

CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

DOMINGO 06/03/22 18:00h

Vespres d'Arnadí

Dani Espasa CLAVE Y DIRECCIÓN

G. F. Haendel: *Amadigi di Gaula*

UNIVERSO BARROCO

CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala Sinfónica
20/03/22 | 19:00h

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DEL DÍA EUROPEO DE LA MÚSICA ANTIGUA



Orquesta Barroca de Sevilla

GIOVANNI ANTONINI DIRECTOR

Johann Sebastian Bach

Integral de las *Suites para orquesta*



© Nuria González

LOCALIDADES: de 12€ a 30€ | Último minuto (< 30 años): 2€, sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto
Auditorio Nacional de Música | Red de teatros del INAEM | entradasinaem.es | 91 193 93 21



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Auditorio
Nacional
de Música

siguenos    

cndm.mcu.es

UNIVERSO BARROCO

XAVIER SABATA AMADIGI (CONTRATENOR)

NÚRIA RIAL ORIANA (SOPRANO)

ANNA DEVIN MELISSA (SOPRANO)

KATARINA BADRIĆ DARDANO (MEZZOSOPRANO)

RAFAEL QUIRANT ORGANDO (SOPRANISTA)

VESPRES D'ARNADÍ

DANI ESPASA CLAVE Y DIRECCIÓN

George Frideric Haendel (1685-1759)

***Amadigi di Gaula*, HWV 11** (1715)

Ópera de magia en tres actos con libreto de Nicola Haym, inspirado en el de la tragedia lírica *Amadis de Grèce* (1699), de Antoine Houdar de la Motte, que a su vez se basa en el libro de caballerías *Amadís de Gaula* (1508), de Garci Rodríguez de Montalvo

Fue estrenada en el Teatro de Haymarket el 25 de mayo de 1715

George Frideric HAENDEL (1685-1759)

Amadigi di Gaula, HWV 11 (1715)

I

Obertura y gavota

ACTO PRIMERO

- Escena I** **Recitativo:** *Or che di negro ammanto* (Amadigi, Dardano)
01. Aria: *Pugnerò contro del fato* (Dardano)
- Escena II** **02. Recitativo acompañado:** *Oh notte! oh cara notte* (Amadigi)
03. Aria: *Notte, amica dei riposi* (Amadigi)
Recitativo: *Ch'impedito è ogni passo* (Amadigi)
- Escena III** **Recitativo:** *E tu cerchi fuggir?* (Melissa, Amadigi)
04. Aria: *Non sa temere questo mio petto* (Amadigi)
- Escena IV** **Recitativo:** *Il crudel m'abbandona* (Melissa)
05. Aria: *Ah spietato! e non ti muove* (Melissa)
- Escena V** **Recitativo:** *«A un sol le fiamme...»* (Dardano, Amadigi)
06. Aria: *Vado, corro al mio tesoro* (Amadigi)
- Escena VI** **Recitativo:** *Deh! ferma, oh Dio!* (Dardano)
07. Aria: *Agitato il cor mi sento* (Dardano)
08. Sinfonía
- Escena VII** **Recitativo:** *Cieli, che fia?* (Oriana, Amadigi)
09. Aria (Siciliana): *Gioie, venite in sen* (Oriana)
Recitativo: *Andiamo ora, mio ben* (Oriana, Amadigi)
11. Aria: *Oh caro mio tesoro* (Oriana)
- Escena VIII** **Recitativo:** *Cieli! Numi! che miro?* (Amadigi, Dardano, Melissa)
12. Aria: *Io godo, scherzo, e rido* (Melissa)
- Escena IX** **Recitativo:** *Ferma, deh! ferma, oh Dio!* (Amadigi)
13. Aria: *Minacciami, non ho timor* (Amadigi)

ACTO SEGUNDO

- Escena I** **Recitativo:** *Io ramingo men vado* (Amadigi)
14. Aria: *Sussurrate, onde vezzose* (Amadigi)
Recitativo: *Numi! che veggio?* (Amadigi)
- Escena II** **Recitativo:** *Svenne Amadigi* (Melissa)
- Escena III** **Recitativo:** *Cieli! che sarà mai?* (Oriana)
15. Aria: *S'estinto è l'idol mio* (Oriana)
Recitativo: *Ma, qual scampo al mio affanno?* (Oriana, Amadigi)
16. Aria: *T'amai, quant' il mio cor* (Amadigi)
Recitativo: *Chi mai creduto avria* (Oriana, Amadigi)
17. Aria: *Ti pentirai, crudel!* (Oriana)
- Escena IV** **Recitativo:** *Dunque colei, da cui speravo* (Amadigi, Melissa)
18. Dúo: *Crudel, tu non farai* (Melissa, Amadigi)
- II
- Escena V** **Recitativo:** *D'un sventurato amante* (Dardano)
19. Aria: *Pena tiranna io sento al core* (Dardano)
- Escena VI** **Recitativo:** *Arresta, oh Prence!* (Melissa, Dardano)
- Escena VIII** **Recitativo:** *Amadigi, mio ben!* (Oriana, Dardano)
21. Aria: *Tu mia speranza* (Dardano)
Recitativo: *Ma qui il rival!* (Dardano, Oriana)
- Escena IX** **Recitativo:** *Cieli! Numi! soccorso* (Melissa, Oriana)
22. Aria: *Ch'io lasci mai d'amare* (Oriana)
- Escena X** **Recitativo:** *Mi deride l'amante* (Melissa)
23. Aria: *Desterò dall'empia Dite* (Melissa)

ACTO TERCERO

- Escena I** **Recitativo:** *Dove mi guida il fato mio tiranno?* (Oriana)
24. Aria: *Dolce vita del mio petto* (Oriana)
- Escena II** **Recitativo:** *Sento, né so che sia* (Melissa)
25. Aria: *Vanne lungi dal mio petto* (Melissa)
- Escena III** **Recitativo:** *Se t'offese Oriana* (Oriana, Amadigi, Melissa)
26. Dúo: *Cangia al fine il tuo rigore* (Oriana, Amadigi)
Recitativo: *No, no! ho già risolto* (Melissa)
- Escena IV** **27. Recitativo acompañado:** *Han penetrato i detti tuoi l'inferno*
(Sombra de Dardano)
- Escena V** **Recitativo:** *Cieli! ingiusti e inclementi* (Melissa, Oriana, Amadigi)
28. Recitativo acompañado y arioso: *Addio, crudo Amadigi!*
/ lo già sento l'alma in sen (Melissa)
Recitativo: *Che orrore!* (Oriana, Amadigi)
29. Sinfonía
- Escena VI** **Recitativo:** *Son finiti i tormenti* (Orgando, Amadigi, Oriana)
30. Aria: *Sento la gioia* (Amadigi)
Recitativo: *Godete omai felici* (Orgando)
31. Coro: *Godete, oh cori amanti* (todos)
32. Baile

Duración aproximada: I: 85 minutos Pausa II: 55 minutos

Personajes

AMADIGI héroe y amante de Oriana (CONTRATENOR)

ORIANA hija del rey de las islas Afortunadas (SOPRANO)

MELISSA maga y amante de Amadigi (SOPRANO)

DARDANO príncipe de la Tracia (MEZZOSOPRANO)

ORGANDO mago y tío de Oriana (SOPRANISTA)

Argumento

ACTO PRIMERO

Amadigi, el gran paladín, insta a su amigo Dardano, el príncipe de la Tracia, a que abandone con él la morada encantada de la maga Melissa; Dardano está asombrado de que Amadigi no corresponda al amor de la maga. El paladín le responde que está enamorado de otra mujer y le muestra el retrato de Oriana, la hija del rey de las islas Afortunadas. Dardano, horrorizado, reconoce en la imagen a quien él también adora. Aunque en ese momento oculta sus sentimientos y se marcha para informar a Melissa de lo que ocurre. Es entonces cuando aparece la maga, que trata de detener a Amadigi con encantamientos, revelándole su pasión, y, luego, hasta con amenazas. Pero Amadigi no la escuchará porque, al enterarse de que Oriana ha sido encarcelada en una torre rodeada de llamas, se apresura a ir a liberarla. A pesar de la traicionera oposición de Dardano, Amadigi logra entrar en la torre y salvar a Oriana. Si bien no por mucho tiempo, ya que Oriana es secuestrada por unos demonios que siguen las órdenes de Melissa; Amadigi se lamenta.

ACTO SEGUNDO

En una fuente encantada, Amadigi cree ver a Oriana acariciando a su rival, Dardano; el paladín se desmaya en un ataque de desesperación. Oriana, que fue raptada por Melissa, cree que Amadigi ha muerto, así que toma una espada con el fin de acabar con su vida; en ese preciso instante, Amadigi se despierta y la rechaza, pues está convencido de que le ha sido infiel. La maga Melissa aprovecha la ocasión para intentar otra vez subyugar a Amadigi con sus encantamientos, aunque todo es en vano. Sin embargo, la maga le sugiere a Dardano una artimaña para vencer de una vez al paladín: hará que el príncipe tenga el aspecto de Amadigi para que pueda seducir a Oriana. Lo cierto es que Dardano acepta a regañadientes: está a punto de lograr su fin, cuando ve aproximarse a su rival; se lanza hacia él con la espada en mano, pero Amadigi lo mata. Melissa, furiosa, se apodera de Oriana y la intimida con nuevos tormentos infernales.

ACTO TERCERO

Los demonios conducen a Amadigi y Oriana, encadenados, ante la maga Melissa; y como ambos se niegan a renunciar al amor que siente uno por el otro, la maga se prepara para matarlos. Pero no tiene el coraje de hacerlo, de modo que llama al fantasma de Dardano para que le ayude en el asunto. La sombra de Dardano surge del inframundo para declarar públicamente que los dioses protegen el amor de Amadigi y Oriana. En ese momento, derrotada, Melissa no encuentra otra solución que suicidarse. Acto seguido, el mago Orgando, tío de Oriana, desciende de los cielos para proclamar el fin de los encantamientos que ponen a prueba a los dos amantes y los une por la gracia del dios del amor, lo que celebraran todos juntos con danzas campestres y mágica armonía.

Haendel mágico

Cuando en marzo de 1702 fue nombrado organista de la catedral de Halle, pocos habrían previsto que Haendel acabaría convertido en el más importante compositor de ópera de la primera mitad del siglo XVIII. Pero lo cierto es que aquel puesto fue el único que el autor ocupó en su vida que se ajustara al esquema mental de la mayoría de los músicos alemanes de su generación: trabajar para una corte, un municipio, una iglesia. La ópera se cruzó en su camino y decidió su destino.

En 1701, Haendel había conocido a Telemann en Leipzig, distante unos cuarenta kilómetros de Halle y que, a diferencia de ésta, disponía de un pequeño teatro para el arte lírico. Cuando Telemann lo introdujo en su círculo, a Haendel, de repente, los estudios de Derecho, el puesto de organista y el mismo ambiente cultural de su ciudad natal se le quedaron pequeños. La ciudad libre de Hamburgo, con su imponente Teatro del Mercado de las Ocas, a cuya dirección acababa de acceder Reinhard Keiser, lo llamaba imperiosamente, y allí se instaló y allí se formó como operista. Empezó como violinista, hasta que Keiser se dio cuenta de que era el mejor clavecinista de la compañía, y pronto pasó a dirigir funciones y se sintió preparado para escribir sus primeras óperas. *Almira* fue un éxito en enero de 1705, pero *Nero* pasó desapercibida y para cuando *Flo-rindo und Daphne* se presentó en 1706 (como dos óperas por separado) él iba camino ya de Italia.

En contacto con Corelli y el mundo de los oratorios, con el estilo virtuosístico de Nápoles (adonde se desplazó en 1708 para componer una grandiosa serenata nupcial), con la Venecia de los grandes teatros (en la que estrenó *Agrippina*), Haendel se forjó tal fama como compositor que, a finales de 1710, fue llamado a componer la primera ópera escrita específicamente en italiano que se vería en Londres, *Rinaldo*.

Aaron Hill, un joven de veinticinco años, como el propio Haendel, acababa de llegar a la dirección del Teatro de Haymarket y estaba dispuesto a convertirlo en el centro de atracción artística de la capital inglesa. Él mismo tomó la *Gerusalemme liberata* de Tasso, la resumió y entregó de forma simultánea el esbozo al libretista (Giacomo Rossi) y al compositor. Luego, en la representación, llenó la escena de efectos sorprendentes que Haendel se cuidó muy mucho de realzar musicalmente. Aunque algunos críticos se burlaron de las extravagancias del espectáculo, el impacto para el público fue extraordinario. El compositor volvió al continente —en junio de 1710 había sido nombrado maestro de capilla del elector de Hannover— deseando regresar cuanto antes a Londres. Cuando lo hizo en el otoño de 1712, Aaron Hill había sido despedido por el gasto excesivo de sus producciones. En condiciones de contención presupuestaria, ni *Il pastor fido*, estrenada en noviembre de aquel año, ni *Teseo*, en enero del siguiente, repitieron el éxito de *Rinaldo*.

El 1 de agosto de 1714 falleció la reina Ana y, siguiendo la Ley de Establecimiento de 1701, el trono pasó justamente al patrón de Haendel en Hannover, que reinaría como

Jorge I. Pasado el luto oficial, Haymarket, que ahora era dirigido por el empresario suizo Jakob Heidegger, reanudó su temporada y en enero repuso *Rinaldo*. Mientras el otro gran teatro londinense, el de Drury Lane, se decidió a competir ofreciendo ópera en lengua inglesa, Heidegger estaba dispuesto a recuperar el favor del público encargando a Haendel otra obra dominada por los efectos mágicos imaginados años atrás por Hill.

Escogió para ello un libreto que Antoine Houdar de la Motte había escrito para Des-touches en 1699 a partir del *Amadís de Gaula*. Fue seguramente Nicola Haym quien se encargó del arreglo, dejando tres actos y reduciendo los papeles protagonistas a cuatro. El castrato Nicolini volvió a interpretar el papel protagonista (como en *Rinaldo*), mientras que la soprano Elisabetta Pilotti-Schiavonetti hizo su tercer papel de hechicera para Haendel (después de los de *Rinaldo* y *Teseo*). Los otros dos papeles fueron interpretados por la soprano Anastasia Robinson y la contralto Diana Vico. Los efectos escénicos incluían una fuente con agua real, un pórtico que se rompía por la mitad, un relámpago restallante o un carro que descendía de las alturas entre nubes. El mismo día del estreno, el 25 de mayo de 1715, el *Daily Courant* avisaba al público de la prohibición de acceder al escenario «puesto que hay muchos decorados y máquinas que mover», lo que no sólo haría imposible su manipulación, sino que pondría en peligro a las personas que lo intentarían.

De los veinticinco números de la obra, nueve provenían de *Silla*, una ópera escrita en el verano de 1713 que no conoció ninguna representación pública, pero Haendel también escribió algunas arias nuevas como 'Sento la gioia', momento de lucimiento para Nicolini, con un oboe y una trompeta solistas en el acompañamiento; la deliciosa 'Pena tiranna' para Vico, que contrastaba los acentos hirientes de la cuerda con el tono elegiaco de oboes y fagot; o 'lo già sento l'alma in sen', un delicado y trágico arioso en aire de zarabanda para Pilotti, despedida de la maga Melissa, que cerraba ya el acto segundo con la deslumbrante 'Desterò dall'empia Dite', asimismo con trompeta obligada y dos oboes en el acompañamiento. Los vientos dan a la ópera un color singular. Además de los oboes, el fagot y las trompetas, Haendel usó un par de flautas dulces para 'Sussurrate, onde vezzose', un acariciante Largo en fa mayor en el que Nicolini podía mostrar su dominio del canto *spianato*.

La obra se alternó en escena con una nueva reposición de *Rinaldo*, si bien sólo pudo ofrecerse seis veces —a dos de ellas asistió el rey—, pues la agitación política por la anunciada rebelión de los jacobitas en Escocia obligó al cierre de los teatros. Se recuperó en 1716 para otras seis representaciones y hubo cinco más en 1717. Aquéllos fueron, en cualquier caso, años de repliegue de la ópera italiana en Londres. Haendel se dedicó a otros menesteres hasta que en 1719 la creación de la Royal Academy of Music le dio la ocasión de su vida: dirigir una compañía de ópera, a la que convertiría en la más prestigiosa de toda Europa, gracias, en buena medida, a la magia de su música incomparable.

Pablo J. Vayón

XAVIER SABATA contratenor (AMADIGI)

Xavier Sabata se formó como actor en el Instituto del Teatro de Barcelona antes de estudiar canto en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) y en la Hochschule für Musik Karlsruhe con Hartmut Höll y Mitsuko Shirai. Sus producciones operísticas lo han llevado a los teatros de ópera más destacados del mundo y en esta temporada hizo su debut en la Wiener Staatsoper como Ottone en *L'incoronazione di Poppea*, de Monteverdi, con dirección de Heras-Casado. En 2019, fue nominado como mejor artista masculino en los International Opera Awards; su repertorio abarca desde Cavalli y Monteverdi, pasando por los héroes de la ópera barroca, hasta obras contemporáneas. Sus recientes interpretaciones incluyen personajes como Bertarido en *Rodelinda*, con Montanari en la Ópera de Lyon y el Teatro Municipal de Santiago de Chile; Ottone en *L'incoronazione di Poppea*, con Fasolis en la Staatsoper Unter den Linden; Endimione en *La Calisto*, de Cavalli, con Bolton en el Real, así como el estreno de *L'enigma di Lea*, de Casablancas, en el Liceo; el papel principal de *Rinaldo*, con Rousset y la Kammerorchester Basel; y de Ottone en *Agrippina*, con Emelyanychev e Il Pomo d'Oro. Actúa con otros grupos como Les Arts Florissants, Europa Galante, Collegium 1704, Venice Baroque Orchestra, la Orquesta Barroca Sevilla y La Folia Barockorchester; y colabora también con directores como Biondi, Jacobs, Savall, Curtis, Garrido, Bonizzoni, Marcon, Díaz-Latorre, Petrou, Minasi, Bicket y Moulds. Sus conciertos se han celebrado en el Concertgebouw de Ámsterdam, el Barbican Center y el Wigmore Hall de Londres, el Lincoln Center de Nueva York, el Kennedy Center de Washington D. C., la Sala Chaikovski de Moscú, el Auditorio Nacional de Madrid o el Palau de la Música de Barcelona y en los festivales de Halle, Salzburgo, Aix-en-Provence, Innsbruck, Dresde, Karlsruhe y Ambronay. En 2013, obtuvo el Premio Ópera Actual y en 2014 el Premi Tendències d'el Mundo. Su discografía comprende obras de Haendel (*Faramondo*, *Arminio*, *Ottone*, *Alessandro* y *Tamerlano*) con Virgin Classics, EMI, Decca, Harmonia Mundi Iberica y Aparté. Sus grabaciones en solitario (*Bad guys*, *I dilettanti* o *Catharsis*) han recibido elogios en la prensa.



NÚRIA RIAL soprano (ORIANA)



Frecuentemente reseñada por su pureza y luminosidad vocal, la naturalidad y la emotividad de su canto y la elegancia de su fraseo, Núria Rial es una de las voces paradigmáticas de los repertorios barroco y clásico en Europa de los últimos años. Con una actividad que tiene su epicentro en el ámbito concertístico y discográfico, ha publicado más de treinta álbumes y desde 2009 es artista exclusiva de Sony Classical. Cabe destacar que los amplios intereses artísticos de Núria Rial incluyen la fusión con estilos como el jazz o el flamenco, el diálogo con otras disciplinas o la ópera; y ha actuado en teatros como el Théâtre Royal de la Monnaie, la Staatsoper Unter den Linden, el Théâtre des Champs-Élysées,

el Grand Théâtre de Genève o el Teatro Real de Madrid. Formada en Basilea con Kurt Widmar, visita de forma habitual las principales salas de concierto y festivales de Europa, como el Salzburger Festspiele, el Lucerne Festival o el Bachfest Leipzig, con directores como Antonini, Capuano, Currentzis, Fischer, Goodwin, Hengelbrock, Jacobs, Minkowski o Pinnock, y es solicitada con regularidad por grupos como Accademia del Piacere, el Bach Stiftung St. Gallen, el Balthasar-Neumann-Ensemble, la Budapest Festival Orchestra, Café Zimmermann, Concerto Köln, Il Giardino Armonico, Il Pomo d'Oro, la Kammerorchester Basel, Les Musiciens du Louvre, la Orchestra of the Eighteenth Century o The English Concert, entre otros. Su vasta discografía, que comprende también numerosas grabaciones con Harmonia Mundi France o Erato, ha obtenido galardones como el Orphée d'Or, así como diversos premios en los Echo Classical Music Awards y Opus Klassik Awards en diferentes categorías, como la de joven artista femenina del año en 2009 o el premio al mejor álbum de ópera por su Telemann. En 2020, recibió el Opus Klassik a la mejor solista en álbum vocal, en la categoría de ópera, por su álbum *Muera Cupido*, junto con Fahmi Alqhai y Accademia del Piacere.

ANNA DEVIN soprano (MELISSA)

Anna Devin fue alumna del programa Jette Parker Young Artist de la Royal Opera House, la Royal Irish Academy of Music, la Guildhall School of Music and Drama y el National Opera Studio; ha obtenido reconocimiento internacional por su trabajo en los repertorios barroco y romántico. En la temporada 2021-2022, se presenta por primera vez en Dijon con *Don Pasquale* e interpreta *Maria Stuarda* con la Ópera Nacional Irlandesa. Recientemente, ha cantado *Amadigi di Gaula* en la Ópera de Garsington y *Rodelinda* con la Filarmónica de Moscú. En los últimos años, los éxitos de Anna Devin incluyen sus interpretaciones de ópera de Haendel: *Rinaldo* en el Festival de Glyndebourne, *Saul* en el Théâtre du Châtelet de París, *Semele* en el Festival Haendel de Karlsruhe, *Arminio* en el Festival Internacional Haendel de Gotinga, *Saul* en Glyndebourne y *Giulio Cesare in Egitto* en la Early Opera Company de Londres. También ha cantado *Acis and Galatea* en Salzburgo; *Falstaff* o *Gianni Schicchi* en el Covent Garden; *Le nozze di Figaro* en la Ópera Nacional Galesa y el Festival de Glyndebourne; *Werther* y *Don Giovanni* en la Ópera de Escocia; *L'enfant et les sortilèges* en La Scala de Milán; *Agrippina* en la Opera Collective de Irlanda; o *Faramondo* con la Brisbane Baroque. Otros títulos en los que ha actuado son *The turn of the screw*, *Le Comte Ory*, *La fille du régiment*, *Alcina*, *Hänsel und Gretel* e *Idomeneo*. Anna Devin participa en numerosas giras en Europa y Estados Unidos en conciertos líricos o de música sacra en los principales escenarios de Gotinga, Lausana, Brighton o Belfast, así como en Londres o Nueva York. Cabe destacar su interpretación de obras de Mozart con Harry Bicket y la Orquesta Sinfónica RTÉ; el *Stabat Mater*, de Pergolesi, y el *Exsultate, jubilate*, de Mozart, con Marc Minkowski y Les Musiciens du Louvre. También ha cantado bajo la dirección de William Christie, Laurence Cummings, Christian Curnyn, Ottavio Dantone, Ivor Bolton, Colin Davis, Yannick Nézet-Séguin y Antonio Pappano. Anna Devin ha grabado *Arminio* y *Faramondo* para Accent; *Il re pastore* y *Mitridate, re di Ponto* para Signum Classics; y *Arias para Benucci* para Hyperion. También es artista de Classical Opera. Además, es embajadora de la Asociación Británica de Dislexia. Participa en la formación de nuevos intérpretes con clases magistrales en la Royal Irish Academy of Music de Dublín y la Royal Academy (Opera Course) de Londres.



KATARINA BADRIĆ mezzosoprano (DARDANO)



Katarina Badrić nació en Serbia y estudió canto en el Conservatorio de Viena. Atrajo la atención internacional en la temporada 2009-2010 cuando actuaba en la Ópera Flamenca, donde interpretó *Eugenio Onegin*, *Madama Butterfly* y *Giasone*, de Cavalli. Luego pasó a la Deutsche Oper de Berlín. Ha colaborado con directores de orquesta y de escena como Semyon Bychkov, Sylvain Cambreling, Adam Fischer, René Jacobs, Andrea Marcon, Renato Palumbo, Donald Runnicles, así como con Sebastian Baumgarten, Calixto Bieito, Mariame Clément, Stefan Herheim, Guy Joosten, Barrie Kosky, Christoph Marthaler, Katie Mitchell, Laurent Pelly y Fiona Shaw. Katarina Bradić es una de las intérpretes más destacadas de la actualidad con un repertorio que va desde los icónicos papeles de Bizet, Saint-Saëns o Britten hasta obras del Barroco y la música contemporánea.

Esta temporada 2021-2022, aparece en *Œdipe*, de Enescu, en la Komische Oper de Berlín; *Il ritorno d'Ulisse in patria*, de Monteverdi, en el Theatre Basel, y en *Carmen*, de Bizet, en el Staatstheater Cottbus. Otras actuaciones incluyen *Samson et Dalila* en la Ópera del Rin en Estrasburgo y *Rodelinda* en la Ópera Nacional Holandesa de Ámsterdam; *Alcina* en la Staatsoper de Hamburgo; *Semele* en la Opernhaus de Zúrich; *Amor vien dal destino*, de Steffani, en la Staatsoper de Berlín; *Otello* en la Bayerische Staatsoper de Múnich; *Béatrice et Bénédicte* en Glyndebourne, Aix-en-Provence o Moscú; *Alcina* en el Theatre Basel; e *Il ritorno d'Ulisse in patria* en el Theatre an der Wien. También canta *Alcina* en el Theatre an der Wien, *Serse* en la Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf y *Semele* en la Komische Oper de Berlín. Otros títulos relevantes de su carrera son *The rape of Lucretia* en la Deutsche Oper de Berlín; *Carmen* en la Ópera Den Norske de Oslo; *Wozzeck* y *Die Eroberung von Mexico*, de Rihm, en el Real; *Il narciso*, de Pistocchi, en la Ópera de Colonia; *Elektra* en los BBC Proms; y el estreno de *Mahlermania*, de Nico and the Navigators, en la Deutsche Oper de Berlín y en la Ópera de Ruan. Su discografía cuenta con grabaciones de *Alcina* en Aix-en-Provence, *Béatrice et Bénédicte* en Glyndebourne, *Die Liebe der Danae* y *Mahlermania* en la Deutsche Oper de Berlín y *Giasone* en la Ópera Flamenca.

RAFAEL QUIRANT sopranista (ORGANDO)

Rafael Quirant nació en Valencia. Es biznieto de una célebre soprano de principios del siglo xx, Carmen Tur. Con tan sólo once años empezó a cantar en la Escuela Coral Infantil Ricardo Pitarch de Vall de Uxó. Hizo su primera incursión en el canto de la mano de Nereida López y, más tarde, de Ricardo Castelló. Después, cursó estudios universitarios y, al finalizarlos, mostró interés por formarse en canto e ingresó en el Conservatorio Profesional de Música Francesc Peñarroja como alumno de Alberto Guardiola. Recientemente, ha realizado las pruebas de ingreso en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia. Ha asistido a clases magistrales de Xavier Sabata, Isabel Rey, Carlos Chausson, Robert Expert, Nancy Fabiola Herrera y Miquel Ortega, entre otros. Mariella Devia lo seleccionó para participar en su «Curso de técnica e interpretación vocal», organizado por la Asociación de Amigos de la Ópera de La Coruña y, posteriormente, lo distinguió concediéndole la beca para sus clases magistrales en el Teatro Real, en el marco de los cursos organizados por la Operastudio de la Universidad de Alcalá de Henares. Ha sido finalista en el Concurso Nacional de Canto en Albacete en 2019 y primer premio del Concurso de Juventudes Musicales de España en 2021. Rafael Quirant ha trabajado con artistas como Juan de la Rubia, Nuria Tena, Olga Pitarch, Fuentas Morcillo, Francesca Sales o Pedro Quiralte. Asimismo, ha sido invitado a participar en ciclos como *Ens trobem a la Vall* o el Festival de Música Antigua y Barroca de Peñíscola, donde cantó junto con el *Dolce Incontro Ensemble*. Participó también en el concierto *Caballeros en la mar* en el monasterio de Uclés. Entre su repertorio operístico, destacan papeles como Cherubino en *Le nozze di Figaro*, de Mozart, *Griselda* y *Bajazet*, de Vivaldi, *Tancredi*, de Rossini, o Septimus en *Theodora*, de Haendel. En el ámbito del oratorio, ha interpretado cantatas de Bach, el *Messiah*, de Haendel, *Stabat Mater*, de Pergolesi, o *Exsultate, jubilate*, de Mozart. En 2022, participa en el Auditorio Nacional de Madrid y L'Auditori de Barcelona en *Amadigi di Gaula* con *Vespres d'Arnadí*.



DANI ESPASA clave y dirección



Dani Espasa nació en La Canonja (Tarragona); estudió piano en los conservatorios de Tarragona y Barcelona y Arquitectura en la Universidad Politécnica de Cataluña. Ha trabajado como compositor, pianista y director musical de danza, televisión, cine y, sobre todo, de teatro; ha colaborando con directores de escena como Lluís Pasqual, Calixto Bieito, Josep Maria Flotats, Joan Ollé, Sergi Belbel o Jordi Prat i Coll, entre otros. Además de productor y compositor de diversos álbumes de la cantante Lúdia Pujol, también es director musical, pianista y acordeonista de la cantante Maria del Mar Bonet. Ha dirigido la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), la Orquesta del Gran

Teatro del Liceo de Barcelona, la Orquesta Nacional Clásica de Andorra (ONCA) y el grupo de música contemporánea Bcn216. Asimismo, ha estrenado y registrado piezas para piano de Joan Albert Amargós y Enric Granados. Desde 2003, es pianista y clavecinista colaborador de la OBC, con la que ha grabado como solista para los sellos Naxos, Harmonia Mundi y Bis Records. Después de completar los estudios de clave y bajo continuo con Béatrice Martin en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC), inició una intensa actividad en grupos de música barroca, renacentista y medieval, con colaboraciones con Hespèrion XXI, Le Concert des Nations, L'Arpeggiata, Mala Punica, The Rare Fruits Council, La Hispanoflamenca, Les Sacqueboutiers de Toulouse, Musica Alchemica y La Caravaggia. Ha actuado en prestigiosos festivales de música y salas de conciertos de Europa, América y Asia. Ha realizado más de cuarenta grabaciones para discográficas como Aparté, Alia Vox, Erato, Passacaille o Pan Classics. Desde 2005, es director y clavecinista de la orquesta barroca Vespres d'Arnadí. Actualmente, es profesor de Improvisación y de Música de Cámara en la Escuela Superior de Música de Cataluña y de Clave y Bajo Continuo en el Programa de Interpretación Histórica en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid y director artístico del ciclo de conciertos del monasterio de Pedralbes en Barcelona.

VESPRES D'ARNADÍ

Vespres d'Arnadí es una orquesta barroca creada en 2005 por Dani Espasa y Pere Saragossa para ofrecer versiones llenas de emoción, fresca y espontaneidad, utilizando instrumentos históricos. Su nombre recuerda los conciertos que en el siglo XVIII eran ofrecidos en las tardes (*vespres*) como postre de las cenas distinguidas. Calabaza, azúcar y almendras son los ingredientes del *arnadí*, uno de los postres valencianos más antiguos. El conjunto ha actuado en importantes salas de concierto y festivales de Europa, como lo son los de Peralada, Barcelona, Sevilla, Santander, Santiago de Compostela, Lugo, Madrid, Halle, Praga, Ostrava y Madeira, y ha grabado tres álbumes con el sello Musièpoca, *Pièces de symphonie*, de Charles Desmazures, *Misa en re mayor*, de Josep Mir y Llussà, y *Anna Maria Strada*, de George Frideric Haendel, con los que han conseguido elogios de la crítica especializada. A finales de 2018, se presentó su cuarto trabajo discográfico, *L'Alessandro amante*, protagonizado por el contratenor Xavier Sabata, que editó Aparté. Vespres d'Arnadí recibe ayudas del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya y del Institut Ramon Llull.



© MayZircus

VESPRES D'ARNADÍ

CONCERTINO

Farran Sylvan James

VIOLINES I

Luca Giardini

Ricart Renart

Oriol Algueró

VIOLINES II

Alba Roca

Pável Amílcar

Irantzu Zuasti

Cecilia Clares

VIOLAS

Natan Paruzel

Núria Pujolràs

VIOLONCHELOS

Oriol Aymat

Oleguer Aymamí

CONTRABAJOS

Mario Lisarde

Xavier Puertas

OBOES

Pere Saragossa

Iván Alcazo

FLAUTA

Sara Parés

FAGOT Y FLAUTA

Carles Vallès

ARCHILAÚD

Rafael Bonavita

TROMPETA

Bruno Fernandes

DANIEL ESPASA CLAVE Y DIRECCIÓN

CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

UNIVERSO BARROCO

08/03/22 | 19:30h

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala Sinfónica



© Julien Benhamou

Les Arts Florissants

WILLIAM CHRISTIE DIRECTOR



Rachel Redmond SOPRANO

James Way TENOR

Sreten Manojlović BAJO

George Frideric Haendel
*L'Allegro, il Penseroso
ed il Moderato*

LOCALIDADES: de 18€ a 50€ | Último minuto (<30 años): 2€, sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto
Auditorio Nacional de Música | Red de teatros del INAEM | entradasinaem.es | 91 193 93 21



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



síguenos    

cndm.mcu.es

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

08/03/22 | 19:30h

LES ARTS FLORISSANTS | WILLIAM CHRISTIE DIRECTOR

R. REDMOND SOPRANO | J. WAY TENOR | S. MANOJLOVIĆ BAJO | L. JEMISON NIÑO SOPRANO

G. F. Haendel: *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato*

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

20/03/22 | 19:00h

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

GIOVANNI ANTONINI DIRECTOR

J. S. Bach: integral de las *Suites para orquesta*

ENTRADAS: 12€ - 50€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

16/03/22 | #ProyectoClavierÜbung

BENJAMIN ALARD CLAVE

J. S. Bach: *Variaciones Goldberg*

22/03/22

LA RITIRATA | JOSETXU OBREGÓN VIOLONCHELO Y DIRECCIÓN

P. HANTAÏ, D. OYARZABAL, I. PREGO Y D. ARES CLAVES

J. S. Bach: *Conciertos para dos, tres y cuatro claves*

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

10/03/22

CUARTETO EMERSON

Obras de L. van Beethoven y F. Schubert

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21

cndm.mcu.es

NIPO: 827-22-005-72

Imagen de portada: © Isabel Díez

síguenos en

