

CNDM 21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

SÁBADO 19/03/22 12:30h

Benjamin Alard ÓRGANO

BACH VERMUT

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

De Clavier Übung III (1739)

Preludio en mi bemol mayor, BWV 552/1

Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit, BWV 669

Christe, aller Welt Trost, BWV 670

Kyrie, Gott heiliger Geist, BWV 671

Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 676

Dies sind die heiligen zehn Gebot, BWV 678

Wir glauben all an einen Gott, BWV 680

Vater unser im Himmelreich, BWV 682

Christ, unser Herr, zum Jordan kam, BWV 684

Aus tiefer Not schrei ich zu dir, BWV 686

Jesus Christus, unser Heiland, BWV 688

Fuga en mi bemol mayor, BWV 552/2

BENJAMIN ALARD ÓRGANO

Éste es el último concierto del proyecto que Benjamin Alard ha desarrollado en seis sesiones durante las temporadas 2020-2021 y 2021-2022

Fin de trayecto

«En mi fin está mi principio».

T. S. Eliot

Benjamin Alard concluye mediante esta sesión el Proyecto Clavier Übung. Un viaje en seis conciertos, acaso una peregrinación, en el que ha explorado las cuatro partes del *Clavier Übung* (literalmente, *Práctica para teclado*) de Johann Sebastian Bach.

Para esta última estación, Alard ha reservado las principales obras del volumen dedicado al órgano, que no sólo alcanzan cotas de dificultad técnica, sino que muestran una singular maestría compositiva.

En este citado volumen se recoge la denominada «misa de órgano alemana» que se inicia con el *Preludio en mi bemol mayor*, BWV 552/1. Una magna construcción basada en la alternancia concertística y en el tres, símbolo de la trinidad, aquí representada por tres temas. El principal (el Padre), a cinco voces, es poderosamente rítmico y ejerce de ritornelo; y los dos temas secundarios, a tres voces: melódico e intenso el que trata de la pasión del Hijo y fluidamente contrapuntístico el del aliento del Espíritu. La alternancia temática y la presencia de elementos del primer tema en los secundarios otorga una enorme coherencia a esta grandiosa pieza.

Sigue el rito de la penitencia, con los corales BWV 669, 670 y 671, que comparten estructura de gran motete contrapuntístico y confían el tema del coral a las voces de soprano, tenor y bajo, respectivamente. Luego, *Allein Gott in der Höh sei Ehr*, BWV 676 (Gloria), en elegante escritura a trío con siete entradas del coral; *Dies sind die heiligen zehn Gebot*, BWV 678, magnífico coral a cinco voces, relativo a los diez mandamientos, con el *cantus firmus* en canon a la octava entre dos voces interiores; y *Wir glauben all an einen Gott*, BWV 680, invención a dos voces con entradas periódicas del tema en el pedal que le han valido el sobrenombre de 'Fuga de gigantes'.

El gran *Vater unser im Himmelreich*, BWV 682 (Padre Nuestro), sublime ejemplo de técnica y sensibilidad: dos voces entablan un diálogo concertante apoyado sobre el pedal, al que se suma las dos voces restantes en canon. El espléndido Bach de las cantatas se nos revela al órgano.

En el coral *Christ, unser Herr, zum Jordan kam*, BWV 684, alusivo al bautismo, las corrientes del Jordán se ven representadas por la sucesión incesante de semicorcheas de la parte manual y en *Aus tiefer Not schrei ich zu dir*, BWV 686, la penitencia, basada en el salmo 130 'De Profundis', impregna el ambiente de esta rigurosa polifonía con doble pedal. A continuación, *Jesus Christus, unser Heiland*, BWV 688, destinado al momento de la comunión, a tres voces que manifiestan la oposición entre el dinamismo de las voces manuales y el hieratismo del tema del pedal.

Y, por último, Alard aborda la *Fuga en mi bemol mayor*, BWV 552/2, magistral conclusión, nuevamente en clave trinitaria: cada figura teológica, asociada a un tema, engendra una fuga acorde al carácter representado para concluir en una superposición de las tres figuras, que refleja la idea tomista del «trino en uno».

Termina este trayecto. Bach permanece. El viaje continúa.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

23/04/22

HERMAN JORDAAN ÓRGANO

Obras de J. S. Bach, M. Duruflé, J. Demessieux, H. N. Howells, S. Reddy, M. Blake y K. Volans

07/05/22

ÓSCAR CANDENDO ÓRGANO

CORAL DE CÁMARA DE NAVARRA | **DAVID GUINDANO** DIRECTOR

Obras de J. S. Bach, J. Brahms, F. Liszt, F. Mendelssohn, F. Mompou, F. Gorriti, H. Eslava y J. L. Turina de Santos

ENTRADAS: Público general: 5€ | <30 años: 3€ (descuento sólo en taquillas del ANM)

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00h

20/03/22 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA | **GIOVANNI ANTONINI** DIRECTOR

J. S. Bach: integral de las *Suites para orquesta*

ENTRADAS: 12€ - 30€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

22/03/22

LA RITIRATA | **JOSETXU OBREGÓN** VIOLONCHELO Y DIRECCIÓN

P. HANTAÍ, D. OYARZABAL, I. PREGO Y D. ARES CLAVES

J. S. Bach: *Conciertos para dos, tres y cuatro claves*

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-22-005-7

Imagen de portada: © Isabel Díez

