

CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400

LUNES 28/03/22 19:30h

Lina Tur Bonet VIOLÍN

SERIES 20/21

I

Improvisación

Francesco ROGNONI (1570-1626)

Diminuciones sobre 'Vestiva i colli' de Palestrina

Josep Maria GUIX (1967)

*Five haikus for Lina ** (2021)

Nicola MATTEIS (ca. 1650-1703)

De Suite en la menor (Aires for the violin, segundo libro, ca. 1676)

Passaggio rotto

Fantasia

György KURTÁG (1926)

De Signs, games and messages, para violín solo (1989-2004)

Perpetuum mobile

The carenza jig

Thomas BALTZAR (ca. 1630-1663)

Allemande en do menor

Clàudia BAULIES (1994)

Dues imatges d'hivern (2020)

I. Gebre

II. Neu

Diminuzioni

Kaija SAARIAHO (1952)

Nocturne (1994)

II

Johann Joseph VILSMAYR (1663-1722)

Partita n° 5 en sol menor (Artificiosus concentus pro camera, 1715)

I. Prelude. Harpeggio

II. Gavott. Allegro

Mauricio SOTELO (1961)

De celeste y oro, para violín con *scordatura* *+ (2021)

I. Double azzurro

II. Harpeggio alchemico

J. J. VILSMAYR

Partita n° 5 en sol menor

III. Saraband. Adagio

M. SOTELO

De celeste y oro, para violín con *scordatura* *+

III. Celeste y oro

J. J. VILSMAYR

Partita n° 5 en sol menor

IV. Rigodon. Allegro

V. Guique. Allegro

M. SOTELO

De celeste y oro, para violín con *scordatura* *+

IV. Notte oscura dell'anima

V. Il segreto svelato

J. J. VILSMAYR

Partita n° 5 en sol menor

VI. Menuett

VII. Boure

VIII. Retirada. Allegro

José María SÁNCHEZ-VERDÚ (1968)

Melancholia (2014-2015)

I. [Sin indicación]

II. [Sin indicación]

III. [Sin indicación]

Heinrich Ignaz Franz von BIBER (1644-1704)

Passacaglia para violín solo en sol menor 'El ángel de la guarda', C 105,
de las *Sonatas del rosario* (1674?)

* Estreno absoluto

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Mauricio Sotelo es el compositor residente de la temporada 21/22 del CNDM

LINA TUR BONET VIOLÍN

Lina Tur Bonet es la artista residente de la temporada 21/22 del CNDM

Duración aproximada: I: 30 minutos Pausa II: 35 minutos

Cuatrocientos años de música sobre las cuatro cuerdas de un violín

Un variado programa con múltiples obras pertenecientes a los siglos XVI-XVII y XX-XXI pondrá de relieve las semejanzas y diferencias entre la música escrita siglos atrás y la actual. Este singular viaje protagonizado por el violín comienza con las *Diminuciones* de Francesco Rognoni, cuyos adornos melódicos parafrasean el madrigal de Palestrina *Vestiva i colli*. Desde una posición privilegiada, el oyente podrá captar los matices entre piezas, como los *Five haikus for Lina*, del compositor catalán Josep Maria Guix, reconocido por su estilo refinado e íntimo, y partes de la *Suite* del violinista y autor barroco Nicola Matteis; o entre algunos extractos de *Signs, games and messages* de Kurtág, cumbre de su arte de la expresión concentrada, y una *Allemande* del también compositor y violinista Thomas Baltzar. Mientras que las *Dues imatges d'hivern* de la joven catalana Clàudia Baulies recorren la última estación del año a modo de instantáneas, Kaija Saariaho remite en su *Nocturne* a su *Concierto para violín*, al mismo tiempo que homenajea al autor polaco Witold Lutosławski.

En cuanto que alumno de Biber, Vilsmayr acabó siendo un afamado violinista en la capilla de la corte de Salzburgo: su salario fue aumentando de seis hasta veinticinco florines en función de su creciente popularidad. Lamentablemente, sólo se conservan sus seis partitas «à violino solo con basso bellè imitate» *Artificiosus concentus pro camera* de 1715. Durante mucho tiempo, se asumió que la misteriosa coletilla «con basso bellè imitate» se refería a una parte de bajo perdida. No fue hasta finales de la década de los noventa cuando un historiador británico descubrió que se trataba de seis piezas para violín solo, en algunas de las cuales se utiliza la *scordatura*, es decir, el cambio de afinación de una o varias cuerdas. Mauricio Sotelo, compositor residente del CNDM esta temporada, recurre, asimismo, a esta técnica en *De celeste y oro*, cuyas partes se hallan intercaladas entre las danzas de la *Partita nº 5* de Vilsmayr, y «nacieron como un vuelo de la imaginación, casi repentinas, por la inspiración y la emoción que me causaron las primeras conversaciones con la violinista Lina Tur Bonet —artista residente del CNDM en la presente temporada—, a quien está dedicada esta obra. Su perspectiva de la música, el interés compartido por el entramado simbólico de tantas partituras, su visión de Musica Alchemica, así como sus excelsas interpretaciones, [...] me llevaron [...] a lanzarme sobre el papel y escribir la primera de estas piezas de un tirón. [...] Cada pequeña frase de la partitura lleva una indicación de matices expresivos como *appassionato*, *delicatissimo*, *amoroso*, *dolcissimo*, etcétera, que obligan a la intérprete a una intensa concentración en la producción de microcalidades del sonido». Completan este repertorio *Melancholia*, las tres piezas para violín de Sánchez-Verdú, compuestas para acompañar la exposición *La luz que queda*, del artista plástico Jesús Marchante, y una *Pas-sacaglia* del antes citado Biber, conocido en su época como un virtuoso del violín que a menudo se sirvió de la *scordatura* en su producción.



PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

18/04/22

PLURAL ENSEMBLE

J. WIDMANN CLARINETE | D. MOLINER PERCUSIÓN | A. ALSINA ELECTRÓNICA

FABIÁN PANISELLO DIRECTOR

Compositor - intérprete

Obras de J. Widmann, F. Panisello, A. Alsina * y D. Moliner *

09/05/22

CUARTETO DIOTIMA

Obras de M. Sotelo y M. Ravel

23/05/22

GRUP INSTRUMENTAL DE VALÈNCIA

JOAN CERVERÓ DIRECTOR

Obras de I. Xenakis, M. Sotelo, A. Díaz de la Fuente *, Y. Maresz, B. Attahir y J. Lembke

* Estreno absoluto

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

01/04/22

TABEA ZIMMERMANN VIOLA | JAVIER PERIANES PIANO

Obras de D. Shostakóvich, B. Britten, A. Piazzolla, M. de Falla, M. Sotelo, J. Guinjoan y H. Villa-Lobos

05/04/22

KONSTANTIN KRIMMEL BARÍTONO | CUARTETO COSMOS

Obras de F. Schubert, M. Ravel y O. Schoeck

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto ¹ (<30 años): 2€

¹ Sólo en taquillas del Auditorio Nacional de Música, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-22-005-7

Imagen de portada: © Isabel Díez

