

CNDM 21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES 11/03/22 19:30h

Víkingur Ólafsson PIANO

El piano intelectual

FRONTERAS

I

Baldassare GALUPPI (1706-1785)

Andante spiritoso de la *Sonata n° 9 en fa menor*

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Rondó de la *Sonata n° 15 en fa mayor*, K 533/494 (1786)

Carl Philipp Emanuel BACH (1714-1788)

Rondó en re menor, H 290

Domenico CIMAROSA (1749-1801)

Sonata n° 42 en re menor (arr. V. Ólafsson)

W. A. MOZART

Fantasia en re menor, K 397 (1782?)

Rondó en re mayor, K 485 (1786)

D. CIMAROSA

Sonata n° 55 en la menor (arr. V. Ólafsson)

Franz Joseph HAYDN (1732-1809)

Sonata para piano en si menor, Hob XVI:32 (ca. 1774-1746)

I. Allegro moderato

II. Menuetto - Trio (minore)

III. Finale. Presto

W. A. MOZART

Eine kleine Gigue, K 574 (1789)

Sonata para piano n° 16 en do mayor, K 545 (1788)

I. Allegro

II. Andante

III. Rondo. Allegretto

II

W. A. MOZART

Adagio del *Quinteto de cuerda n° 4 en sol menor*, K 516 (1787, arr. V. Ólafsson)

B. GALUPPI

Larghetto de la *Sonata n° 34 en do menor*

W. A. MOZART

Sonata para piano n° 14 en do menor, K 457 (1784)

I. Molto allegro

II. Adagio

III. Allegro assai

Adagio en si menor, K 540 (1788)

Ave verum corpus, K 618 (1791, arr. F. Liszt)

VÍKINGUR ÓLAFSSON PIANO

Duración aproximada: I: 45 minutos Pausa II: 40 minutos

El piano intelectual

Reconoce el pianista islandés Víkingur Ólafsson (Reikiavik, 1984) haber encontrado consuelo durante la pandemia en la música de Mozart, que no por casualidad articula el programa de su esperado cuarto álbum (tras el éxito de sus primeros registros dedicados a Philip Glass, Bach, Debussy y Rameau) y de la gira de conciertos que lo trae de nuevo a España con *Mozart & contemporaries* (Deutsche Grammophon) bajo el brazo. Más de trescientos veinticinco mil copias vendidas (el equivalente a doscientos veinticinco millones de *streams*) acreditan su solvencia en el teclado y hasta su condición de legítimo heredero de Glenn Gould, según el *New York Times*, a propósito de su personalísimo estilo (a medio camino entre el virtuosismo volcánico y el ascetismo intelectual) y una incorregible tendencia a asumir riesgos.

Se trataba, en esta ocasión, de retratar a Mozart de una manera original, a través de los rasgos más característicos de su música, por su puesto, pero también de los contornos que, en su ausencia, el pianista va perfilando a través del legado de algunos de sus coetáneos: los más cercanos y certeros (sus admirados Joseph Haydn y Carl Philipp Emanuel Bach) y también quienes, desde la distancia (como los maestros de la ópera bufa Baldassare Galuppi y Domenico Cimarosa), acaban alineándose en una misma constelación de afinidades e imprevisibles influencias de ida y vuelta. Todo con un mismo objetivo: desterrar el mito del genio ensimismado y autosuficiente que no presta atención a lo que ocurre a su alrededor.

Bien al contrario, Ólafsson nos descubre a un Mozart especialmente receptivo por medio de un surtido de obras compuestas en torno a la década de 1780 que va ensamblando, con habilidad y rigor musicológico, a piezas de sus homólogos concebidas en el mismo periodo. Unas veces en su estado original (como el hipnótico Andante spiritoso de la *Sonata n.º 9* de Galuppi que abre el programa, el *Rondó en re menor* de Carl Philipp Emanuel Bach y la *Sonata para piano en si menor* de Haydn) y otras por medio de transcripciones del propio Ólafsson (caso del Adagio del *Quinteto de cuerda n.º 4* o de los evocadores arreglos de la *Sonata n.º 42* de Cimarosa). También se escuchará, a modo de cierre, la transcripción que Liszt realizó del motete *Ave verum corpus*, cuyo ascenso de las líneas vocales hasta los registros más agudos del piano Ólafsson ejecuta como la representación de una sensación postrera de muerte y transfiguración.

«Estas piezas nos ayudan calibrar el oído contemporáneo hacia las ideas, los estilos y los gustos dominantes de la época —confiesa Ólafsson—. Confío en que esta mezcla de lo célebre y lo recóndito pueda modificar ligeramente nuestra percepción sobre Mozart». Eso es, al menos, lo que el pianista se propuso cuando se cerró en el estudio de grabación: «Abordar incluso las obras más conocidas de Mozart con la misma libertad y entusiasmo infantil que sentí al descubrir las partituras infrecuentes y asombrosamente líricas de compositores como Galuppi y Cimarosa».

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

06/04/22

ANNE SOFIE VON OTTER MEZZOSOPRANO | **BROOKLYN RIDER**

Songs of love and death

Obras de R. Wainwright, O. Golijov y F. Schubert

05/05/22

RODRIGO CUEVAS VOZ, PIANO, ÓRGANO, ACORDEÓN, PERCUSIÓN TRADICIONAL Y ELECTRÓNICA

Al pie del llar

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

19/03/22

CHRISTIAN McBRIDE & INSIDE STRAIGHT | C. McBRIDE CONTRABAJO

S. WILSON SAXO | P. MARTIN PIANO | C. ALLEN BATERÍA | W. WOLF VIBRÁFONO

09/04/22

THE COOKERS

B. HARPER SAXO TENOR | D. HARRISON SAXO ALTO | E. HENDERSON TROMPETA

D. WEISS TROMPETA | G. CABLES PIANO | C. McBEE CONTRABAJO | B. HART BATERÍA

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

ANM | Sala Sinfónica | 20:00h

08/05/22 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

ANDREA MOTIS LOOPHOLES

A. MOTIS VOZ Y TROMPETA | C. MALLINGER VIOLÍN, MANDOLINA Y GUITARRA

A. SMITH TECLADOS | S. KONDERT BAJA ELÉCTRICO | J. RODRÍGUEZ BERBÍN BATERÍA

ENTRADAS: 12€ - 30€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional de Música, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM | entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-22-005-7

Imagen de portada: © Isabel Díez



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

