

CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | LUNES 14/03/22 20:30h

Benjamin Alard CLAVE

SALAMANCA BARROCA

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Variaciones Goldberg, BWV 988 (1741)

- I. Aria
- II. Variación 1
- III. Variación 2
- IV. Variación 3. Canone all'unisono
- V. Variación 4
- VI. Variación 5
- VII. Variación 6. Canone alla seconda
- VIII. Variación 7. Al tempo di Giga
- IX. Variación 8
- X. Variación 9. Canone alla terza
- XI. Variación 10. Fughetta
- XII. Variación 11
- XIII. Variación 12. Canone alla quarta in moto contrario
- XIV. Variación 13
- XV. Variación 14
- XVI. Variación 15. Canone alla quinta: Andante
- XVII. Variación 16. Ouverture
- XVIII. Variación 17
- XIX. Variación 18. Canone alla sesta
- XX. Variación 19
- XXI. Variación 20
- XXII. Variación 21. Canone alla settima
- XXIII. Variación 22. Alla breve
- XXIV. Variación 23
- XXV. Variación 24. Canone all'ottava
- XXVI. Variación 25. Adagio
- XXVII. Variación 26
- XXVIII. Variación 27. Canone alla nona
- XXIX. Variación 28
- XXX. Variación 29
- XXXI. Variación 30. Quodlibet
- XXXII. Aria da capo

BENJAMIN ALARD CLAVE

Duración aproximada: 85 minutos sin pausa

Final de camino

Hasta donde nosotros sabemos, nada ni nadie influyó en la decisión de Bach de publicar las obras que él decidió llevar a la imprenta. Aparentemente, sólo él decidió en torno al qué, el cómo y el cuándo. Desligadas por completo de las obligaciones que comportaba su puesto de Leipzig, nos presentan a un hombre libre, consciente de su genio, indiferente a los dictados del mercado y deseoso de dar a conocer al mundo, sin imponerse restricción alguna, una concisa muestra de sus frutos. La datación de la cuarta entrega del *Clavier Übung* resulta más compleja, aunque, en un artículo aparecido en el *Bach-Jahrbuch* de 1988, Gregory Butler ofreció argumentos de peso para confirmar las sospechas que apuntaban al año de 1741. En la portada, menos sobria y más elaborada que las anteriores, puede leerse: «*Clavier Übung / bestehend / in einer / ARIA / mit verschiedenen Verænderungen / vors Clavicimbal / mit 2 Manualen / Denen Liebhabern zur Gemüths- / Ergetzung verfertiget von / Johann Sebastian Bach*» [«Ejercicio[s] para teclado, consistente[s] en un aria con diversas variaciones, para el clave con dos manuales. Compuesto[s] para amantes [de la música], para solaz de sus espíritus, por Johann Sebastian Bach»]. Como editor figura en esta ocasión Balthasar Schmid, que ya había colaborado parcialmente en la preparación de las planchas de cobre de las tres primeras partes del *Clavier Übung*, aunque aquí firma ya en solitario su trabajo en su nueva condición de impresor independiente. Es esta circunstancia la que, según Christoph Wolff, explica la ausencia de la previsible mención a la condición de «cuarta parte» del *Clavier Übung*, ya que parece lógico pensar que Schmid no quisiera ver su nombre asociado por primera vez al de Bach en lo que era la conclusión de un proyecto iniciado quince años antes. Sin embargo, la información contenida en la portada, incluida esa mención recurrente a los amantes de la música y al «solaz de sus espíritus», es prácticamente idéntica a la de las partes anteriores. Todo ello contribuye a otorgar cohesión al conjunto de la serie y nos obliga a considerarla con una perspectiva unitaria.

¿Por qué conocemos esta obra con el nombre de *Variaciones Goldberg*? En el obituario redactado poco después de la muerte de Bach por su hijo Carl Philipp Emanuel y por Johann Friedrich Agricola, la obra sigue siendo mencionada como «un aria con treinta variaciones para dos manuales». La leyenda la inventó, en su pionera biografía de 1802, Johann Nikolaus Forkel, según el cual el conde Kaiserling (en realidad, Keyserlingk) las hacía tocar a su protegido, Johann Gottlieb Goldberg, que tenía por entonces sólo trece años, para mitigar su insomnio. Como la *Misa en si menor* o *El arte de la fuga*, estas variaciones son un compendio, métricamente estructurado, del saber musical de Bach.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | 20:30h

21/03/22

LA RITIRATA

PIERRE HANTAÍ, DANIEL OYARZABAL, IGNACIO PREGO Y DIEGO ARES CLAVES

JOSETXU OBREGÓN VIOLONCHELO Y DIRECCIÓN

J. S. Bach: *Conciertos para dos, tres y cuatro claves*

04/04/22

ENSEMBLE 1700

DOROTHEE OBERLINGER FLAUTA DE PICO Y DIRECCIÓN

DMITRY SINKOVSKY CONTRATENOR Y VIOLÍN

¡Alegrias furiosas!

Obras de J. S. Bach, G. F. Haendel, A. Vivaldi, G. P. Telemann, A. Corelli, A. Falconieri,

T. Merula y B. Storace

09/05/22

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL | CORO DE CÁMARA

JONE MARTÍNEZ SOPRANO | BERNARDO GARCÍA-BERNALT DIRECTOR

Entre Dresde y Viena. Música devocional en dos cortes católicas centroeuropeas

Obras de J. D. Zelenka, J. A. Hasse y F. I. Tůma

30/05/22

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

JACQUES OGG CLAVE | PEDRO GANDÍA MARTÍN CONCERTINO Y DIRECCIÓN

Del último Barroco a la arquitectura del ímpetu

Obras de G. P. Telemann, J. S. Bach, C. H. Graun y J. G. Mùthel

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

Las entradas podrán ser adquiridas a través de la página web sac.usal.es, en los puntos de venta habituales (Mercatus y Long Play) y en taquilla en la Hospedería Fonseca una hora antes del concierto, excepto si se han agotado en la venta anticipada

Estas entradas tendrán un carácter nominal y los datos estarán a disposición de las autoridades sanitarias para, en su caso, facilitar posibles rastreos

cndm.mcu.es

síguenos en



sac.usal.es

Servicio de
Actividades
Culturales



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

Academia de Música Antigua

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM