amadigi di Gaula*

08/03/22 | 19:30h

LES ARTS FLORISSANTS | **WILLIAM CHRISTIE** DIRECTOR

R. REDMOND SOPRANO | J. WAY TENOR | S. MANOJLOVIĆ BAJO

G. F. Haendel: *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato*

ENTRADAS: 15€ - 50€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

16/03/22 | #ProyectoClavierÜbung

BENJAMIN ALARD CLAVE

J. S. Bach: *Variaciones Goldberg*

22/03/22

LA RITIRATA | **JOSETXU OBREGÓN** VIOLONCHELO Y DIRECCIÓN

P. HANTAÏ, D. OYARZABAL, I. PREGO Y D. ARES CLAVES

J. S. Bach: *Conciertos para dos, tres y cuatro claves*

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

10/03/22

CUARTETO EMERSON

Obras de L. van Beethoven y F. Schubert

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21

cndm.mcu.es

NIPO: 827-22-005-7

Imagen de portada: © Isabel Díez

síguenos en

