

CNDM 21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES 18/03/22 19:30h

José Cortés 'Pansequito' CANTAOR

Flamenco con leyenda

ANDALUCÍA FLAMENCA



Flamenco con leyenda

JOSÉ CORTÉS 'PANSEQUITO' CANTAOR

RAÚL 'EL PERLA' GUITARRA

EL TOBALO PALMAS

MANUEL VALENCIA PALMAS

Concierto amplificado

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

Pansequito y la creatividad

Después de sus brillantes conciertos en el Festival Flamenco On Fire, de Pamplona, celebrado el 28 de agosto de 2021, y el más reciente del Festival de Jerez, el pasado 20 de febrero, la crítica especializada unánimemente ha afirmado que José Cortés 'Pansequito' (La Línea de la Concepción, Cádiz, 1945) es el gran maestro vivo del cante en esta época. Perteneciente a una generación que ya podemos considerar histórica —aunque la mayoría de sus miembros nos hayan ido dejando en estas últimas décadas—, con nombres tan destacados como los de Juan Peña 'El Lebrijano', Enrique Morente, José Menese o Camarón, Pansequito ha logrado lo que muchos artistas sueñan y se afanan en conseguir por encima de cualquier otra cualidad: tener no sólo un sonido propio, en este caso, originalísimo y peculiar, sino también unas maneras interpretativas con rasgos muy definidos. Si a estos atributos añadimos su espíritu innovador y su capacidad imaginativa, tenemos, en efecto, la figura que tanto el público aficionado como los estudiosos y los expertos preconizan sin entrar en ningún tipo de debate: un maestro en el más amplio sentido de la palabra.

Admirado por el gran Manolo Caracol, que en 1963 lo admitió en calidad de figura en su prestigioso tablao Los Canasteros, de Madrid; seleccionado por el bailarín, bailar y coreógrafo Antonio Gades para sus giras por Reino Unido, Hungría, la antigua Yugoslavia y Grecia, Pansequito ha obtenido el Premio Nacional de la Cátedra de Flamencología, el Premio Compás del Cante o el Giraldirillo de la Bienal de Sevilla, entre otras distinciones. Aún no había cumplido los treinta años cuando se presentó al que en aquel tiempo era el certamen más influyente y el que encumbraba a sus ganadores: el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba. Al no ajustarse a los estrictos criterios academicistas de las bases y ante el éxito de sus actuaciones, con un teatro entregado que lo aplaudía y aclamaba, el jurado no tuvo más remedio que instituir, para él y en exclusiva, un nuevo galardón: el Premio a la Creatividad.

Y esa creatividad es una constante en la extensa trayectoria profesional de Pansequito y en su amplia discografía, donde ha sido acompañado por guitarristas de tanta reputación como Juan y Pepe Habichuela, Enrique de Melchor, Parrilla de Jerez, Gerardo Núñez o Tomatito.

Poseedor de un amplio repertorio y una elegante forma de manejar el espacio escénico, Pansequito domina con naturalidad las estructuras rítmicas, algo que aprendió desde niño en las fiestas familiares, y su soleá, la que lleva su firma, es personal, con matices expresivos y musicales únicos, así como son únicos sus fandangos, alegrías, tarantos y bulerías.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ANDALUCÍA FLAMENCA

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

22/04/22

MARÍA TOLEDO CANTE Y PIANO

C. CARRASCO GUITARRA | J. GRANDE Y L. CANTAROTE PALMAS

Encuentro

27/05/22

MANUEL LOMBO CANTAOR

P. SIERRA GUITARRA | L. MARCHENA Y C. TOVAR COROS Y PALMAS

Cante y punto

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional de Música, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-22-005-7
Imagen de portada: © Isabel Díez

coproducido por

