

CNDM 21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

MIÉRCOLES 06/04/22 19:30h

Anne Sofie von Otter MEZZOSOPRANO

Brooklyn Rider

Songs of love and death

FRONTERAS

Rufus WAINWRIGHT (1973)

Trois valseS anglaises (2021, arr. C. Jacobsen)

- I. Listen to the queen
- II. Friend in common
- III. Watching the monarchs come in

Franz SCHUBERT (1797-1828)

Der Tod und das Mädchen, D 531 (1817)

Cuarteto de cuerda n° 14 en re menor 'La muerte y la doncella', D 810 (1824)

I. Allegro

De *Winterreise*, D 911 (1827, arr. O. Golijov)

Der Wegweiser

Cuarteto de cuerda n° 14 en re menor 'La muerte y la doncella'

II. Andante con moto

De *Winterreise*

Die Nebensonnen

Cuarteto de cuerda n° 14 en re menor 'La muerte y la doncella'

III. Scherzo. Allegro molto - Trio

De *Winterreise*

Einsamkeit

Cuarteto de cuerda n° 14 en re menor 'La muerte y la doncella'

IV. Presto - Prestissimo

R. WAINWRIGHT

Three songs for Lulu (2010, arr. C. Jacobsen)

Give me what I want

Sad with what I have

Who are you New York

ANNE SOFIE VON OTTER MEZZOSOPRANO

BROOKLYN RIDER

Johnny Gandelsman VIOLÍN

Colin Jacobsen VIOLÍN

Nicholas Cords VIOLA

Michael Nicolas VIOLONCHELO

Duración aproximada: 80 minutos sin pausa

Personal y transferible

En 2016 se publicó *So many things*, un álbum fruto de la colaboración entre la mezzosoprano sueca Anne Sofie von Otter y el cuarteto de cuerdas estadounidense Brooklyn Rider. Ambos intérpretes partían de la base de su irreprochable formación clásica y se encontraban en su compartida voluntad de independencia, en una cierta idea de inconformismo frente a la habitual distancia entre los géneros. De hecho, Von Otter contaba con otra grabación, *For the stars*, directamente relacionada con el pop, el *rock* y hasta una cierta música ligera en la que aparecían Elvis Costello, Tom Waits, Paul McCartney, Brian Wilson o Burt Bacharach y que semeja un *songbook* personal y plenamente transferible.

So many things reunía también a Von Otter con Colin Jacobsen —uno de los violinistas de Brooklyn Rider— y Rufus Wainwright como autores, es decir, exactamente lo que va a suceder en este concierto en el que, bajo el título de *Songs of love and death*, las obras de este último enmarcarán nada menos que el *Cuarteto 'La muerte y la doncella'* de Schubert, entre cuyos movimientos se entreveran tres canciones del *Winterreise* en versiones de Osvaldo Golijov. Jacobsen es el arreglista de las piezas del compositor y cantante estadounidense-canadiense que escucharemos abriendo y cerrando el programa. Mientras los *Trois valsees anglaises* se corresponden con las últimas composiciones de Wainwright, las *Three songs for Lulu* son otras tantas muestras del contenido de su álbum *All days are nights: songs for Lulu*, de 2010, producido por Pierre Marchand. En el primero de los casos, las críticas han hablado de la interacción de la voz y su acompañamiento y de la suma de lirismo y audacia de alguno de sus pasajes. En *Three songs for Lulu*, el ritmo de la primera de ellas da paso luego, en las otras dos, al lado más introspectivo de Wainwright, uno de los grandes compositores e intérpretes de la música popular de nuestros días.

Schubert es uno de los músicos favoritos de Rufus Wainwright y su *Cuarteto de cuerda n.º 14*, una de sus obras mayores y una cima absoluta del repertorio camerístico. Escrito en 1824, fue dado en diversas ocasiones a partir de 1826, siempre en audiciones privadas en casas de amigos, y no sería editado hasta 1831. El subtítulo le viene del uso que hace el autor, en el segundo movimiento, de su canción *Der Tod und das Mädchen*, D 531, compuesta en 1817 sobre un texto de Matthias Claudius. Hay que destacar la utilización en diversos momentos de la obra del tema de arranque del Allegro, la emoción profunda que desprende el Andante con moto, la carrera hacia el abismo que difícilmente puede disimularse en el Scherzo y la superación del esquema formal del rondó en el Presto, que, en realidad, es su consecuencia y da el paso definitivo hacia lo que pareciera una suerte de inevitable atracción de lo sombrío.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

05/05/22

RODRIGO CUEVAS VOZ, PIANO, ÓRGANO, ACORDEÓN, PERCUSIÓN TRADICIONAL Y ELECTRÓNICA
Al pie del llar

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

09/04/22

THE COOKERS

B. HARPER SAXO TENOR | **C. HANDY** SAXO TENOR | **E. HENDERSON** TROMPETA
D. WEISS TROMPETA | **G. CABLES** PIANO | **C. McBEE** CONTRABAJO | **B. HART** BATERÍA

09/06/22

ENRICO PIERANUNZI TRIO

E. PIERANUNZI PIANO | **T. FONNESBÆK** CONTRABAJO | **M. BEGGIO** BATERÍA

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

ANM | Sala Sinfónica | 20:00h

08/05/22 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

ANDREA MOTIS LOOPHOLES

A. MOTIS VOZ Y TROMPETA | **C. MALLINGER** VIOLÍN, MANDOLINA Y GUITARRA
A. SMITH TECLADOS | **S. KONDERT** BAJA ELÉCTRICO | **J. RODRÍGUEZ BERBÍN** BATERÍA

ENTRADAS: 12€ - 30€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional de Música, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-22-005-7
Imagen de portada: © Isabel Díez