

CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES 10/03/22 19:30h

Cuarteto Emerson

LICEO DE CÁMARA XXI

I

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Cuarteto de cuerda n° 14 en do sostenido menor, op. 131 (1826)

- I. Adagio ma non troppo e molto espressivo
- II. Allegro molto vivace
- III. Allegro moderato
- IV. Andante ma non troppo e molto cantabile
- V. Presto
- VI. Adagio quasi un poco andante
- VII. Allegro

Philip Setzer VIOLÍN I

II

Franz SCHUBERT (1797-1828)

Cuarteto de cuerda n° 14 en re menor 'La muerte y la doncella', D 810 (1824)

- I. Allegro
- II. Andante con moto
- III. Scherzo. Allegro molto - Trio
- IV. Presto - Prestissimo

Eugene Drucker VIOLÍN I

CUARTETO EMERSON

Eugene Drucker VIOLÍN

Philip Setzer VIOLÍN

Lawrence Dutton VIOLA

Paul Watkins VIOLONCHELO

Duración aproximada: I: 40 minutos Pausa II: 40 minutos

Tan cerca, tan lejos

Así como hay constancia más que sobrada de que Haydn y Mozart se conocieron, admiraron e hicieron música juntos, no puede documentarse con certeza si Beethoven y Schubert —vecinos en Viena durante años— llegaron siquiera a hablarse el uno al otro (Anton Schindler, que da cuenta de un supuesto encuentro en 1822, no es nunca una fuente fiable). Resulta paradójico que dos de los mejores músicos de su tiempo, y al corriente de sus respectivas actividades compositivas, vivieran a espaldas uno de otro. Aun poseedores de idiosincrasias y personalidades muy diferentes, su música los sitúa en estelas extraordinariamente cercanas, tan limítrofes que en muchas ocasiones se solapan. Si hemos de dar crédito a Ludwig Nohl, a mediados de noviembre de 1828, Schubert pidió en su lecho de muerte escuchar el *Cuarteto*, op. 131 de Beethoven, y su deseo se vio satisfecho por un cuarteto de instrumentistas liderado por el violinista Karl Holz. El moribundo autor de *Winterreise* entró —siempre supuestamente— en tal estado de entusiasmo y excitación, y quedó tan afectado, que los presentes temieron por su vida. «El *Cuarteto en do sostenido menor* fue la última música que escuchó», sentencia Nohl, cuyo relato de los hechos no ha podido hasta ahora ser refrendado por otras fuentes. Sí estuvieron decididamente cerca el uno del otro, aunque ya era demasiado tarde para hablarse, el día del entierro de Beethoven, cuando Schubert fue uno de los portadores de las antorchas fúnebres. Y sólo cuatro tumbas separaron sus cuerpos pocos meses después en el histórico cementerio vienés de Währing, donde descansaron ambos hasta 1888. El *Cuarteto*, op. 131, con sus nada menos que siete movimientos, proclama desde su propia arquitectura formal que nació libre, visionario y sin ningún tipo de ataduras. Ya la fuga que le servía de pórtico anuncia una obra que puede tenerse por la más experimental de sus composiciones de última época, motivo quizá por el que, al parecer, fue la más apreciada por el propio Beethoven.

El *Cuarteto 'La muerte y la doncella'* es, de principio a fin, una obra desaforada. Su idea central es la de la muerte y la rebeldía ante su llegada intempestiva y no deseada, uno de los temas predilectos de la imaginería romántica alemana. El título con que suele conocerse la obra proviene del *lied* homónimo de 1817, escrito a partir de un poema de Matthias Claudius. Schubert se vale del motivo inicial del piano, en ritmo dactílico, para construir una serie de variaciones, un procedimiento que aún no había utilizado en este medio, pero que le había dado resultados excelentes en otros géneros camerísticos, como en el *Quinteto 'La trucha'* o el *Octeto para cuerda y viento*. Un Allegro inicial fieramente expresivo, con el tresillo como figura rítmica omnipresente, un Scherzo robusto y enérgico, con una que-rencia constante por los diseños sincopados, y un Presto final en forma de *tarantella* desenfundada completan esta obra de Schubert decididamente fatalista.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

17/03/22 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

JANINE JANSEN VIOLÍN | **DENIS KOZHUKHIN** PIANO

Obras de F. Schubert, J. Brahms y L. van Beethoven

ENTRADAS: 20€ - 40€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

01/04/22

TABEA ZIMMERMANN VIOLA | **JAVIER PERIANES** PIANO

Obras de D. Shostakóvich, B. Britten, A. Piazzolla, P. Casals, M. Sotelo, J. Guinjoan y H. Villa-Lobos

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00h

20/03/22 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA | **GIOVANNI ANTONINI** DIRECTOR

J. S. Bach: integral de las *Suites para orquesta*

10/04/22

FREIBURGER BAROCKORCHESTER | **RENÉ JACOBS** DIRECTOR

J. ELLICOTT CRISTO | **G. SEMENZATO** MADDALENA | **M. BEATE KIELLAND** MARTA

A. MIGUÉLEZ ROUCO AMOR CELESTE | **H. RASKER** AMOR TERRENO | **A. MASTRONI** FARISEO

A. Caldara: *Maddalena ai piedi di Cristo*

ENTRADAS: 12€ - 40€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

22/03/22

LA RITIRATA | **JOSETXU OBREGÓN** VIOLONCHELO Y DIRECCIÓN

P. HANTAÏ, **D. OYARZABAL**, **I. PREGO** Y **D. ARES** CLAVES

J. S. Bach: *Conciertos para dos, tres y cuatro claves*

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-22-005-7

Imagen de portada: © Isabel Díez

