

CNDM 21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400

LUNES 07/03/22 19:30h

Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Yeraldín León MEZZOSOPRANO

Paola Leguizamón MEZZOSOPRANO

Agustín Gómez TENOR

Johannes Kalitzke DIRECTOR

SERIES 20/21

I

Luciano BERIO (1925-2003)

O King (1968)

Yeraldín León MEZZOSOPRANO

Anton WEBERN (1883-1945)

Concierto para nueve instrumentos, op. 24 (1934)

I. Etwas lebhaft

II. Sehr langsam

III. Sehr rasch

Mauricio SOTELO (1961)

Un mar de sueño, Suite nº 1 de *El público* *+ (2021)

Paola Leguizamón MEZZOSOPRANO

Agustín Gómez TENOR

II

Franz SCHREKER (1878-1934)

Sinfonía de cámara (1916)

I. Langsam. Schwebend

II. Scherzo. Allegro vivace

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM y el programa «Música para una escuela» de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Mauricio Sotelo es el compositor residente de la temporada 21/22 del CNDM

SINFONIETTA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

Maria Tsogia-Razakova, Diana Poghosyan, Victoria Warzyca,
Adriaan Rijnhout y Celia Bueno ¹ VIOLINES; Álvaro García Ros,
Keigo Suzuki y Karine Vardanian VIOLAS; Anastasia Averianova,
Montserrat Egea y Célia Garetti VIOLONCHELOS;
José Antonio Jiménez Puerma y Andrés Felipe Arroyo CONTRABAJOS;
Sofía Salazar, Larissa Assunção y Gala Kossakowski ¹ FLAUTAS;
Lucas Martínez OBOE; Diego Micó y João Paiva CLARINETES;
Willmer Torres FAGOT; Rui Godinho y Marta Montes TROMPAS;
Alexis Morales ¹ TROMPETA; Alejandro Ivorra ³ TROMBÓN;
Alejandro Álvarez, Kirill Zheleznov
y Mateusz Marek Mikołajczak PIANO; Beatriz Millán ² ARPA;
Guifré Balasch ⁴ y Manuel Cima ⁴ PERCUSIÓN

YERALDÍN LEÓN MEZZOSOPRANO

PAOLA LEGUIZAMÓN MEZZOSOPRANO

AGUSTÍN GÓMEZ TENOR

JOHANNES KALITZKE DIRECTOR

¹ Antiguos alumnos de la Escuela

² Artista invitada

³ Músico invitado de la Brass Academy de Alicante

⁴ Músicos invitado del Conservatorio Superior de Aragón

Duración aproximada: I: 30 minutos Pausa II: 25 minutos

Sobre estructuras e imágenes sonoras

Al compositor italiano Luciano Berio se lo recuerda sobre todo por su espíritu emprendedor y por ser uno de los pioneros de la música electrónica. En *O King*, sin embargo, homenajea al pastor y activista por los derechos civiles Martin Luther King con cinco instrumentos y una voz, prescindiendo, por lo tanto, de la electrónica: de repetidos ataques unísonos surgen sonidos largos, a los que se suma el canto evocando el nombre de King letra por letra. Este recordatorio en torno al agitador asesinado en 1968 condena la intolerancia de una sociedad que aún padecía una profunda fobia racial; una condena que no se produce poniendo el grito en el cielo, sino casi en silencio.

El op. 24 pertenece a un grupo de obras instrumentales de Webern escritas en el periodo dodecafónico. Pronto se convirtió en un apreciado objeto de análisis para la generación de compositores de la posguerra, ya que albergaba técnicas pioneras en el tratamiento de las series. Dedicado a Schoenberg en su sesenta cumpleaños, Webern declara en este concierto «la claridad como principio supremo de la representación de los pensamientos musicales». Para alcanzar su propósito, el autor ya no trata de someter el material a su voluntad, sino que le ayuda a representarse siguiendo su lógica interna. He aquí una de las claves para entender la música dodecafónica en general.

En 24 de febrero de 2015 se estrenó en el Teatro Real de Madrid la ópera *El público. Ópera bajo la arena* como encargo de Gerard Mortier a Mauricio Sotelo sobre el texto homónimo de Lorca. Hoy escucharemos la *Suite* que recoge fragmentos del primer acto con una mezzosoprano y un tenor, además de compartir plantilla con la *Sinfonía de cámara* de Franz Schreker. Es de destacar que el compositor madrileño conoce perfectamente la obra de Schreker, cuya música pudo descubrir durante los largos años de residencia en Viena. Como encargo del CNDM y del programa «Música para una escuela» de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, esta *Suite* está dedicada a susodicha escuela y a su presidenta Paloma O'Shea y forma, asimismo, parte del catálogo de Sotelo publicado en la prestigiosa editorial Universal de Viena.

Para quienes desconozcan a Schreker o quizá sólo les suene su nombre en relación con la ópera *Der Ferne Klang (El sonido lejano)*, la *Sinfonía de cámara* puede servir perfectamente de introducción a su particular mundo sonoro. Surgida durante la Primera Guerra Mundial, fue compuesta para el cuerpo docente de la Academia de Viena, que la hizo estrenar en 1917 para celebrar el centenario de la institución. Por aquel entonces, la orquesta de cámara todavía no gozaba de la misma popularidad que en años sucesivos, a excepción, si acaso, del op. 9 de Schoenberg. Homofónica en toda su extensión, cumple con una de las categorías centrales de la música de Schreker: el sonido. En este sentido, anticipa otros estilos musicales posteriores basados en el timbre como parámetro esencial de los principios compositivos.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

28/03/22

LINA TUR BONET VIOLÍN

Obras de G. Kurtág, J. J. Vilsmayr, K. Saariaho, M. Sotelo *, J. M. Sánchez-Verdú, J. M. Guix *, C. Baulies, H. I. F. von Biber, T. Baltzar, N. Matteis y F. Rognoni

18/04/22

PLURAL ENSEMBLE

J. WIDMANN CLARINETE | D. MOLINER PERCUSIÓN | A. ALSINA ELECTRÓNICA

FABIÁN PANISELLO DIRECTOR

Compositor - intérprete

Obras de J. Widmann, F. Panisello, A. Alsina * y D. Moliner *

09/05/22

CUARTETO DIOTIMA

Obras de M. Sotelo y M. Ravel

* Estreno absoluto

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

10/03/22

CUARTETO EMERSON

Obras de L. van Beethoven y F. Schubert

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto¹ (<30 años): 2€

¹ Sólo en taquillas del Auditorio Nacional de Música, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-22-005-7
Imagen de portada: © Isabel Díez

En coproducción con:



En colaboración con:

