

CNDM 21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

MARTES 25/01/22 19:30h

Cuarteto Belcea
Cuarteto Ébène

LICEO DE CÁMARA XXI

I

George ENESCU (1881-1955)

Octeto de cuerda en do mayor, op. 7 (1900)

- I. Très modéré
- II. Très fougueux
- III. Lentement
- IV. Mouvement de valse bien rythmée

II

Felix MENDELSSOHN (1809-1847)

Octeto de cuerda en mi bemol mayor, op. 20 (1825)

- I. Allegro moderato ma con fuoco
- II. Andante
- III. Scherzo. Allegro leggierissimo
- IV. Presto

CUARTETO BELCEA

Corina Belcea VIOLÍN

Axel Schacher VIOLÍN

Krzysztof Chorzelski VIOLA

Antoine Lederlin VIOLONCHELO

CUARTETO ÉBÈNE

Pierre Colombet VIOLÍN

Gabriel Le Magadure VIOLÍN

Marie Chilemme VIOLA

Raphaël Merlin VIOLONCHELO

Jóvenes genios

Dos obras escritas por sus autores antes de cumplir los veinte años y que, además, están destinadas a un conjunto poco habitual, como es el octeto de cuerdas, nos permiten acercarnos a ese hecho que aún nos sigue asombrando de cómo, cuando quiere, el genio se anticipa a eso que llamamos madurez.

El compositor, violinista, pianista y director de orquesta rumano George Enescu fue un niño prodigio que se graduó en el Conservatorio de Viena a los once años. En 1893, fue a París a estudiar con Massenet y Fauré, donde ganó el premio de violín del conservatorio —recordemos, a propósito, que luego Menuhin, Grumiaux, Ferras e Ida Haendel fueron sus discípulos—. Su *Octeto de cuerda en do mayor* es de 1900, esto es, de cuando ya había escrito sus dos primeras sonatas para violín y piano —la *Segunda* estrenada por Jacques Thibaut con el autor al piano, lo que indica el prestigio de Enescu ya en su juventud—, si bien no se presentaría hasta 1909 porque el empresario Colonne, a quien se le propuso, no se atrevió con una partitura que le pareció en exceso difícil para la audiencia del París de aquel momento.

Música ambiciosa, reveladora de un creador arriesgado pero a la vez dueño de sus recursos, en su *Octeto* Enescu quiere trasladar la forma sonata a la entera composición. Es decir, que el primer movimiento —que presenta nada menos que seis temas— actúa como exposición, el segundo desarrolla el primero de aquellos motivos, el tercero hace lo propio con el más lírico y el Finale, a ritmo de vals, sirve de recapitulación.

Escrito en 1825, cuando tenía dieciséis años —poco después compondría la *Obertura de El sueño de una noche de verano*—, el *Octeto de cuerda en mi bemol mayor* de Felix Mendelssohn es un prodigio de inventiva que, además, propone el uso de los dos cuartetos «con el estilo de una orquesta sinfónica», como él mismo señalara en el manuscrito. Y añadía: «Los pianos y los fuertes deben ser estrictamente observados y enfatizados con más fuerza de lo que es habitual en piezas de este tipo», lo que indica un alejamiento de la experiencia previa con la misma formación debida a Ludwig Spohr poco antes. Ello supone no sólo densidad sonora, sino también equilibrio en las voces, un audaz sentido del desarrollo de las ideas y no perder de vista que, en cualquier caso, estamos en el terreno de la música de cámara, por mucho que el compositor tuviera tras de sí once sinfonías para cuerdas, ninguna de la cuales se acerca a la altura del *Octeto*, al que consideraba su obra favorita.

Al arrebatador, irresistible, Allegro moderato ma con fuoco —que evocará años más tarde en el Molto allegro vivace del *Cuarteto n.º 3*— le seguirán un Andante tan moderadamente idílico como suavemente conflictivo, un Scherzo menos feérico de lo previsto —que, según Fanny Mendelssohn, se inspira en «La noche de Walpurgis» del *Fausto* de Goethe— y un Presto bien enérgico, con la ambición propia de los grandes movimientos finales, en el que reaparecerá el tema del Scherzo.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

10/02/22

CUARTETO CASALS | JUAN PÉREZ FLORISTÁN PIANO

Obras de F. J. Haydn, D. Shostakóvich y A. Dvořák

22/02/22

ANNA LUCIA RICHTER MEZZOSOPRANO | **CUARTETO SCHUMANN**

Obras de J. Brahms, S. Heucke y C. Halffter *

* Estreno absoluto

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto¹ (<30 años): 2€

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00h

30/01/22

BALTHASAR-NEUMANN-CHOR & SOLISTEN

BALTHASAR-NEUMANN-ENSEMBLE | **THOMAS HENGELBROCK** DIRECTOR

J. S. Bach: *Misa en si menor*

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto¹ (<30 años): 2€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

26/01/22

AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

Claudio Monteverdi. El nacimiento de la música instrumental

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto¹ (<30 años): 2€

LOCALIDADES PARA LA TEMPORADA 2022 (ENE-JUN) PARA TODOS LOS CICLOS
DEL AUDITORIO NACIONAL YA A LA VENTA
Más info en cndm.mcu.es

¹ Sólo en taquillas del Auditorio Nacional de Música, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-21-001-0
Imagen de portada: © Isabel Díez

