

CNDM 21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

DOMINGO 03/04/22 19:30h

Martha Argerich PIANO

Nelson Goerner PIANO

LICEO DE CÁMARA XXI

I

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Sonata para dos pianos en re mayor, K 448 (1781)

- I. Allegro con spirito
- II. Andante
- III. Allegro molto

Claude DEBUSSY (1862-1918)

En blanc et noir, para dos pianos, CD 142 (1915)

- I. Avec emportement, «à mon ami A. Kussewitsky»
- II. Lent. Sombre, «à Lieutenant Jacques Charlot»
- III. Scherzando, «à mon ami Igor Stravinsky»

II

Serguéi RACHMANINOV (1873-1943)

Danzas sinfónicas para dos pianos, op. 45b (1940)

- I. Non allegro
- II. Andante con moto (Tempo di valse)
- III. Lento assai - Allegro vivace

MARTHA ARGERICH PIANO

NELSON GOERNER PIANO

La galantería, la guerra y el final

Es éste un programa repleto de gran música y, por añadidura, no muy frecuentemente escuchada. Tres piezas magistrales de la literatura para dos pianos que, además de por su belleza intrínseca, nos interesan en especial por lo que tienen de situación de sus creadores frente a su realidad íntima y su propio estilo.

La *Sonata para dos pianos en re mayor*, K 448, la única de sus sonatas para dos pianos, fue escrita por Mozart para ser tocada con su alumna Josephine von Aurnhammer, con quien la estrenaría el 23 de noviembre de 1781 para retocarla después para su interpretación con su discípula favorita, Babette Ployer, el 10 de junio de 1784. Se habla siempre al referirse a la pieza de su carácter virtuosístico bien evidente —de la pupila dijo el maestro que «toca de maravilla»— y, al mismo tiempo, de lo que debe a ese estilo galante que en cierta manera ayuda a concluir en el catálogo de su autor. El primer tema del Allegro con spirito, en forma sonata, y con una poderosa introducción, procede del *Concierto n.º 2*, op. 13 de Johann Christian Bach. El Andante, con su episodio intermedio, tiene algo de aria operística y el Allegro molto es un rondó que recuerda a los finales de las sonatas K 331 y K 333.

Tras el estallido de la Primera Guerra Mundial, Debussy sufrió una importante crisis creadora y la caída en un estado de melancolía que lo acompañaría hasta su muerte y que se observa en sus obras de aquellos años. De hecho, *En blanc et noir*, esta pequeña suite para dos pianos, estrenada junto con Jean Roger-Ducasse en 1916, explicita esas sensaciones, desde la suerte de rabia que trasluce, so capa de brillantez, el primer número, pasando por la solemnidad, efectivamente sombría y a pesar de algún destello luminoso, del segundo, hasta llegar a un Scherzando que nos coloca justamente en la confrontación de los dos fragmentos anteriores. Aquí está ese Debussy que en su producción del último periodo nos lleva por momentos casi al límite de la tonalidad por puro anhelo de ser lo más expresivo posible.

Con las *Danzas sinfónicas*, última composición de su catálogo, Serguéi Rachmaninov nos legó una doble obra maestra: en su versión para orquesta y, sobre todo, en la que compondría paralelamente para dos pianos. Hallamos todo un mundo interior que se despide de una vida plena a través de una estética en crisis que, sin embargo, será redimida con el paso del tiempo: siempre querida por los oyentes, rechazada por las vanguardias que se convierten en academia y hoy al fin considerada como una expresión personal y libre. Terminada el 10 de agosto de 1940, su primer movimiento es una suerte de marcha equívoca y sutil en la que cita su *Primera sinfonía*; el segundo, un vals que evoca un mundo ido y el tercero, una sucesión de estados de ánimo ilustrados por el *Dies irae* y, como conclusión, por un himno de alabanza ortodoxo ruso proveniente de sus propias *Vísperas*, todo subrayado por ese «Aleluya» que el propio autor escribió al final de la partitura.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

05/04/22

KONSTANTIN KRIMMEL BARÍTONO | **CUARTETO COSMOS**

Obras de F. Schubert, M. Ravel y O. Schoeck

21/04/22

GAUTIER CAPUÇON VIOLONCHELO

Obras de J. S. Bach, H. Dutilleux y Z. Kodály

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

10/04/22 | 19:00h

FREIBURGER BAROCKORCHESTER | **RENÉ JACOBS** DIRECTOR

J. ELLICOTT CRISTO | G. SEMENZATO MADDALENA | M. BEATE KIELLAND MARTA

A. MIGUÉLEZ ROUCO AMOR CELESTE | H. RASKER AMOR TERRENO | A. MASTRONI FARISEO

A. Caldara: *Maddalena ai piedi di Cristo*

07/05/22 | 19:30h

NEREYDAS | **JAVIER ULISES ILLÁN** DIRECTOR

Z. WILDER AMASI | M. ESPADA SAMMETE | A. QUINTANS BEROE | N. RIAL NITTETI

L. CAIHUELA AMENOFI | P. FRIEDHOFF BUBASTE | V. CRUZ NOBLE EGIPCIO

N. Conforto: *La Nitteti*

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-22-005-7
Imagen de portada: © Isabel Díez

En coproducción con

LA FILARMÓNICA

