

CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

DOMINGO 20/02/22 19:00h

Europa Galante

Fabio Biondi VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Coro de Cámara del Palau de la Música Catalana

C. Monteverdi: *L'Orfeo*

UNIVERSO BARROCO

CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala Sinfónica

06/03/22 | 18:00h

Xavier Sabata
AMADIGI



Núria Rial
ORIANA



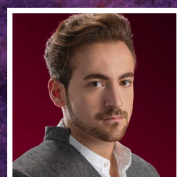
Anna Devin
MELISSA



Katarina Bradić
DARDANO



Rafael Quirant
ORGANDO



Vespres d'Arnadí

DANI ESPASA CLAVE Y DIRECCIÓN

George Frideric Haendel

Amadigi di Gaula



LOCALIDADES: de 15€ a 40€ | Último minuto (< 30 años): 2€, sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto
Auditorio Nacional de Música | Red de teatros del INAEM | entradasinaem.es | 91 193 93 21



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



siguenos    
cndm.mcu.es

UNIVERSO BARROCO

IAN BOSTRIDGE ORFEO (TENOR)

MONICA PICCININI EURIDICE, LA MUSICA (SOPRANO)

MARINA DE LISO MESSAGGIERA, LA SPERANZA (CONTRALTO)

UGO GUAGLIARDO CARONTE (BAJO)

ROBERTA INVERNIZZI PROSERPINA, NINFA (SOPRANO)

FABRIZIO BEGGI PLUTONE (BAJO)

FRANCESCO MARSIGLIA APOLLO (BARÍTONO)

FILIPPO MINECCIA PASTORE I, SPIRITO I (CONTRATENOR)

VALENTINO BUZZA PASTORE II, SPIRITO II (TENOR)

MATHEUS POMPEU PASTORE III, ECO (TENOR)

EUROPA GALANTE

FABIO BIONDI VIOLÍN Y DIRECCIÓN

CORO DE CÁMARA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

XAVIER PUIG DIRECTOR

Claudio Monteverdi (1567-1643)

L'Orfeo, SV 318 (1607)

Fábula con música en un prólogo y cinco actos con libreto de Alessandro Striggio, inspirado en *Euridice* de Ottavio Rinuccini, las *Metamorfosis* de Ovidio y las *Geórgicas* de Virgilio

Fue estrenada en un salón del Palacio Ducal de Mantua, el 24 de febrero de 1607; e impresa en 1609 y 1615 (Venecia, Ricciardo Amadino)

Claudio MONTEVERDI (1567-1643)

L'Orfeo, SV 318 (1607)

I

01. Toccata

PRÓLOGO

Ritornelo

02. *Dal mio Permesso amato à voi ne vegno* (La Musica)

Ritornelo

ACTO PRIMERO

03. *In questo lieto e fortunato giorno* (Pastore)

04. *Vieni, Imeneo, deh vieni* (choro di Ninfe e Pastori)

05. *Muse, honor di Parnaso, amor del Cielo* (Ninfa)

06. Baile

07. *Lasciate i monti, lasciate i fonti* (choro di Ninfe e Pastori)

Ritornelo

08. *Ma tu, gentil Cantor, s'a tuoi lamenti* (Pastore)

09. *Rosa del ciel, vita del mondo* (Orfeo)

10. *Io non dirò qual sia nel tuo gioir* (Euridice)

11. *Lasciate i monti, lasciate i fonti* (choro di Ninfe e Pastori)

Ritornelo

12. *Ma s'il nostro gioir dal Ciel deriva* (Pastore)

Ritornelo

13. *Alcun non sia che disperato in preda* (due Pastori)

Ritornelo

14. *Che poi che nembo rio gravido il seno* (choro di Ninfe e Pastori)

15. *E dopo l'aspro gel del Verno ignudo* (due Pastori)

16. *Ecco Orfeo, cui pur dianzi* (choro di Ninfe e Pastori)

ACTO SEGUNDO

17. Sinfonía

18. *Ecco pur ch'a voi ritorno* (Orfeo)

Ritornelo

19. *Mira, ch'a sé n'alletta* (Pastore)

Ritornelo

20. *In questo prato adorno* (due Pastori)

Ritornelo

21. *Dunque fa degno, Orfeo* (choro di Ninfe e Pastori)

Ritornelo

22. *Vi ricorda, o bosch'ombrosi* (Orfeo)

23. *Mira, deh mira, Orfeo, che d'ogni intorno* (Pastore)

24. *Ahi, caso acerbo! Ahi, fat'empio e crudele!* (Messaggiera)

25. *Qual suon dolente il lieto di perturba?* (Pastore)

26. *Lassa! dunque debb'io* (Messaggiera)

27. *Questa è Silvia gentile* (Pastore)

28. *Pastor, lasciate il canto* (Messaggiera)

29. *D'onde vieni? Ove vai? Ninfa, che porti?* (Orfeo)

30. *A te ne vengo, Orfeo* (Messaggiera)

31. *Ohimè, che odo?* (Orfeo)

32. *La tua diletta sposa è morta* (Messaggiera)

33. *Ohimè!* (Orfeo)

34. *In un fiorito prato* (Messaggiera)

35. *Ahi, caso acerbo! Ahi, fat'empio e crudele!* (Pastore)

36. *A l'amara novella* (un altro Pastore)

37. *Tu se' morta, mia vita, ed io respiro?* (Orfeo)

38. *Ahi, caso acerbo! Ahi, fat'empio e crudele!* (choro di Ninfe e Pastori)

39. *Ma io, ch'in questa lingua* (Messaggiera)

40. Sinfonía

41. *Chi ne consola, ahi lassi?* (choro di Pastori)

42. *Ahi, caso acerbo! Ahi, fat'empio e crudele!* (choro di Ninfe e Pastori)

43. *Ma dove, ah dove hor sono* (due Pastori)

Ritornelo

II

ACTO TERCERO

44. Sinfonía

45. *Scorto da te, mio Nume* (Orfeo)

46. *Ecco l'atra palude* (La Speranza)

47. *Dove, ah, dove ten' vai* (Orfeo)

48. *O tu, ch'innanzi mort'à queste rive* (Caronte)

49. Sinfonía

50. *Possente spirto, e formidabil Nume* (Orfeo)

Ritornelo

51. *Ben mi lusinga alquanto* (Caronte)

52. *Ahi, sventurato amante* (Orfeo)

53. Sinfonía

54. *Nulla impresa per huom si tenta in vano* (choro di Spiriti infernali)

55. Sinfonía

ACTO CUARTO

56. *Signor, quel infelice* (Proserpina)

57. *Benché severo et immutabil fato* (Plutone)

58. *O de gli habitator de l'ombre eterne* (uno Spirito del choro)

59. *Trarrà di quest'orribili caverne* (un altro Spirito del choro)

60. *Quali gratie ti rendo* (Proserpina)

61. *Tue soavi parole* (Plutone)

62. *Pietade, oggi, et Amore* (choro di Spiriti infernali)

63. *Ecco il gentil Cantore* (uno Spirito)

Ritornelo

64. *Qual honor di te fia degno* (Orfeo)

Ritornelo

65. *Rott'hai la legge, e se' di gratia indegno* (uno Spirito)

66. *Ahi, vista troppo dolce e troppo amara!* (Euridice)

67. *Torna a l'ombre di morte* (uno Spirito)

68. *Dove ten vai, mia vita? Ecco io ti seguo* (Orfeo)

69. Sinfonía

70. *È la virtute un raggio* (choro di Spiriti infernali)

71. Sinfonía

ACTO QUINTO

Ritornelo

72. *Questi i campi di Tracia, e quest'è il loco* (Orfeo)

73. ... *ahi pianto!* (Eco)

74. *Cortese Eco amorosa* (Orfeo)

75. ... *basti* (Eco)

76. *Se gli occhi d'Arg'havessi* (Orfeo)

77. ... *ahi!* (Eco)

78. *S'hai del mio mal pietade, io ti ringrazio* (Orfeo)

79. Sinfonía

80. *Perch'a lo sdegno et al dolor in preda* (Apollo)

81. *Padre cortese, al maggior uopo arrivi* (Orfeo)

82. *Troppo, troppo gioisti* (Apollo)

83. *Si non vedrò più mai* (Orfeo)

84. *Nel Sole e nelle stelle* (Apollo)

85. *Ben di cotanto padre sarei non degno figlio* (Orfeo)

86. *Salam cantando al Cielo* (Apollo e Orfeo)

Ritornelo

87. *Vanne Orfeo, felice a pieno* (choro di Ninfe e Pastori)

Ritornelo

Duración aproximada: I: 50 minutos Pausa II: 60 minutos

Personajes

ORFEO cantor de la Tracia, enamorado de Euridice (TENOR)

EURIDICE ninfa enamorada de Orfeo (SOPRANO)

LA MUSICA personaje alegórico (SOPRANO)

MESSAGGIERA personaje pastoril (CONTRALTO)

LA SPERANZA personaje alegórico (CONTRALTO)

CARONTE barquero de la laguna Estigia en el Averno (BAJO)

PROSERPINA diosa del Averno, esposa de Plutone (SOPRANO)

PLUTONE dios del Averno, esposo de Proserpina (BAJO)

APOLLO dios del Olimpo, padre de Orfeo (BARÍTONO)

NINFA personaje pastoril (SOPRANO)

PASTORE I personaje pastoril (CONTRATENOR)

PASTORE II personaje pastoril (TENOR)

PASTORE III personaje pastoril (TENOR)

SPIRITO I personaje del Averno (CONTRATENOR)

SPIRITO II personaje del Averno (TENOR)

ECO ninfa (TENOR)

Argumento

Grecia y el mundo de los espíritus, en una antigüedad mítica.

PRÓLOGO

La Musica, sosteniendo su cítara de oro, saluda a los príncipes Gonzaga para luego hablar de sí misma y de los admirables efectos que consigue suscitar en los ánimos. Introduce entonces la historia de Orfeo, ejemplo elocuente de la fuerza que la música sabe ejercitar sobre toda la creación, incluidas las bestias feroces y los espíritus infernales.

ACTO PRIMERO

En un ameno escenario bucólico, un pastor narra la historia de Orfeo, de cómo consiguió finalmente la felicidad amando a Euridice y siendo correspondido. El pastor invita a sus amigos a cantar con él la dicha de Orfeo y pide a las musas que se unan al canto. Se da paso al baile, en el que intervienen también Orfeo y Euridice; entonces los dos amantes se dirigen hacia el templo para dar gracias a los dioses, mientras el coro recuerda, en la presente ventura, los pasados sufrimientos de Orfeo.

ACTO SEGUNDO

Orfeo recuerda el dolor de cuando su pasión amorosa no era correspondida por Euridice. Y una vez que Orfeo ha conseguido con su canto cautivar bosques y pastores, aparece la Messaggiera, que cuenta la trágica y repentina muerte de Euridice. Orfeo alza un desgarrador lamento, al que se unen ninfas y pastores.

ACTO TERCERO

Orfeo llega a las orillas de la laguna Estigia acompañado por la Speranza, que aquí lo abandona a su temeraria empresa. Caronte, a pesar de las plegarias, no le concede el paso a la otra orilla; Orfeo podrá cruzar el río sólo cuando Caronte, el infernal barquero, se habrá dormido.

ACTO CUARTO

Proserpina intercede con Plutone para que consienta la restitución de Euridice al desafortunado cantor. Plutone al fin cede, pero a cambio de que Orfeo conduzca a Euridice fuera del Infierno sin mirarla. El coro exalta la victoria del amor sobre las rígidas reglas infernales, cuando aparece Orfeo seguido por Euridice. Sin embargo, Orfeo, empujado por el deseo y por el amor y con el temor de que ella no lo siga, se gira a mirar a su amada. Los dos se separan con gran sufrimiento: Euridice desaparece en las tinieblas, Orfeo es empujado hacia la luz.

ACTO QUINTO

Se vuelve a la escena pastoral del principio. Orfeo vaga por los bosques lamentando la pérdida de Euridice. Comparten su dolor los bosques y la ninfa Eco. Al final, Orfeo lanza un feroz anatema contra las mujeres: ninguna volverá a ser digna de su amor. Apollo desciende en una nube para consolar a su hijo y lo invita a dejar la indignación y a seguirlo. Apollo y Orfeo ascienden al Cielo cantando.

El imitador de voces

L'Orfeo es la primera *gran* ópera del primer *gran* compositor. Conviene reparar en el énfasis de los adjetivos, porque nada surge de la nada y Monteverdi bebió de una tradición y un caldo de cultivo cimentados desde hacía al menos un par de décadas. Nominalmente, la lista de títulos operísticos quedó inaugurada por la *Dafne* de Jacopo Peri y Jacopo Corsi (estrenada en 1598), *L'Euridice* (publicada en 1600) e *Il rapimento di Cefalo* (representada ese mismo año), ambas de Giulio Caccini, y *L'Euridice* de Peri (interpretada sólo tres días antes que *Il rapimento* y con libreto de Ottavio Rinuccini, más tarde colaborador de Monteverdi, que sintió siempre por él una sincera admiración). Tiende a afirmarse con ligereza, sin embargo, que el *Orfeo* del compositor de Cremona es la primera ópera de la historia. No es cierto, pero la definida en su día como *favola in musica* sí ocupa un lugar simbólico como la primera que no sólo trascendió su propia época, donde disfrutó de una fama más que notable (representaciones fuera de la ciudad en que vio la luz, Mantua, al poco de su estreno, dos ediciones del libreto en Mantua en 1607 y dos ediciones de la partitura en Venecia en sólo seis años, en 1609 y 1615), sino que ha llegado hasta nosotros con su capacidad de deslumbramiento intacta. Raramente los primeros frutos de un nuevo género consiguen traspasar barreras temporales como lo ha hecho *L'Orfeo*, condenadas como están las innovaciones a andar a tientas hasta que se decanta y afianza su idiosincrasia. Pocos son también en la historia de la ópera los frutos iniciales de la dedicación de un compositor a un nuevo género que se instalan desde el principio en lo más alto. Monteverdi comenzó, por tanto, su carrera operística por la cima, aunque jamás lloraremos bastante que su *L'Arianna*, estrenada en 1608 con motivo de la boda del príncipe Francesco Gonzaga de Mantua y Margarita de Saboya, y que en su día superó con creces la excelente acogida dispensada a *L'Orfeo*, no haya llegado —incomprensiblemente— hasta nosotros: salvo, claro, su memorable *Lamento*, ejemplo señero de la capacidad de Monteverdi para expresar de manera tan musical como creíble, natural y sencilla las emociones humanas que hallan cauce normalmente a través de las palabras.

Todo un mundo se abriría luego entre *L'Orfeo* y las otras dos óperas de Monteverdi conservadas, *Il ritorno di Ulisse in patria* (1640) y *L'incoronazione di Poppea* (1642), hasta el punto de que Nino Pirrotta propuso hablar de la evolución de la ópera en la primera mitad del siglo XVII eligiendo como puntos cardinales a uno y otro lado del arco temporal a los dos compositores más representativos del género: Monteverdi y Monteverdi. Ni por su estructura formal ni por el entorno en que vieron la luz existen muchos paralelismos entre una y las otras. *Orfeo* fue admirada inicialmente en el ambiente aristocrático, íntimo y cortesano mantuano (los nobles integrantes de la Accademia degli Invaghiti) por unos pocos elegidos, mientras que *Il ritorno* y *L'incoronazione* se representaron en teatros públicos —comerciales— venecianos (o, muy pro-

bablemente, ambas en el Teatro Santi Giovanni e Paolo), concebidos de manera específica para tal fin y con un público que había pagado su entrada para asistir a un espectáculo que estaba ya empezando a consolidarse por Europa.

En una carta dirigida a Giovanni Battista Doni, fechada en Venecia el 22 de octubre de 1633, Monteverdi recuerda que, cuando se enfrentó a la composición del lamento de Ariadna, no había encontrado ningún libro que le mostrara «el modo natural de la imitación» («via naturale alla immitatione») y confiesa sin ambages cuánto hubo de esforzarse (habla expresamente de una «gran fatica») para conseguir el objetivo deseado: la expresión musical mimética y natural, el «parlar cantando», como había escrito Monteverdi en 1616 a Alessandro Striggio hijo, su libretista de *L'Orfeo*. Éste hizo suya esta suerte de proclama de lo que el músico mismo tildó de *seconda prattica*, en contraposición a la primera, encarnada por la polifonía, en el texto que, tras la fanfarria de rigor en honor de los Gonzaga (la misma que reencontraremos en las *Vísperas* de 1610), confía a la Música en el prólogo de una obra llamada a ejemplificar en Orfeo, el cantor tracio, idénticos objetivos a los perseguidos por estos humanistas: el poder de los sonidos para, en palabras de Striggio, calmar todo corazón atribulado, o inflamar la más gélida mente; para despertar, en suma, los afectos.

Así las cosas, ¿qué hace de *L'Orfeo* un hito de la historia de la música? Fundamentalmente, la confluencia de un buen texto, un gran número de intuiciones musicales y un compositor experimentado no sólo como creador, sino también como ser humano, liberado por ende, según apuntan todos los indicios, de las servidumbres teatrales, ya que la evidencia señala que la primera interpretación de la ópera en Mantua el 24 de febrero de 1607 tuvo como escenario una sala de reducidas dimensiones, sin ningún tipo de aparato escénico. Es hermosamente paradójico pensar, por tanto, que la tenida por muchos como la primera ópera de la historia careció en su primera encarnación sonora del elemento que poco después, y hasta hoy, se considera indisoluble y definitorio del género.

Monteverdi tenía cuarenta años cuando escribió *L'Orfeo*. Meses después de su estreno moriría su mujer, la cantante Claudia Cattaneo, y a primeros de marzo de 1608 perdía trágicamente a su alumna predilecta, Caterina Martinelli, una de las joyas del establecimiento musical mantuano y destinada a encarnar a la protagonista de su inminente *L'Arianna*. Sus cartas lo revelan como una persona vehemente, sincera, y no cabe duda de que, al enfrentarse al reto de *L'Orfeo*, sabía ya de la vida lo suficiente como para poder entender y hacer entender a otros las pasiones humanas. Se revela, en fin, como lo que Thomas Bernhard llamaría en su libro más sorprendente un «imitador de voces», alguien capaz de mudarse en psicologías, conductas y, muy especialmente aquí, emociones diferentes. Es él quien nos habla a través de todos sus personajes, y todos sus personajes quienes hablan, y sienten, a través de él.

Luis Gago

IAN BOSTRIDGE tenor (ORFEO)



La carrera internacional de Ian Bostridge lo ha llevado a las principales salas de conciertos de Europa, Japón y Norteamérica, con apariciones regulares en los festivales de Salzburgo, Edimburgo, Múnich, Viena, Schwarzenberg y Aldeburgh. Ha realizado residencias en la Wiener Konzerthaus, el Carnegie Hall de Nueva York, el Het Concertgebouw de Ámsterdam, la Luxembourg Philharmonie, el Barbican Centre y el Wigmore Hall de Londres. En ópera, ha interpretado los papeles de Tamino en *Die Zauberflöte*, de Mozart, Jupiter en *Semele*, de Haendel, y Aschenbach en *Death in Venice*, de Britten, en la English National Opera; Quint en *The turn of the screw*, de Britten, don Ottavio

en *Don Giovanni*, de Mozart, y Caliban en *The tempest*, de Adès, para la Royal Opera House, Covent Garden de Londres; don Ottavio en la Staatsoper de Viena, Tom Rakewell en *The rake's progress*, de Stravinski, en la Staatsoper de Bayerische de Múnich y Quint en La Scala de Milán. En la temporada 2017-2018, destacan sus actuaciones en *Les nuits d'été*, de Berlioz, con la Seattle Symphony y Ludovic Morlot, giras de recitales por las costas este y oeste de Estados Unidos, así como el papel protagonista de *Jeptha*, de Haendel, en la Ópera Nacional de París, una residencia con la Seoul Philharmonic Orchestra y el *War requiem*, de Britten, con la Staatskapelle Berlin y Antonio Pappano. Sus numerosas grabaciones han ganado grandes premios internacionales y han sido nominadas a los Grammy. En 2004, se le otorgó el título de comendador del Imperio británico en los Honores de Año Nuevo. Y en 2016 recibió el Premio Pol Roger Duff Cooper de no ficción por su último libro, «Viaje de invierno» de Schubert. *Anatomía de una obsesión*.

MONICA PICCININI soprano (EURIDICE, LA MUSICA)

Monica Piccinini nació en Reggio Emilia (Italia). Después de licenciarse en Violín comenzó a estudiar canto con Franca Mattiucci y Elena Kriatchko. Perfeccionó su técnica vocal con clases magistrales de repertorio barroco con Claudio Cavina y Rossana Bertini, así como de *lied* y música vocal con Erik Werba y Dorothy Dorow. Debutó en escena con los papeles de la Musica y Euridice en una producción de *L'Orfeo*, de Monteverdi, en el Teatro Real, bajo la dirección de Jordi Savall. Siguieron otras actuaciones como el Valletto y la Fortuna en *L'incoronazione di Poppea* en el Teatro Colón de Salamanca, con Rinaldo Alessandrini; Amore en *La virtù de'strali d'Amore*, de Cavalli, en el Teatro Malibran de Venecia, con Fabio Biondi; Claudia en *Massimo Puppieno*, de Scarlatti, en el Teatro Politeama de Palermo, con Biondi; Argene en *L'Olimpiade*, de Pergolesi, en el Teatro de Cracovia, con Ottavio Dantone; Minerva, la Fortuna y Melanto en *Il ritorno d'Ulisse in patria*, de Monteverdi, en el Festival de Beaune; Clori en *Clori, Dorino e Amore*, de Haendel, con la Orquesta de la Münchner Rundfunk en Múnich; Bellezza en *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*, de Haendel, en el Teatro Olimpico de Vicenza; y Vagaus en *Juditha triumphans*, de Vivaldi, con Dantone. Además, ha cantado muchas obras sacras como la *Krönungsmesse*, de Mozart, con Dantone; *Stabat Mater*, de Boccherini, con el Ensemble 415 y Chiara Banchini. Trabaja con conjuntos y orquestas como Concerto Italiano, Europa Galante, Al Ayre Español, Concerto Romano, Concerto Palatino, El Concierto Español, la Orquesta de Cámara de Lausana, la Orquesta de la Münchner Rundfunk, la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, Hespèrion XXI y La Capella Reial de Catalunya. La discografía de Piccinini incluye *L'Orfeo* para Naïve con Alessandrini; *Notturmi per i defunti*, de Porpora, con La Stagione Armonica; y *Mottetti*, de Melani, para Naïve-Opus 111. Entre sus proyectos futuros figuran un concierto como Morgana en *Alcina* en la Ópera Real de Versalles con Les Talens Lyriques y Christophe Rousset y actuaciones con Concerto Italiano y Alessandrini en Bremen, Bruselas, Metz, Sablé y París. Con la Accademia Bizzantina y Dantone actuará en Brujas y Bremen.



MARINA DE LISO contralto (MESSAGGIERA, LA SPERANZA)



Marina de Liso desarrolló sus estudios de canto en el Conservatorio de Rovigo, donde obtuvo su diploma con las más altas calificaciones, y los continuó en la Escuela de Música de Milán, en la que se especializó en canto renacentista y barroco con Claudine Ansermet. En 2001, se proclamó vencedora del Concurso Internacional Toti dal Monte en Treviso y, en 2002, del As.Li.Co. en Milán. En 2001, hizo su debut como Mrs. Quickly en *Falstaff*, de Verdi. Luego, cantó *Orlando furioso*, de Vivaldi; *L'italiana in Algeri* en La Scala de Milán; *Le Comte Ory* en el Festival Rossini de Pésaro y *L'innocenza giustificata*, de Gluck, en Colonia. Además de interpretar el repertorio clásico, aborda tam-

bién el barroco. En los últimos años ha cantado óperas de Haendel: *Partenope* en Ferrara y Módena con la Accademia Bizantina y Dantone; *Faramondo* con Diego Fasolis en gira; *Giulio Cesare in Egitto* en Génova; *Tamerlano*, con Emmanuelle Häim, en el Champs-Élysées de París y *Silla* con Fabio Biondi en Santa Cecilia de Roma. Ha participado, asimismo, en *Il viaggio a Reims* con Alberto Zedda, *Le nozze di Figaro* y *La clemenza di Tito*, así como en *La Didone*, de Cavalli, en La Scala de Milán. Ha cantado en *Bajazet*, de Vivaldi, con Biondi en una gira por festivales y teatros de Europa y Japón; *L'Orfeo* en el Châtelet de París; *Betulia liberata*, de Mozart, con Antonio Florio en Beaune; *La Didone*, de Cavalli, en La Fenice de Venecia y Turín; *Orlando*, de Haendel, en Francia; *Narcissus*, de Scarlatti, en Lucerna, Londres y Bucarest; *Farnace*, de Vivaldi, con Jordi Savall en París; *Tito Manlio*, de Vivaldi, con Dantone en Londres y *Juditha triumphans* en España. Ha ofrecido conciertos con la Accademia Montis Regalis, La Venexiana, la Accademia Bizantina, la Orchestra Accademia di Santa Cecilia, Europa Galante, Le Concert des Nations o Le Concert d'Astrée. Recientes compromisos incluyen *Orlando*, de Haendel, con Al Ayre Español; *Ferramondo*, de Haendel, en una gira y una grabación para EMI-Virgin Classics; *Il pianto di Maria*, de Ferrandini, con Dantone en La Fenice; *Partenope*, de Vinci, en La Coruña con Antonio Florio; *Il prigionier superbo*, de Pergolesi, con Andrea Marcon y *Adriano in Siria* en el Festival Pergolesi de Jesi.

UGO GUAGLIARDO bajo (CARONTE)

Ugo Guagliardo nació en Palermo. Se licenció en Filosofía en la Universidad de Palermo y se graduó en Piano y Voz en el Conservatorio Vincenzo Bellini. En 2014, se presentó en *La Cenerentola* en el Festival de Salzburgo. Ha cantado en muchos de los teatros de ópera y festivales más reconocidos del mundo. Ha interpretado numerosos títulos de Rossini, como *Il viaggio a Reims* en Pésaro; *Il barbiere di Siviglia* en Florencia, Nápoles y Lugano; *Le Comte Ory* en Zúrich; *Semiramide* en Roma; *La scala di seta* en Palermo y París; *Tancredi* en La Monnaie y el Festival de Wildbad; *La gazza ladra* en Bolonia y Dresde; *Ermione* en Nápoles y *La Cenerentola* en Florencia, Roma, Bruselas, Estrasburgo, Dresde y Tel Aviv. Su repertorio belcantista incluye *Lucia di Lammermoor*, *La favorite*, *I puritani*, *Il pirata* y *Maria Stuarda*. Como cantante mozartiano, Guagliardo ha interpretado *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte* y *La clemenza di Tito*. Y ha colaborado en óperas de Haendel, Vivaldi, Scarlatti, Veracini, Cavalli y Monteverdi con directores como Ottavio Dantone, Emmanuelle Haïm, Alessandro de Marchi, Jean-Christophe Spinosi, Marc Minkowski, Fabio Biondi y Jean-Claude Malgoire. Además, ha actuado con Gianandrea Noseda, Alberto Zedda, Gianluigi Gelmetti, Michele Mariotti, Enrique Mazzola y Antonino Fogliani. Entre los hitos de su carrera se encuentran *La bohème* en la Opéra Grand Avignon y en la Opéra Royal de Wallonie-Liège, *Macbeth* en Bari, *Il trovatore* en el San Carlo de Nápoles, *Aida* en la Arena de Verona y *Les pêcheurs de perles* en el Regio de Turín. Ugo Guagliardo ha grabado para Decca (*I puritani*, *Le Comte Ory*) y Naxos (*Otello* y *La scala di seta*, de Rossini; *Don Giovanni*, de Pacini; *Don Chisciotte*, de Mercadante; *Gli amori d'Apollo e di Dafne*, de Cavalli). Entre sus compromisos recientes, cabe destacar *Le nozze di Figaro* con Jérémie Rhorer en Luxemburgo y Versalles y *Roberto Devereux* en el Massimo de Palermo.



ROBERTA INVERNIZZI soprano (PROSERPINA, NINFA)



© Ribalta Luce Studio

Roberta Invernizzi es una de las solistas más solicitadas en el ámbito del repertorio barroco y clásico. Gran intérprete de Haendel, cantó el papel de Maria Magdalena en *La resurrezione* en la Musikverein de Viena; Oriana en *Amadigi* en el Händel-Festspiele de Halle y en la Ópera Real de Versalles; Flavia en *Silla* en el Champs-Élysées y en la Konzerthaus de Viena; Emirena en *Adriano in Siria* en Madrid y Valencia, bajo la dirección de Fabio Biondi; Nerone en *Agrippina* en el Real; Armida en *Rinaldo*, con Ottavio Dantone y la puesta en escena de Pier Luigi Pizzi en La Scala de Milán. Interpretó los papeles principales de *Dido and Aeneas*, de Purcell, en el Filarmónico de Verona y en

el Regio de Turín; *La Vergine addolorata*, de Alessandro Scarlatti, en el Festival Barroco de la Staatsoper de Berlín; *Ercole su'l Termodonte*, de Vivaldi, en el Champs-Élysées de París; *Statira*, de Cavalli, en el San Carlo de Nápoles; *L'Orfeo*, de Monteverdi, en La Scala con Rinaldo Alessandrini en una producción de Robert Wilson, y en Turín con Antonio Florio; *Il ritorno d'Ulisse in patria*, de Monteverdi, en la Elbphilharmonie de Hamburgo con Fabio Biondi. Roberta ha cantado en el Festival de Salzburgo: el papel principal de *Sant'Elena al Calvario*, de Hasse, con Biondi; *Aci, Galatea e Polifemo*, de Haendel, con Antonini; *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* con Haselböck; la *Misa en do menor* de Mozart con Dudamel y la *Waisenhausmesse* con Abbado. Volvió dos veces a La Scala para interpretar el *Stabat Mater*, de Pergolesi, con la Filarmónica, bajo la dirección de Ottavio Dantone, y el *Concierto de Navidad*, con Giovanni Antonini. Roberta Invernizzi ha realizado más de cien grabaciones para Sony, Deutsche Grammophon, EMI-Virgin, Naïve, Glossa o Opus 111, muchas de ellas, estrenos mundiales o recuperaciones, que han sido premiadas con el Diapason d'Or, el Choc de *Le Monde de la Musique*, el Gramophone Award, el Goldberg's Five Stars y el Preis der deutschen Schallplattenkritik.

FABRIZIO BEGGI bajo (PLUTONE)

Fabrizio Beggi comenzó en 2009 a estudiar canto con Giovanni Mazzei. Continuó en la Accademia Musicale di Santa Cecilia de Portogruaro con Claudio Desderi, con quien se presentó en *Don Giovanni*. Después se especializó con Roberto Scaltriti y Carlo Meliciani. En 2011, fue seleccionado para *La fiaba di Aida* en el Maggio Musicale Fiorentino. En ese mismo año, se incorporó al Ensemble Opera Studio del Carlo Felice de Génova, con el que actuó en *Il campanello*, *Gianni Schicchi*, *Oz on the road*, *La bohème*, *Roméo et Juliette* y *Turandot*. En 2012, ganó el Concurso Internacional Toti dal Monte en Treviso con el debut en *Il matrimonio segreto*, de Cimarosa, en Treviso, Ferrara y Rovigo. Otros compromisos incluyen *Divorzio all'italiana* en Bolonia, *Rigoletto* en Savona y *La Cenerentola* en Rovigo y Ferrara. En Turín ha participado en *Gianni Schicchi* y *Guillaume Tell*. También interpretó *I Capuleti e i Montecchi* en el Festival Reate de Rieti, con Biondi y Europa Galante, con quienes ha colaborado en *Imeneo* en el Händel-Festspiele de Halle. La nómina de actuaciones comprende igualmente *Tosca* en Jesi y Fermo; *Un ballo in maschera* en Bolonia, Nancy y Luxemburgo; *Madama Butterfly* en Roma y *Don Giovanni* en Trieste; e *I Capuleti e i Montecchi*, con Biondi, en Varsovia y Bremen. Regresó a Turín, donde interpretó *Le nozze di Figaro*, *I puritani*, *La donna serpente* e *Il trovatore* y participó en la gira de *Simon Boccanegra* en Hong Kong. Cantó, asimismo, en *Le nozze di Figaro* en Nápoles; *Il turco in Italia* en Pavía, Cremona y Como; *Rigoletto* en Roma; *Semiramide* en Nancy y *Carmen* en las termas de Caracalla; *Macbeth*, con Fabio Biondi y Europa Galante, en Varsovia; *Le nozze di Figaro* en Cagliari; *L'elisir d'amore* en Florencia; *Aida* en Génova; *La bohème* en Tel Aviv y Nápoles, donde también cantó *Les contes d'Hoffmann*; *Il ritorno d'Ulisse in patria*, con Biondi y Europa Galante, en Hamburgo; *Carmen* en Florencia; *Aida* en Cremona, Pavía, Como, Brescia y Bérgamo; el *Messiah* en Las Palmas; *Un ballo in maschera* en Florencia y Parma; *Aida* en Nápoles y Macerata; y *Ernani* en Lisboa. Entre las citas recientes, cabe destacar *Les vêpres siciliennes* en Palermo, *Norma* en Turín, así como *La Gioconda* y *Rigoletto* en La Scala de Milán.



FRANCESCO MARSIGLIA barítono (APOLLO)



Francesco Marsiglia nació en Nápoles y se graduó en Canto en el Conservatorio de Música de Salerno bajo la tutoría de Giuliana Valente. Es el ganador del Concurso para Jóvenes Cantantes de Ópera Adriano Belli-Comunidad Europea 2004 del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto; con Alfredo debutó en *La traviata* y con Rodolfo en *La bohème*. Se presentó en La Fenice de Venecia en el papel de Casio en *Otello*, dirigido por Chung, cuya producción se ha repuesto en el marco del Palacio Ducal y en gira por Japón. Recientemente, ha interpretado Fernando en *Il furioso all'isola di San Domingo*, de Donizetti, en los teatros de Bérgamo, Chiabrera de Savona, Comunale de Módena y Municipal

de Piacenza; don Ottavio en *Don Giovanni* en el Sociale de Rovigo, en la Fortezza del Priamar de Savona y en el Regio de Turín, donde regresó con el conde de Almaviva en *Il barbiere de Sevilla*; y Belmonte en *Die Entführung aus dem Serail* en el Olimpico de Vicenza para las Settimane Musicali. Dirigido por Riccardo Muti, ha sido Valerio en *Il ritorno di don Calandrino*, de Cimarosa, en el Alighieri de Rávena, el Verdi de Pisa, así como en el Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria. Ha estado presente en el San Carlo de Nápoles, donde ha cantado *L'Olimpiade*, *Pagliacci* y *Don Trastullo*; y en la Ópera de Roma en *Iphigénée en Aulide*, dirigido de nuevo por Muti. En la Ópera de Toulon debutó con Ernesto en *Don Pasquale* y luego con Prunier en *La rondine*; en la Ópera de Palm Beach fue don Ottavio en *Don Giovanni*; en San Petersburgo fue Beppe en *Pagliacci*. Futuros compromisos incluyen *Il furioso all'isola di San Domingo* en el Alighieri de Rávena, *I Capuleti e i Montecchi* en la Ópera Real de Mascate en Omán, el *Stabat Mater* de Rossini en el Filarmonico de Verona, *Pagliacci* en el Petruzzelli de Bari y Camille de Rossillon en *Die lustige Witwe* en el Regio de Turín.

FILIPPO MINECCIA contratenor (PASTORE I, SPIRITO I)

Filippo Mineccia nació en Florencia. Colabora con conjuntos como la Accademia Bizantina, Les Talens Lyriques, I Barocchisti, La Barocca, Collegium 1704, Capella Cracoviensis, Balthasar-Neumann-Ensemble, Auser Musici, Cappella Mediterranea o Ensemble Matheus. Filippo Mineccia ha trabajado con directores como Ottavio Dantone, Diego Fasolis, Václav Luks, Christophe Rousset, David Stern, Jordi Savall, Antonio Florio, Thomas Hengelbrock, Ruben Jais y Enrico Onofri. Ha interpretado óperas de Haendel, como *Giulio Cesare in Egitto* y *Tolomeo* en la Ópera Real de Versalles y *Agrippina* en el Theater an der Wien. En el Händel-Festspiele de Halle ha cantado *Berenice*, *Amadigi di Gaula* y *Silla*. Filippo Mineccia actuó en *L'incornazione di Poppea*, de Monteverdi, con Jean-Christophe Spinosi en el Liceo de Barcelona y en el Colón de Buenos Aires y en *Calisto*, de Cavalli, con Christophe Rousset en Estrasburgo. Ha aparecido en varias óperas menos conocidas, como *La finta pazza*, de Saccati, con Leonardo García Alarcón en Dijon, Ginebra y Versalles y en *Merope*, de Riccardo Broschi, con Alessandro de Marchi en Innsbruck y el Theater an der Wien. También ha publicado un álbum en solitario titulado *Siface, l'amor castrato* en Glossa y otro dedicado a Giovanni Paisiello en Pan Classics. Para Naïve, ha grabado *Il Tamerlano*, de Vivaldi, con Dantone y un DVD de *Agrippina*, de Haendel, en una producción de Robert Carsen en el Theater an der Wien. Mezzo ha filmado, asimismo, el *Stabat Mater* de Pergolesi y Vivaldi con Mineccia en la capilla real de Versalles. Entre sus compromisos recientes, está el *Primo omicidio*, de Alessandro Scarlatti, con Philippe Jaroussky y el Ensemble Artaserse en el Mozarteum de Salzburgo, así como *Il ritorno d'Ulisse in patria*, de Monteverdi, con Stéphane Fuget en Beaune y Versalles.



VALENTINO BUZZA tenor (PASTORE II, SPIRITO II)



Valentino Buzza nació en Catania, donde se graduó en el Conservatorio Vincenzo Bellini en 2008. En los años siguientes, participó en cursos magistrales dirigidos por Leone Magiera, Edda Moser y Renato Bruson, entre otros. Ganó varios concursos internacionales de canto, como el primer premio del Concurso de Ópera Tito Schipa (2012) y el Premio Luciano Pavarotti de la Fundación Marcello Giordani (2016). Valentino Buzza participó en varias producciones del Centre Perfeccionament Plácido Domingo de Valencia: *La bohème*, bajo la dirección de Riccardo Chailly; *Così fan tutte*, con Marco Guidarini; *La traviata* y *Turandot*, ambas dirigidas por Zubin Mehta, y *Simon*

Boccanegra, junto con Plácido Domingo, bajo la dirección de Evelino Pidò. También encarnó los papeles principales de obras como *Il sogno di Scipione*, de Mozart, con Sardelli en el Teatro Malibran; *Bastien und Bastienne*, en una producción de Davide Livermore en Génova; *Dido and Aeneas*, de Purcell, con Montanari en la Ópera de Florencia; *L'incoronazione di Dario*, de Vivaldi, con Sardelli en el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia y *Catone in Utica*, de Vivaldi, en el Festival de Ópera Barga. Además, Valentino Buzza apareció en *Manon Lescaut*, de Puccini, en el Municipal de São Paulo y en *Turandot* en el Festival Puccini de Torre del Lago; en *Narciso*, de Domenico Scarlatti, en el Festival de Innsbruck; en *L'elisir d'amore*, de Donizetti, en la Ópera de Florencia; y en *Adriana Lecouvreur*, de Cilea, en el Petruzzelli de Bari. Con Diego Fasolis ha interpretado varias óperas de Vivaldi, *Ottone in Villa* y *Farnace* en La Fenice de Venecia. Y con Fabio Biondi cantó *Israel in Egypt*, de Haendel, en Valencia y fue el tenor solista en la *Krönungsmesse*, de Mozart, con Zubin Mehta en Florencia. Valentino Buzza grabó *Turandot* con Mehta y *Manon Lescaut* con Domingo para Decca y *Macbeth* con Biondi para Glossa. Sus recientes compromisos incluyen *Elisabetta regina d'Inghilterra*, de Rossini, con Pidò y Livermore en el Festival Rossini de Pésaro y *Werther* en el Petruzzelli de Bari.

MATHEUS POMPEU tenor (PASTORE III, ECO)

Matheus Pompeu es un tenor lírico que ha cantado y grabado el papel de Jontek en la ópera *Halka* de Moniuszko en el Chopin and his Europe Festival con Fabio Biondi y Europa Galante. En 2018, cantó la parte de tenor de la *Petite messe solennelle*, de Rossini, en el Musikfest de Bremen. Fue invitado al concierto de la NYE Gala en el Teatro Wielki de Varsovia, junto con Artur Rucinski, Maria Agresta y Francesco Demuro. En 2019, cantó el papel de Jontek también en el Teatro Wielki para abrir las celebraciones del Año Moniuszko, donde recibió una ovación de pie por su actuación. En abril de ese mismo año, fue el ganador del primer premio del Concurso Internacional Adam

Didur en Polonia. Después de sus estudios de Periodismo y Filosofía, Matheus debutó en la ópera, sobre todo, en los principales teatros de ópera de su Brasil natal: el Teatro Municipal de São Paulo, el Teatro Municipal de Río de Janeiro y el Palacio de las Artes en Belo Horizonte. Ha cantado los papeles de Tamino en *Die Zauberflöte*, Alfredo en *La traviata*, Rodolfo en *La bohème*, don José en *La tragédie de Carmen*, Corrado en *Il corsaro*, don Álvaro en *Il guarany*, Flaminio en *L'amore dei tre re* y Arturo en *Lucia di Lammermoor*, entre otros. Recientemente, Matheus Pompeu ha debutado como el duque de Mantua en *Rigoletto*, de Verdi, en Alemania y ha grabado con Europa Galante *Il corsaro*, de Verdi, y *Flis*, de Moniuszko.



FABIO BIONDI violín y dirección



En 1989, tras un extenso trabajo con grupos especializados como Les Musiciens du Louvre y The English Concert, Fabio Biondi fundó Europa Galante, que se convirtió en el conjunto de época italiano más importante. Biondi y su orquesta se han forjado una reputación de «actuaciones frescas y vibrantes» (*The New York Times*) y dan nueva vida al repertorio barroco, clásico y romántico temprano en los principales festivales y escenarios internacionales, como la Pierre Boulez Saal en Berlín, la Elbphilharmonie de Hamburgo, la Wiener Konzerthaus, el Enescu Festival o el Edinburgh International Festival. Biondi aporta este enfoque auténtico y atractivo a las orquestas sin-

fónicas y de cámara modernas, que dirige desde el violín. Los proyectos relevantes recientes y futuros incluyen la Filarmónica de Nueva York, la Sinfónica de Chicago, la Filarmónica de Hong Kong, la Orquesta dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la RAI de Turín, la NDR Radiophilharmonie, la Frankfurt Radio Symphony, la Finnish Radio Symphony, la Mahler Chamber Orchestra y la Mozarteumorchester de Salzburgo. Fue director artístico de música barroca en la Orquesta Sinfónica de Stavanger durante once años hasta 2016. La pasión de Biondi por la ópera lo ha llevado a importantes esceanrios, como la Ópera de Zúrich, la Staatsoper Unter den Linden de Berlín y el Grand Théâtre de Ginebra para la nueva producción de *Die Entführung aus dem Serail*, de Mozart, de Luk Perceval. Fue director musical de 2015 a 2018 del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, donde dirigió producciones de Donizetti, Rossini, Haydn y Verdi. Como violinista, ha actuado en recitales en todo el mundo, incluso en el Carnegie Hall, el Wigmore Hall, el Auditorio Nacional de Música de Madrid y la Cité de la Musique. Su amplia discografía para Warner Classics, Virgin y Glossa le ha valido numerosos premios, como el Diapason d'Or de l'Année y Choc de *Le Monde de la Musique*; su aclamado registro con Europa Galante de *Las cuatro estaciones*, de Vivaldi, fue álbum del año por organizaciones en más de cinco países; y ha grabado con Joyce DiDonato, Diana Damrau, Philippe Jaroussky, Vivica Genaux y Rolando Villazón, entre otros. Su reciente grabación de las *Sonatas para violín y guitarra*, de Paganini, fue Editor's Choice de Gramophone y BBC Music Magazine. Fabio Biondi es académico de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia desde 2011. En 2015, fue nombrado oficial de la Orden Nacional de las Artes y las Letras por el Ministerio de Cultura francés y, en 2019, fue galardonado con la Medalla de Coraje y Veracidad por el Gobierno de Polonia, en reconocimiento a los logros culturales destacados.

CORO DE CÁMARA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

El Coro de Cámara del Palau de la Música Catalana es uno de los más prestigiosos coros del Estado español. Creado por el Orfeó Català en 1990, su misión es difundir la música coral universal, impulsar la recuperación del patrimonio musical catalán y fomentar la nueva creación. Jordi Casas i Bayer fue el director durante sus primeros veintidós años. Entre septiembre de 2011 y junio de 2016, Josep Vila i Casañas fue el director titular. Desde septiembre de 2016, Simon Halsey ocupa el cargo de director artístico y, desde 2018, Xavier Puig, el de director principal. Jordi Armengol es el pianista del coro. A sus componentes se les exige un alto nivel vocal y artístico, aspectos que aportan al grupo un potencial que lo convierte en un coro de gran calidad. Ha sido dirigido por maestros como René Jacobs, Marc Minkowski, Kent Nagano, Simon Rattle, Gustavo Dudamel, Daniel Barenboim, Christophe Rousset, Vladimir Jurowski, Daniele Gatti y Simon Carrington y ha colaborado con intérpretes como Philippe Jaroussky y Mark Padmore. Desde 2010, es miembro de The European Network for Professional Chamber Choirs (TENSO). En el ámbito internacional, debe reseñarse su presentación en 2017 en los Proms de la BBC de Londres y la gira con Jean-Christophe Spinosi y Ensemble Matheus en 2018. De 2020, destacó su colaboración con Gustavo Dudamel, con la *Novena sinfonía* de Beethoven, y con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, con el *Oratorio de Navidad*. En la presente temporada, su agenda incluye la colaboración con Europa Galante y Fabio Biondi, con *L'Orfeo*, de Monteverdi; y en marzo de 2022 viajará a Budapest, al Festival Müpa, con un programa de ensaladas y madrigales del Renacimiento catalán. También destaca su interpretación de la *Johannespassion*, de Bach, bajo la dirección de Xavier Puig, y los estrenos de *Reconnaissance*, de Kaija Saariaho, e *Invocation to the Earth*, de Xavier Pagès-Corella, bajo la dirección de Simon Halsey.



© Ricardo Ríos / Visual Art

EUROPA GALANTE

Europa Galante fue fundada en 1989 por su director musical y violinista de fama internacional Fabio Biondi y se estableció como el principal conjunto de instrumentos del periodo italiano, dando nueva vida al repertorio barroco y clásico. El grupo se especializó en los compositores italianos de los siglos XVII y XVIII y, tras la publicación de su primer álbum dedicado a los conciertos de Vivaldi, ha recibido reconocimiento mundial, con el favor de la crítica, con premios como el Diapason d'Or de l'Année y el Choc de *Le Monde de la Musique*. Europa Galante interpreta ahora una gran variedad de repertorio conocido y descubre joyas ocultas, desde las óperas de Haendel hasta las suites orquestales de Bach, desde las óperas de Rossini hasta la música de cámara de Boccherini. Desde que fue fundada hace más de treinta años, Europa Galante ha realizado numerosas giras internacionales, actuando en muchas de las principales salas de conciertos y teatros del mundo, como La Scala de Milán, el Champs-Élysées, la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma, el Concertgebouw de Ámsterdam, la Wiener Musikverein, el Lincoln Center y el Carnegie Hall de Nueva York, el Suntory Hall de Tokio y la Ópera de Sídney. En las últimas temporadas, destacan sus representaciones en China y Japón de *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*. Recientemente, ha viajado con el estreno mundial de *Argippo*, de Vivaldi, a Shanghái, Seúl, Bremen, Viena, Madrid y Sevilla. Eu-



ropa Galante realizará, además, otros programas en España, Alemania, Suiza, Polonia, Francia y también una gira por Estados Unidos y Latinoamérica (México, Colombia y Brasil). En Italia, Europa Galante presentará un programa de Haydn en Florencia, Roma, Turín y Cagliari. En 2018, celebró el décimo aniversario de Stanisław Moniuszko con su ópera *Halka* en el Festival Internacional de Chopin; Europa Galante también interpretó *Hrabina (La condesa)* de Moniuszko y *Betly o La capanna svizzera*, de Donizetti, continuando el viaje del conjunto a través de la interpretación histórica del bel canto; las producciones anteriores comprenden *Norma*, de Bellini; *La Cenerentola*, de Rossini, e *Il corsaro*, de Verdi. Las últimas aportaciones a su discografía con Warner Classics, Virgin y Glossa incluyen *Los conciertos del adiós* (Diapason d'Or), de Vivaldi; *Conciertos para violín 'La bohemia'*, de Vivaldi; *I Capuleti e i Montecchi*, de Bellini; y *Macbeth*, de Verdi (Preis der Deutsche Schallplattenkritik), así como nuevas óperas de Vivaldi: *Bajazet*, *Oracolo in Messenia* y *Ercole sul Termidonte*, estrenadas en Warner Classics con Joyce DiDonato, Diana Damrau, Philippe Jaroussky, Vivica Genaux y Rolando Villazón, entre otros. Europa Galante es la orquesta residente de la Fondazione Teatro Due en Parma.

CORO DE CÁMARA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

SOPRANOS

Natàlia Casasús, Araceli Esquerra, Míriam Garriga, Anaïs Oliveras, Brenda Sara
y Mireia Tarragó

MEZZOSOPRANOS

Elisenda Arquimbau, Assumpta Cumí, Marta Cordoní, Mariona Llobera,
Magda Pujol y Cristina Tena

TENORES

Aniol Botines, Josep Camós, Martí Doñate, Emili Fortea, Joan Mas, Carles Prat
y Matthew Thomson

BAJOS

Pablo Acosta, Esteve Gascón, Oriol Mallart, Daniel Morales, David Pastor
y Germán de la Riva

XAVIER PUIG DIRECTOR

EUROPA GALANTE

CONTINUO

Paola Poncet CLAVE Y ÓRGANO

Marta Graziolino ARPA

Patxi Montero VIOLA DA GAMBA

Giangiacomo Pinardi TIORBA

ORQUESTA

VIOLINES PRIMEROS

Fabio Ravasi, Elin Gabrielsson y Barbara Altobello

VIOLINES SEGUNDOS

Andrea Rognoni, Silvia Falavigna y Rossella Borsoni

VIOLAS

Stefano Marcocchi y Ernesto Braucher

VIOLONCHELO

Alessandro Andriani

VIOLONE

Riccardo Coelati Rama

LAÚD

Mauro Pinciaroli

CORNETAS Y FLAUTAS

Judith Pacquier (FLAUTA PRIMERA) y Emmanuel Mure (FLAUTA SEGUNDA)

TROMBONES

Stefan Légée, Pascal Gonzales, Julien Ribouleau y Jean-Noël Gamet

FABIO BIONDI VIOLÍN Y DIRECCIÓN

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

06/03/22 | 18:00h

VESPRES D'ARNADÍ | **DANI ESPASA** CLAVE Y DIRECCIÓN

X. SABATA AMADIGI | **N. RIAL** ORIANA | **A. DEVIN** MELISSA | **K. BRADIĆ** DARDANO | **R. QUIRANT** ORGANDO

G. F. Haendel: *Amadigi di Gaula*

08/03/22 | 19:30h

LES ARTS FLOISSANTS | **WILLIAM CHRISTIE** DIRECTOR

R. REDMOND SOPRANO | **J. WAY** TENOR | **S. MANOJLOVIĆ** BAJO

G. F. Haendel: *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato*

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

20/03/22 | 19:00h

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA | **GIOVANNI ANTONINI** DIRECTOR

J. S. Bach: integral de las *Suites para orquesta*

ENTRADAS: 12€ - 50€ | **Último Minuto*** (<30 años): 2€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

23/02/22 | #ProyectoClavierÜbung

BENJAMIN ALARD CLAVE

J. S. Bach: *Clavier Übung* (selección)

03/03/22

CONCERTO 1700 | **DANIEL PENTEÑO** VIOLÍN Y DIRECCIÓN

J. MARTÍNEZ SOPRANO | **C. MENA** CONTRATENOR

Atalaya divina: música para los castrati de la Real Capilla

Obras de A. Vivaldi, F. Corbelli, J. de Nebra, A. de Literes y A. Corvi Moroti

16/03/22 | #ProyectoClavierÜbung

BENJAMIN ALARD CLAVE

J. S. Bach: *Variaciones Goldberg*

ENTRADAS: 10€ - 20€ | **Último Minuto*** (<30 años): 2€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

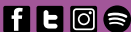
entradasinaem.es | 91 193 93 21

cndm.mcu.es

NIPO: 827-22-005-7

Imagen de portada: © Isabel Díez

síguenos en



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

