

CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical
Fundación Municipal de Cultura
del Ayuntamiento de Oviedo

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | SALA DE CÁMARA
MARTES 22/03/22 20:00h

Carlos Mena CONTRATENOR
Manuel Minguillón VIHUELA

Per voi ardo. La canción en los libros de vihuela

IX PRIMAVERA BARROCA

Enríquez de VALDERRÁBANO (ca. 1500-ca. 1557)

De *Libro de musica de vihuela, intitulado «Silva de sirenas»* (1547)
Gloriar mi poss'io, donne
Madonna, qual certeza
Amor tu sai pur fare

Juan del ENZINA (1468-1529)

Una sañosa porfía
Todos los bienes del mundo
Levanta, Pascual

Alonso MUDARRA (ca. 1510-1580)

De *Tres libros de música en cifra para vihuela* (1546)
Fantasia I
Itene a l'ombra
O gelosia, d'amanti orribil freno

Miguel de FUENLLANA (1525-ca. 1605)

De *Orphénica lyra* (1554)
Tiento II
Quanto sia lieto il giorno
Il bianco e dolce cigno
Quando ti vegio

Luis de NARVÁEZ (ca. 1505-1552)

De *Los seys libros del delphín de música para tañer vihuela* (1538)
Fantasia
Mille regretz
Romance 'Paseábase el rey moro'

M. de FUENLLANA

De *Orphénica lyra* (1554)
Madonna per voi ardo
Tant que vivray

Diego PISADOR (ca. 1509-1557)

De *Libro de música de vihuela* (1552)
Sparsi sparcium
A quand'a quand'havea
O bene mio fa, famm'uno favore
Madonna mia famme bonna offerta

CARLOS MENA CONTRATENOR
MANUEL MINGUILLÓN VIHUELA

Duración aproximada: 65 minutos sin pausa

Per voi ardo. La canción en los libros de vihuela

Al igual que en el resto de las artes, la música tuvo un enorme esplendor en España en el siglo *xvi*, el Siglo de Oro. La música para vihuela fue uno de sus principales exponentes, debido a la cantidad de producción escrita —más de setecientas piezas en los siete libros impresos entre 1536 y 1576—, a su variedad —que incluye todos los géneros de la época: obras sacras y profanas, fantasías y danzas, canciones en castellano, italiano, francés y portugués— y a la altísima calidad de un amplio repertorio donde los más destacados compositores de la época han quedado inmortalizados, desde Tomás Luis de Victoria, pasando por Cristóbal de Morales, Francisco Guerrero, Juan Vásquez, Josquin Desprez, Adrian Willaert, Philippe Verdelot y muchos más.

En esta ocasión, nos hemos acercado a los cinco de los siete vihuelistas y a un invitado de gran calidad como es Juan del Enzina para descubrir el repertorio de canto y vihuela español del siglo *xvi*. Son una selección de sus obras más famosas, que fueron incluidas en los libros de vihuela. Digamos que lo que proponemos esta noche es un álbum recopilatorio con los éxitos que todo español del siglo *xvi* hubiera llevado en su *Ipod* y que, por su fama, traspasaron las fronteras. Piezas a solo de vihuela servirán a modo de preludio de los diferentes bloques que hemos creado.

El repertorio, salvo las obras de Mudarra y Narváez, fue concebido por los compositores para ser interpretado por cuatro cantantes: soprano, alto, tenor y bajo, pero era una práctica extendida en la época el cantar la voz más aguda mientras que el vihuelista tañía las otras tres voces en la vihuela. Esto será lo que escucharemos esta velada: un viaje al siglo *xvi* de la mano de la más bella música y poesía. Una caricia al alma.

Manuel Minguillón

PRÓXIMOS CONCIERTOS

IX PRIMAVERA BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | Sala de Cámara | 20:00h

06/04/22

ENSEMBLE 1700 | DOROTHEE OBERLINGER FLAUTA DE PICO Y DIRECCIÓN
DMITRY SINKOVSKY CONTRATENOR Y VIOLÍN

¡Alegrijas furiosas!

Obras de J. S. Bach, A. Vivaldi, G. F. Haendel, A. Corelli, G. P. Telemann, A. Falconieri, T. Merula y B. Storace

29/04/22

JUPITER | THOMAS DUNFORD LAÚD Y DIRECCIÓN
LEA DESANDRE MEZZOSOPRANO

Obras de J. Dowland y H. Purcell

04/05/22

RAQUEL ANDUEZA & LA GALANÍA

De locuras y tormentos

Obras de C. Monteverdi, J.-B. Lully, H. du Bailly, F. Cavalli, F. de Quevedo y anónimos

16/05/22

MUSICA ALCHEMICA | LINA TUR BONET VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Obras de G. A. P. Mealli, D. Scarlatti, A. Falconieri, B. de Selma y Salaverde, F. Guerau y anónimos

Localidades: 15€ | Consultar descuentos

Taquilla del Teatro Campoamor (de 11:00h a 14:00h y de 17:00h a 20:00h)

Taquilla del Auditorio Príncipe Felipe (tarde del concierto)

entradas.oviedo.es

Más información en oviedo.es

Los textos cantados de este

concierto están disponibles en oviedo.es/primaverabarroca

oviedo.es
cndm.mcu.es

síguenos en    



OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM