

CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES 01/04/22 19:30h

Tabea Zimmermann VIOLA

Javier Perianes PIANO

LICEO DE CÁMARA XXI

I

Manuel de FALLA (1876-1946)

Siete canciones populares españolas (1914, arr. para viola y piano de E. Mateu y M. Zanetti, 1987)

- I. El paño moruno. Allegretto vivace
- II. Seguidilla murciana. Allegro spiritoso
- III. Asturiana. Andante tranquilo
- IV. Canción. Allegretto
- V. Polo. Vivo
- VI. Nana. Calmo e sostenuto
- VII. Jota. Allegro vivo

Joan GUINJOAN (1931-2019)

La llum naixent, para piano solo (2018)

Mauricio SOTELO (1961)

Muros de dolor... VII: Bulería, para viola sola (2018)

Heitor VILLA-LOBOS (1887-1959)

Ária (Cantilena) en la menor, de *Bachianas brasileiras nº 5*, W 389 (1938, arr. para viola y piano de W. Primrose)

Astor PIAZZOLLA (1921-1992)

Le grand tango (1982)

II

Benjamin BRITTEN (1913-1976)

Lachrymae, para viola y piano, op. 48 (1950)

- I. Lento
- II. Allegretto molto comodo
- III. Animato
- IV. Tranquillo
- V. Allegro con moto
- VI. Largamente
- VII. Appassionato
- VIII. Alla valse, moderato
- IX. Allegro marcia
- X. Lento
- XI. L'istesso tempo

Dmitri SHOSTAKÓVICH (1906-1975)

Sonata para viola y piano, op. 147 (1975)

- I. Moderato
- II. Allegretto
- III. Adagio

TABEA ZIMMERMANN VIOLA

JAVIER PERIANES PIANO

Mauricio Sotelo es el compositor residente de la temporada 21/22 del CNDM

Duración aproximada: I: 45 minutos Pausa II: 50 minutos

Espejo y retrato

A veces los programas tienen un hilo conductor tan claro como los instrumentos que los protagonizan. Éste es el caso hoy. La viola y el piano, en versiones originales o en arreglos, solos o acompañándose el uno al otro. Cien años de música que se fija en lo popular y en lo pretérito, que mira a su alrededor y que se mira a sí misma: espejo y retrato.

El 14 de enero de 1915 se estrenaban en el Ateneo de Madrid las *Siete canciones populares españolas*. En 1987, el viola Emilio Mateu y el pianista Miguel Zanetti elaboraron una transcripción inspirada en la que hiciera para violín y piano Paul Kochanski en 1925, siguiendo algunas de sus variantes respecto al original.

Compositor, pianista, director de orquesta, el tarraconense Joan Guinjoan es una de las figuras más relevantes de la música española en la segunda mitad del pasado siglo. *La llum naixent* fue una de sus últimas obras. Escrita sobre un poema de Antoni Clapés, está dedicada a Javier Perianes, quien la estrenaría en Barcelona el 26 de marzo de 2019.

Dentro de su serie *Muros de dolor*, Mauricio Sotelo, compositor residente de la presente temporada del CNDM, dedicó esta pieza, estrenada en 2018 en Bonn, a Tabea Zimmermann. El subtítulo de «Bulería» nos habla del interés constante del autor por el flamenco y su dedicatoria, del creciente en su catálogo por los instrumentos de cuerda.

El *Ária*, conocida como *Cantilena*, de las *Bachianas brasileiras nº 5* de Heitor Villa-Lobos, de 1938 y con un texto de Ruth Valladares Corrêa en su episodio central, es una de las músicas más populares del repertorio. El arreglo que escucharemos es del que fuera legendario viola William Primrose.

Con Piazzolla el tango trasciende su inicio y su rumbo para integrarse en la corriente de la modernidad de los ya clásicos del siglo xx. *Le grand tango* fue compuesto en 1982 para el violonchelista Mstislav Rostropovich, quien lo tocó por vez primera en 1990. La partitura indica que puede ser interpretada, igualmente, para viola y piano.

Subtitulada «Reflexiones sobre una canción de Dowland», *Lachrymae* se basa en la titulada *If my complaints could passions move* —que al final aparece en su armonización original—, aunque se cita también, en la sexta variación, *Flow, my tears*. Fue escrita para William Primrose, que la estrenó, junto con Britten al piano, en Aldeburgh en 1950.

La *Sonata para viola y piano*, op. 147, última composición de Shostakóvich, se estrenó el 1 de octubre de 1975 en Leningrado. A lo largo de ella encontramos rasgos muy evidentes de la última etapa del autor, así, el uso de algún tema de doce notas, de la cita y, sobre todo, de la autocita, como si se tratara de una mirada pos-trera a una creación que pide permanecer.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

05/04/22

KONSTANTIN KRIMMEL BARÍTONO | **CUARTETO COSMOS**

Obras de F. Schubert, M. Ravel y O. Schoeck

21/04/22

GAUTIER CAPUÇON VIOLONCHELO

Obras de J. S. Bach, H. Dutilleux y Z. Kodály

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

10/04/22 | 19:00h

FREIBURGER BAROCKORCHESTER | **RENÉ JACOBS** DIRECTOR

J. ELLICOTT CRISTO | G. SEMENZATO MADDALENA | M. BEATE KIELLAND MARTA

A. MIGUÉLEZ ROUCO AMOR CELESTE | H. RASKER AMOR TERRENO | A. MASTRONI FARISEO

A. Caldara: *Maddalena ai piedi di Cristo*

07/05/22 | 19:30h

NEREYDAS | **JAVIER ULISES ILLÁN** DIRECTOR

Z. WILDER AMASI | M. ESPADA SAMMETE | A. QUINTANS BEROE | N. RIAL NITTETI

L. CAIHUELA AMENOFI | P. FRIEDHOFF BUBASTE | V. CRUZ NOBLE EGIPCIO

N. Conforto: *La Nitteti*

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

07/04/22

MUSICA BOScareccia | **ANDONI MERCERO** VIOLÍN Y DIRECCIÓN

A. AMO SOPRANO

Obras de G. B. Pergolesi, F. Corselli, J. de Nebra, S. de Albero y A. Soler

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-22-005-7

Imagen de portada: © Isabel Díez