

CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical
Fundación Municipal de Cultura
del Ayuntamiento de Oviedo

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | SALA DE CÁMARA
MARTES 15/03/22 20:00h

The King's Consort
Robert King ÓRGANO Y DIRECCIÓN
F. Couperin: *Trois leçons de ténèbres*

IX PRIMAVERA BARROCA

IX PRIMAVERA BARROCA

OVIEDO 2022 | AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | Sala de Cámara | 20:00h

- M 22 MAR**  **Carlos Mena** CONTRATENOR | **Manuel Minguillón** VIHUELA
Per voi ardo. La canción en los libros de vihuela. Obras de J. del Enzina, A. Mudarra, M. de Fuenllana, L. de Narváez, D. Pisador y E. de Valderrábano
- X 06 ABR**  **Ensemble 1700** | **DOROTHEE OBERLINGER** FLAUTA DE PICO Y DIRECCIÓN
DMITRY SINKOVSKY CONTRATENOR Y VIOLÍN
¡Alegrijás furiosas! Obras de J. S. Bach, A. Vivaldi, G. F. Haendel, A. Corelli, G. P. Telemann, A. Falconieri, T. Merula y B. Storace
- V 29 ABR**  **Jupiter** | **THOMAS DUNFORD** LAÚD Y DIRECCIÓN
LEA DESANDRE MEZZOSOPRANO
 Obras de J. Dowland y H. Purcell
- X 04 MAY**  **Raquel Andueza & La Galanía**
De locuras y tormentos
 Obras de C. Monteverdi, J.-B. Lully, H. du Bailly, F. Cavalli, F. de Quevedo y anónimos
- L 16 MAY**  **Musica Alchemica** | **LINA TUR BONET** VIOLÍN Y DIRECCIÓN
 Obras de G. A. P. Mealli, D. Scarlatti, A. Falconieri, B. de Selma y Salaverde, F. Guerau y anónimo

LOCALIDADES: 15€ Puntos de venta: Teatro Campoamor (de 11:00h a 14:00h y de 17:00h a 20:00h) y en el Auditorio la misma tarde de los conciertos | entradas.oviedo.es



Conciertos Auditorio



30 AÑOS Jornadas de Piano

Luis G. Iberní

Localidades a la venta en www.entradas.oviedo.es

+información: www.oviedo.es

| MARZO | ABRIL | MAYO |
|--|---|--|
|  <p>JUEVES 17 c.a. ● Vox Luminis Lionel Meunier, director Henry Purcell <i>The Fairy Queen</i>. Z.629 (Semiópera con prólogo y cinco actos. Versión dramatizada)</p> |  <p>DOMINGO 3 c.a. ● Vocalconsort Berlin Peques LDO (El León de Oro) Il Gardellino Baroque Orchestra Solistas: Jakob Pilgram, Miriam Feuersinger, Clint van der Linde, Thomas Hobbs, Benoit Amould, Klaus Mertens Marcus Creed, director Johann Sebastian Bach <i>Mathäus-Passion</i>, BWV 244 (La Pasión según San Mateo)</p>  <p>JUEVES 7 J.P. 30 AÑOS DE LAS JORNADAS DE PIANO CONCIERTO EXTRAORDINARIO Martha Argerich, piano Nelson Goerner, piano</p> |  <p>MARTES 17 c.a. ● Academy of St. Martin in the Fields Julia Fischer, violín y dirección</p>  <p>JUEVES 21 c.a. ● Jakub Józef Orliński, contratenor Il Pomo d'Oro Francesco Corti, clave y dirección</p>  <p>LUNES 9 c.a. ● Camerata Salzburg Renaud Capuçon, violín</p>  <p>SÁBADO 28 c.a. ● CIERRE DE TEMPORADA Olga Kulchynska, soprano Emily D'Angelo, mezzosoprano Oviedo Filarmonía Yue Bao, directora</p>  |



AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | SALA DE CÁMARA | MARTES 15/03/22 20:00h

IX PRIMAVERA BARROCA

THE KING'S CONSORT

MADISON NONOA SOPRANO

MARIANNE BEATE KIELLAND MEZZOSOPRANO

LYNDA SAYCE TIORBA

REIKO ICHISE VIOLA DA GAMBA

ROBERT KING ÓRGANO Y DIRECCIÓN

Trois leçons de ténèbres

I

François COUPERIN, 'LE GRAND' (1668-1733)

Magnificat anima mea

Monsieur de SAINTE-COLOMBE, 'LE FILS' (ca. 1660-1720)

Prélude en mi menor

Marin MARAIS (1656-1728)

Tombeau pour Sieur de Sainte-Colombe (1701)

Chaconne en la mayor (1725)

F. COUPERIN

Motet pour le jour de Pâques

II

F. COUPERIN

Trois leçons de ténèbres (1714)

Première leçon. *Incipit Lamentatio Jeremiae Prophetae*

Deuxième leçon. *Vau. Et egressus est a filia Sion*

Troisième leçon. *Jod. Manum suam misit hostis*

Duración aproximada: I: 35 minutos Pausa II: 45 minutos

Entre tinieblas

El oficio de lamentaciones tiene su origen en el siglo VIII. Se celebraba en los mañitines de Jueves, Viernes y Sábado Santo, pero, a causa de lo intempestivo de la hora y la larguísima duración del ceremonial, en el siglo XIV se adelantó a la tarde anterior, por lo que pasó a miércoles, jueves y viernes. Fue entonces cuando en Francia empezaron a conocerse como oficios de tinieblas, aunque comenzaban a las cuatro de la tarde. El rito estaba completamente dominado por el número 3: tres oficios, compuesto cada uno por tres nocturnos, formados a su vez por tres salmos y sus antifonas, un versículo y su responsorio y, finalmente, por tres lecturas, seguida cada una de un responsorio. En el primer nocturno, las lecciones se tomaban de las Lamentaciones de Jeremías, y algunas de ellas eran cantadas, recibían el nombre de «lecciones de tinieblas». A pesar del cambio de horario, se conservó la tradición de apagar uno a uno después de cada salmo catorce de los quince cirios colocados en un candelabro triangular. La extinción progresiva de la luz recordaba las tinieblas que cubrieron la Tierra tras la crucifixión. La vela situada en lo alto del candelabro continuaba encendida porque representaba el cuerpo de Cristo y anunciaba su resurrección.

Para este ceremonial, los compositores franceses de la época de Luis XIV crearon música de un sugerente poder expresivo, que suscitaba devoción en una masa de seguidores que recorrían iglesias y conventos buscando a los mejores cantantes, pues las lecciones solían escribirse para voz solista y acompañamiento de continuo con un virtuosismo que tenía mucho de profano, especialmente, en la ornamentación de la letra inicial hebrea que encabezaba cada pieza. Debe tenerse en cuenta, además, que la ópera cerraba durante la Cuaresma, por lo que los más destacados cantantes líricos se prestaban a poner voz a una música que el tiempo ha filtrado como de la mejor legada por el Barroco sacro francés.

De François Couperin han sobrevivido sólo tres *Lecciones de tinieblas* para el Miércoles Santo, aunque debió de escribir más, si confiamos en el anuncio que hace en el prefacio de su *Primer libro de piezas para clave* (1713): «Compuse hace años tres *Lecciones de tinieblas* para el Viernes Santo por petición de las monjas de Longchamp, en cuyo convento fueron cantadas con éxito. Pasados unos meses, eso me decidió a escribir las del Miércoles y el Jueves. Ahora sólo publico las tres del primer día, pues no he encontrado tiempo durante la Cuaresma para hacer grabar las otras». En 1717, con la edición de su segundo libro clavecinístico, volvió a aludir a las lecciones de Jueves y Viernes y aun en 1730 (en su cuarto libro) siguió insistiendo en que esperaba «ofrecer enseguida las nueve lecciones de tinieblas de su composición a una y dos voces, de las cuales tres están ya publicadas».

Exclusivamente esas tres «ya publicadas» nos han llegado y son obras tan extraordinarias que no cabe sino lamentar que Couperin no hubiera tenido ocasión de editar (¡o de componer!) las otras que anunciaba. Las dos primeras lecciones están

escritas para voz solista de soprano y la tercera, para dúo, también de sopranos. Su esquema formal es el mismo: cada una se abre con una rica escritura melismática para la inicial hebrea que luego es seguida por un tratamiento en recitativo, *arioso* o pequeña aria para cada uno de los versículos tomados del libro de Jeremías. El bajo continuo acompañante se armoniza con extraordinario refinamiento y sofisticación, creando una atmósfera de auténtico encantamiento, que se refuerza con el recurso a las notas cromáticas, disonancias y pequeños *ostinati*. Con respecto a la instrumentación del bajo, el propio Couperin señalaba: «Si puede añadirse un bajo de viola o de violín al acompañamiento del órgano o el clave, estaría bien».

Las *Lecciones de tinieblas* de Couperin se contextualizan en este concierto con otras dos obras sacras del compositor, que se conservan en un manuscrito de la Biblioteca Municipal de Versalles. Ambas datan, seguramente, de la década de 1690 y fueron escritas para la Chapelle Royale. El *Motet pour le jour de Pâques* se divide en cuatro secciones contrastantes, cada una de las cuales concluye con un aleluya. Las secciones extremas están compuestas para dúo de sopranos, mientras que las internas son para voz solista. Es música de una serena discreción que se ilumina con detalles retóricos muy eficaces (por ejemplo, en la alusión a la resurrección) y, en la sección final, estalla de júbilo.

El *Magnificat* combina también los dúos con cinco secciones solistas, que contrastan por su carácter. En los dúos las melodías más líricas se alternan con imaginativos pasajes imitativos; en las partes solistas, las secciones introspectivas, casi declamadas, se mezclan con números de extraordinaria expresividad, como el «Suscepit Israel». La doxología final resulta de un deslumbrante virtuosismo.

La parte instrumental del concierto incluye el sentido homenaje que Marin Marais brindó a su maestro, Jean de Saint-Colombe, en su *Segundo libro de piezas de viola* (1701). Como de la vida de Saint-Colombe no se sabe gran cosa, la dedicación de este *Tombeau* ha hecho suponer que el maestro debió de morir poco antes de su publicación. Se trata de una pieza refinadamente melancólica en la que se explotan las posibilidades polifónicas de la viola, con abundante recurso al registro agudo y un uso audaz y muy expresivo del cromatismo.

El tono melancólico del *Tombeau* viene ya anunciado por el *Prélude* en mi menor del supuesto hijo del homenajeado, del que tampoco se sabe mucho. La pieza remite tanto a la tradición de los preludios franceses *sin medida* como al trabajo sobre los recursos armónicos del instrumento. La *Chaconne* que sigue al *Tombeau* está sacada del *Quinto libro* (1725), última publicación para la viola de Marais, y resulta mucho más decorativa: se desarrolla en el habitual estilo de variaciones a partir de las repeticiones de un mismo esquema armónico en el bajo, que, en este caso, aparece veintitrés veces.

Pablo J. Vayón

Textos

I

François Couperin, 'Le Grand'

MAGNIFICAT ANIMA MEA

Magnificat anima mea Dominum
et exultet spiritus meus in Deo salutari meo.
Quia respexit humilitatem ancillae suae:
ecce enim ex hoc beatam
me dicent omnes generationes.
Quia fecit mihi magna qui potens est
et sanctum nomen ejus.
Et misericordia ejus a progenie
in progenies timentibus eum.
Fecit potentiam in brachio suo:
dispersit superbos mente cordis sui.
Deposuit potentes de sede et exultavit
humiles.
Esurientes implevit bonis et divites dimisit
inanes.
Suscepit Israel puerum suum
recordatus misericordiae suae.
Sicut locutus est ad patres nostras,
Abraham et semini ejus in saecula.
Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio, et nunc et semper,
et in saecula saeculorum.
Amen.

MOTET POUR LE JOUR DE PÂQUES

Victoria Christo resurgenti,
Christo triumphanti applaudant sydera.
Alleluia.
Haec est dies quam fecit Dominus,
dies solemnitatis,
dies felicitatis,
dies laetitiae,
dies victoriae,
in qua surrexit
victa morte,
Rex immortalis gloriae,
alleluia.
Sic Jesus pastor bonus
morte mortem voluit domare,
morte hostem voluit fugare,
alleluia.
O Jesu salus lux et vita,
praesta ut nos resurgamus
ut tecum semper vivamus
in aeterna saecula.
Alleluia.

PROCLAMA MI ALMA LA GRANDEZA

Proclama mi alma la grandeza del Señor
y mi espíritu se regocija en Dios, mi Salvador.
Porque ha mirado la humildad de su sierva,
me llamarán bienaventurada
todas las generaciones.
Porque el Todopoderoso ha hecho obras grandes
en mí, su nombre es santo.
Y su misericordia llega a sus fieles
de generación en generación.
Con la fuerza de su brazo
aleja a los soberbios de corazón.
Derriba del trono a los poderosos y enaltece a los
humildes.
Colma de bienes a los hambrientos y despide a los
ricos con las manos vacías.
Auxilia a Israel, su siervo,
acordándose de su misericordia,
como lo había prometido a nuestros padres,
a Abraham y a su descendencia por siempre.
Gloria al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo.
Como era en un principio, ahora y siempre
por los siglos de los siglos.
Amén.

MOTETE PARA EL DÍA DE PASCUA

Victoria a Cristo resucitado,
a Cristo triunfante aplaudan los astros.
Aleluia.
Éste es el día que hizo el Señor,
día de solemnidad,
día de felicidad,
día de alegría,
día de victoria,
en que resucitó,
vencida la muerte,
el Rey de la gloria inmortal.
Aleluia.
Así Jesús, el buen pastor,
quiso dar muerte a la muerte,
y ahuyentar al enemigo con su muerte.
Aleluia.
Oh Jesús, salud, luz y vida,
concédenos que resucitemos
y contigo siempre vivamos
por siempre.
Aleluia.

II

TROIS LEÇONS DE TÉNÈBRES

Première leçon

Incipit Lamentatio Jeremiae Prophetae

ALEPH

Quomodo sedet sola civitas plena populo?
Facta est quasi vidua, Domina
gentium:
princeps provinciarum facta est sub tributo.

BETH

Plorans ploravit in nocte,
et lachrimae ejus in maxillis ejus:
non est qui consoletur eam ex omnibus charis
ejus,
omnes amici ejus spreverunt eam
et facti sunt et inimici.

GIMEL

Migravit Juda propter afflictionem
et multitudinem servitutis;
habitavit inter gentes, nec invenit requiem:
omnes persecutores ejus apprehenderunt
eam angustias.

DALETH

Viae Sion lugent, eo quod non sint qui veniant
ad solemnitatem:
omnes portae ejus destructae,
Sacerdotes ejus gementes,
virgines ejus squalidae,
et ipsa oppressa amaritudine.

HETH

Facti sunt hostes ejus in capite,
inimici ejus locupletati sunt;
quia Dominus locutus est super eam,
propter multitudinem iniquitatum ejus.
Parvuli ejus ducti sunt in captivitatem,
ante faciem tribulantis.

Jerusalem, convertare ad Dominum Deum tuum.

TRES LECCIONES DE TINIEBLAS

Primera lección

Comienzo de las Lamentaciones del profeta
Jeremías

ÁLEF

¡Qué solitaria está la ciudad antes populosa!
Se ha quedado como una viuda la grande entre
las naciones,
la princesa de las provincias se ha hecho tributaria.

BET

Pasa la noche entera llorando,
las lágrimas le corren por las mejillas.
No tiene quien la consuele de todos sus
amantes;
todos sus amigos le faltaron,
se le volvieron enemigos.

GUÍMEL

Judá ha marchado en cautiverio
a causa de la aflicción y de la dura servidumbre;
ella habitó entre las naciones y no halló descanso;
todos sus perseguidores la alcanzaron entre
angustias.

DÁLET

Las calles de Sion están de luto porque
no hay quien venga a las fiestas solemnes;
todas sus puertas están asoladas,
sus sacerdotes gimen,
sus vírgenes están afligidas
y ella, oprimida por la amargura.

HE

Sus enemigos fueron hechos príncipes,
sus adversarios se enriquecieron,
porque el Señor la afligió
por la multitud de sus injusticias.
Sus hijos fueron hechos cautivos,
delante del enemigo.

Jerusalén, vuélvete hacia el Señor tu Dios.

Deuxième leçon

VAU

Et egressus est a filia Sion, omnis decor ejus:
facti sunt principes ejus velut arietes
non inveniunt pasqua;
et abierunt absque fortitudine
anti faciem subsequens.

ZAIN

Recordata est Jerusalem dierum afflictionis suae,
et praevaricationis omnium desiderabilium suorum,
quae habuerat a diebus antiquis,
cum caderet populus ejus in manu hostili,
et non esset auxilium.
Viderunt eam hostes, et desiderunt sabbata ejus.

HETH

Peccatum peccavit Jerusalem,
propterea instabilis facta est.
Omnes qui glorificabant eam spreverunt illam:
quoniam viderunt ignominiam ejus.
Ipsa autem gemens conversa est retrorsum.

TETH

Sordes ejus in pedibus ejus,
nec recordata est finis sui:
deposita est vehementer
non habens consolatorem:
vide, Domine afflictionem meam,
quoniam erectus est inimicus.

Jerusalem, convertere ad Dominum Deum tuum.

Segunda lección

WAW

La hija de Sion ha perdido toda su hermosura;
sus príncipes, como ciervos
que no encuentran sus pastos,
marchaban sin fuerza
delante de su perseguidor.

ZAIN

Jerusalén se acordó de los días de su aflicción,
y de sus rebeliones, y de todos sus tesoros,
que tuvo desde los tiempos antiguos,
cuando cayó su pueblo en manos del enemigo
y no hubo quien la ayudase.
La miraron los enemigos y se burlaron de su caída.

JET

Jerusalén pecó
y por ello ha sido destituida.
Todos los que la honraban la han menospreciado,
porque vieron su vergüenza.
Y ella suspira y se vuelve atrás.

TET

Su inmundicia está en sus faldas
y no se acordó de su fin.
Ella ha descendido sorprendentemente
y no tiene quien la consuele.
Mira, Señor, mi aflicción,
porque el enemigo se ha engrandecido.

Jerusalén, vuélvete hacia el Señor tu Dios.

Troisième leçon

JOD

Manum suam misit hostis
ad omnia desiderabilia ejus;
quia vidit gentes ingressas sanctuarium suum
de quibus praeceperas,
ne intrarent in Ecclesiam tuam.

CAPH

Omnis populus ejus gemens, et quaerens panem,
dederunt pretiosa quaeque procibo,
ad refocillandam animam.
Vide, Domine, et considera quoniam facta sum vilis.

LAMED

O vos omnes, qui transitis per viam, attendite,
et videte si est dolor sicut dolor
meus;
quoniam vindemiavit me,
ut locutus est Dominus in die irae fuoris sui.

MEM

De excelso misit ignem in ossibus meis, et
erudivit me:
expandit rete pedibus meis, convertit me
retrosum:
posuit me desolatum, tota die moerore confectam.

NUN

Vigilavit jugum iniquitatum mearum;
in manu ejus convolutae sunt, et impositae collo
meo;
infirmata est virtus mea:
dedit me Dominus in manu, de qua non potero
surgere.

Jerusalem, convertare ad Dominum Deum tuum.

Tercera lección

YOD

Extendió su mano el enemigo
a todos sus tesoros;
ella ha visto a los gentiles penetrar en su santuario,
aunque tú habías prohibido
que entraran en tu congregación.

KAF

Todo su pueblo buscó su pan suspirando;
ofrecían sus tesoros por comida,
para reanimar su espíritu.
Mira, Señor, fíjate cómo estoy envilecida.

LÁMED

Todos cuantos pasáis por el camino
mirad y ved si hay dolor como el dolor que me ha
venido;
porque el Señor me ha angustiado
en el día de su ardiente furia.

MEM

Desde lo alto envió el fuego que consume mis
huesos; y me castigó:
ha extendido una red a mis pies, me hizo
retroceder.
Me dejó desolada y con dolor todo el día.

NUN

El yugo de mis rebeliones ha sido atado por su mano
e impuesto sobre mi cerviz. Ha debilitado mis
fuerzas;
me ha entregado el Señor en unas manos
contra las que no podré
levantarme.

Jerusalén, vuélvete hacia el Señor tu Dios.

Revisión de Beatrice Binotti

MADISON NONOA soprano

La soprano neozelandesa Madison Nonoa se graduó en la Universidad de Auckland en 2014; tras haber obtenido la beca Kiri Te Kanawa y ser joven artista emergente de la Ópera de Nueva Zelanda, donde debutó como Papagena en *Die Zauberflöte*, de Mozart, e interpretó a Joyce en el estreno mundial de *Brass poppies*, de Ross Harris, para el Festival de Nueva Zelanda, se trasladó a Londres para estudiar con Yvonne Kenny en la Guildhall School of Music. Después de concluir su formación, Madison fue seleccionada como joven artista Jerwood 2020-2021 para el Festival de Ópera de Glyndebourne, en el que cantó como primera Sirena en *Rinaldo*, de Haendel, y también fue nombrada artista Samling. En la actualidad, es una joven artista Britten-Pears y es miembro del programa de artistas emergentes de The King's Consort. Madison Nonoa ha trabajado a nivel nacional e internacional con la Orquesta Sinfónica de Nueva Zelanda y la Orquesta Australiana de Brandeburgo, con la que grabó, asimismo, su primer álbum *Nöel! Nöel!* Entre sus compromisos más recientes, se incluyen Papagena en *Die Zauberflöte*, de Mozart, en Glyndebourne; actuaciones en Snape Maltings con Simon Keenlyside y Malcolm Martineau como parte del programa Momentum o con la London Philharmonia en el Royal Festival Hall; Despina en *Così fan tutte*, de Mozart, y Tytania en *A midsummer night's dream*, de Britten, en la Guildhall School of Music. Otros papeles operísticos han sido Susanna en *Le nozze di Figaro*, de Mozart, para la Ópera de Bloomsbury; primer Esprit en *Cendrillon*, de Massenet; Giulietta en *I Capuleti e i Montecchi*, de Bellini; y Ciboulette en *Mesdames de la Halle*, de Offenbach. En la temporada 2021-2022, Madison Nonoa interpretará a Maria en *West Side story*, de Bernstein, para la Ópera National du Rhin.



MARIANNE BEATE KIELLAND mezzosoprano



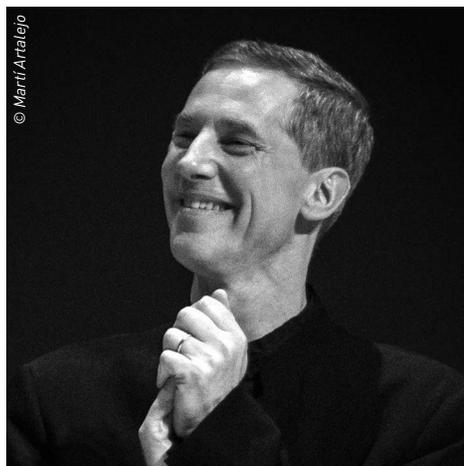
© Lena Lahti

La mezzosoprano noruega Marianne Beate Kielland ha logrado establecerse como una de las cantantes con mayor proyección de Escandinavia. Estudió en la Academia de Música Estatal de Oslo y en la temporada 2001-2002 fue contratada como solista en la Staatsoper de Hannover. Ha trabajado con directores de la talla de Fabio Biondi, Frans Brüggen, Rinaldo Alessandrini, Daniel Reuss, Philippe Herreweghe, Manfred Honeck, Masaaki Suzuki, Federico Maria Sardelli, Helmuth Rilling, Lars Ulrik Mortensen, Robin Ticciati, Pierre Cao, Andreas Spering, Christoph Spering, Joshua Rifkin, Hans-Christoph Rademann, Iona Brown, Jos van Immerseel, Ari Rasilainen, Harry Christophers, Philip Picket, Helmut

Müller-Brühl, Bruno Weil, Michael Willens, Christophe Coin, Edward Higginsbottom y Thomas Søndergård. Ha cantado tanto en conciertos u óperas en festivales y salas de Europa. Y ha actuado con orquestas como la Orquesta Sinfónica de Barcelona, la Orchestre des Champs-Élysées, la Royal Flemish Philharmonic, la Bach Collegium Japan, Europa Galante, Modo Antiquo, la Akademie für alte Musik Berlin, la RIAS Kammerchor Berlin, la WDR Symphony Orchestra Cologne, la Internationale Bachakademie Stuttgart, el Concerto Köln, la Cologne Chamber Orchestra, la Hamburger Camerata, Das Neue Orchester, el Scharoun Ensemble Berlin, la Holland Baroque Society, la Lorraine National Orchestra, el Collegium Vocale Gent, Anima Eterna y el Concerto Copenhagen. Marianne Beate Kielland tiene un amplio repertorio que abarca desde la música de Monteverdi, pasando por Buxtehude, Bach, Haendel, Vivaldi, Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Brahms, Berlioz, Dvořák, Grieg, Elgar, Mahler, Schoenberg, Webern, Berg, Weill, Berio, hasta la música contemporánea de Cage, Stockhausen, Raskin y Plagge. Ha interpretado la Mensajera y Proserpina en *L'Orfeo* de Monteverdi, el papel principal en *Juditha triumphans* de Vivaldi y la *Theresienmesse* de Haydn. También ha interpretado *Les nuits d'été* de Berlioz. Ha cantado, asimismo, en el papel de Hamor en *Jephtha* con Fabio Biondi, el *Te Deum* y la *Missa Cellensis* de Haydn en Dresde y Róterdam con Jos van Immerseel, la *Sinfonía n.º 9* de Beethoven con Brüggen en Stavanger —y en París, Bruselas y Brujas con Jos van Immerseel—, la *Missa solemnis* de Beethoven con Christoph Spering en Essen y en *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel con Rinaldo Alessandrini.

ROBERT KING órgano y dirección

Aclamado como uno de los más importantes directores británicos de su generación, Robert King lleva treinta y dos años dedicados a la música, con un inusual repertorio que comprende desde Bach a Beethoven, de Fasch a Finzi, de Gluck a Gubaidulina, de Haendel a Howells, de Mozart a Mendelssohn, de Purcell a Pärt, de Rameau a Rossini, de Schütz a Saint-Saëns, de Vivaldi a Vaughan Williams y muchos más. Nacido en 1960, formó parte del Choir of St John's College de Cambridge. Durante sus estudios en la Universidad de Cambridge en 1980, fundó The King's Consort, orquesta y coro basados en criterios historicistas, con el que ha realizado giras internacionales. Ha grabado un centenar de álbumes y ha logrado numerosos premios internacionales. Debutó en los BBC Proms en 1991, donde ha vuelto en siete ocasiones. Robert King tiene una agenda de conciertos muy extensa con importantes orquestas y coros de distintas partes del mundo. Entre sus actuaciones operísticas, destacan *Ottone* de Haendel en Japón y Reino Unido, *Ezio* de Haendel en París, *The indian queen* de Purcell en Reino Unido y Alemania, *The fairy queen* de Purcell en España y Gran Bretaña y *Armide* de Gluck en el Festival de Buxton. El repertorio de Robert King, además del Barroco, por el que ha sido reconocido mundialmente, también incluye un amplio abanico de obras de los periodos clásicos y romántico temprano, con un interés especial en la música de Mozart, Haydn y Mendelssohn y una especialización en la música de principios del siglo xx, en particular, en las composiciones de Vaughan Williams, Stanford y Parry. Robert King está considerado como uno de los mayores expertos en Henry Purcell: ha grabado numerosos álbumes del músico y fue director artístico del festival para el aniversario de Purcell que se celebró en el Wigmore Hall de Londres; es, asimismo, autor de la biografía definitiva del compositor británico. Ha participado en diversos programas para la BBC tanto como guionista como presentador. En el ámbito del cine, King fue asesor musical de Ridley Scott en su película *El reino del cielo* y se lo puede escuchar al clave en la película *Shrek 2*. Otros proyectos de la industria de Hollywood son *Las crónicas de Narnia* y *Piratas del Caribe*, y asesoró al compositor y ganador de un Oscar Hans Zimmer en *El código Da Vinci*. Por último, cabe mencionar entre sus actuaciones conciertos en el Concertgebouw de Ámsterdam, la Gewandhaus de Leipzig, el Festival de Pascua de Lucerna, el Theater an der Wien, el Palau de la Música Catalana, el Festival de Flandes, el Wigmore Hall de Londres y el palacio de Versalles, además de conciertos, giras y grabaciones que incluyen un estreno mundial de música sacra de Stanford y Parry.



THE KING'S CONSORT

Está considerado como uno de los grupos de instrumentos de época más importantes del mundo. Fundado en 1980 por Robert King, la orquesta The King's Consort y el coro de The King's Consort han girado por los cinco continentes y su presencia es habitual en casi todos los países de Europa, Japón, Hong Kong y otros territorios del Extremo Oriente, así como América. Durante más de tres décadas, The King's Consort ha presentado un amplio abanico en su repertorio, desde el año 1550 hasta nuestros días, en las principales salas de música. Cabe destacar siete apariciones en los BBC Proms, representaciones de la *Coronación del rey Jorge II*, la reposición de *Lo sposalizio*, la *Misa en si menor* y la *Matthäus-Passion* de Bach, *Elijah* de Mendelssohn por Europa, *The fairy queen* de Purcell en España y Gran Bretaña, el concierto inaugural de las celebraciones del año Purcell en la BBC y el *Requiem* de Mozart en Granada. Otras óperas llevadas a escena han sido *Ottone*, *Ezio* y *The indian queen*. Otras



giras han incluido conciertos y óperas en Japón, Hong Kong, Filipinas, México, Brasil, Argentina, Estados Unidos y Canadá. Las grabaciones de The King's Consort han sido elogiadas y premiadas. La orquesta trabaja ahora para Vivat y está especializada en la música de Haendel y Purcell; todo ello ha convertido a The King's Consort en la principal orquesta mundial que interpreta a este autor inglés. Pero en este amplio catálogo puede encontrarse música de compositores desde Albinoni hasta Zelenka. The King's Consort también es reconocido por sus grabaciones de obras de Haendel. Otros proyectos discográficos incluyen música sacra de Monteverdi, diez volúmenes de la música sacra completa de Vivaldi, la *Coronación del rey Jorge II*, la *Oda para santa Cecilia* de Haendel, el *Requiem* de Michael Haydn y la música sacra de Mozart. Con un centenar de álbumes editados, The King's Consort es una de las orquestas de instrumentos históricos con más grabaciones. Además, ha realizado giras por Europa con la *Matthäus-Passion* y la *Misa en si menor* de Bach y el *Messiah* de Haendel, *Paulus* de Mendelssohn en la Gewandhaus de Leipzig y *Die Schöpfung* de Haydn en el Festival de Flandes. Han interpretado *The fairy queen* de Purcell y *Ottone* de Haendel en Austria, *Trois leçons de ténèbres* de Couperin, *La resurrezione* de Haendel y el *Stabat Mater* de Pergolesi en Francia y ha participado con varios conciertos en el Festival Internacional de Canarias. De entre sus actuaciones, destacan *Dido and Aeneas* y *King Arthur* en Barcelona, Madrid y Viena, el *Messiah* en Versalles, Annecy, La Chaise-Dieu y Marsella, *Les illuminations* de Britten en Reino Unido y Francia. Han realizado, asimismo, una extensa gira de *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi, *Lo sponsalizio* en el Festival de Rheingau, *Juditha triumphans* en Viena, Ámsterdam y Versalles, así como diversos conciertos por España con música de Purcell y de la época de Shakespeare. Además, The King's Consort ha ofrecido numerosos conciertos y giras con la *Water music* y *Music for the royal fireworks*.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

IX PRIMAVERA BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | Sala de Cámara | 20:00h

22/03/22

CARLOS MENA CONTRATENOR | **MANUEL MINGUILLÓN** VIHUELA

Per voi ardo. La canción en los libros de vihuela

Obras de J. del Enzina, A. Mudarra, M. de Fuenllana, L. de Narváez, D. Pisador y E. de Valderrábano

06/04/22

ENSEMBLE 1700 | **DOROTHEE OBERLINGER** FLAUTA DE PICO Y DIRECCIÓN

DMITRY SINKOVSKY CONTRATENOR Y VIOLÍN

¡Alegrías furiosas!

Obras de J. S. Bach, A. Vivaldi, G. F. Haendel, A. Corelli, G. P. Telemann, A. Falconieri, T. Merula y B. Storace

29/04/22

JUPITER | **THOMAS DUNFORD** LAÚD Y DIRECCIÓN

LEA DESANDRE MEZZOSOPRANO

Obras de J. Dowland y H. Purcell

04/05/22

RAQUEL ANDUEZA & LA GALANÍA

De locuras y tormentos

Obras de C. Monteverdi, J.-B. Lully, H. du Bailly, F. Cavalli, F. de Quevedo y anónimos

Localidades: 15€ | Consultar descuentos

Taquilla del Teatro Campoamor (de 11:00h a 14:00h y de 17:00h a 20:00h)

Taquilla del Auditorio Príncipe Felipe (tarde del concierto)

entradas.oviedo.es

Más información en oviedo.es

oviedo.es
cndm.mcu.es

síguenos en    



OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

