

CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

MARTES 08/03/22 19:30h

Les Arts Florissants

William Christie DIRECTOR

G. F. Haendel: *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato*

UNIVERSO BARROCO

CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala Sinfónica
20/03/22 | 19:00h

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DEL DÍA EUROPEO DE LA MÚSICA ANTIGUA



Orquesta Barroca de Sevilla

GIOVANNI ANTONINI DIRECTOR

Johann Sebastian Bach

Integral de las *Suites para orquesta*



© Nuria González

LOCALIDADES: de 12€ a 30€ | Último minuto (< 30 años): 2€, sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto
Auditorio Nacional de Música | Red de teatros del INAEM | entradasinaem.es | 91 193 93 21



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Auditorio Nacional de Música

siguenos    

cndm.mcu.es

UNIVERSO BARROCO

RACHEL REDMOND SOPRANO

JAMES WAY TENOR

SRETEN MANOJLOVIĆ BAJO

LEO JEMISON NIÑO SOPRANO

LES ARTS FLORISSANTS

WILLIAM CHRISTIE DIRECTOR

George Frideric Haendel (1685-1759)

L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato, HWV 55 (1740)

Oda pastoral con libreto de James Harris y Charles Jennens, basado en poemas de John Milton
Fue estrenada en el Teatro de Lincoln's Inn Fields, el 27 de febrero de 1740

George Frideric HAENDEL (1685-1759)

L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato, HWV 55 (1740)

I

PARTE PRIMERA

Concerto grosso en re menor, op. 6, n°10, HWV 328

Ouverture - Allegro

L'Allegro

1. **Recitativo acompañado:** *Hence, loathed Melancholy* L'ALLEGRO (tenor)
2. **Recitativo acompañado:** *Hence, vain deluding Joys* IL PENSEROSO (soprano)
3. **Aria:** *Come, thou goddess fair and free* L'ALLEGRO (niño soprano)
4. **Aria:** *Come rather, goddess sage and holy* IL PENSEROSO (soprano)
5. **Aria y coro:** *Haste thee, nymph, and bring with thee* L'ALLEGRO (tenor, coro)
6. **Aria y coro:** *Come, and trip it as you go* L'ALLEGRO (tenor, coro)
7. **Recitativo acompañado:** *Come, pensive nun, devout and pure* IL PENSEROSO (soprano)
8. **Arioso:** *Come, but keep thy wonted state* IL PENSEROSO (soprano)
Coro: *Join with thee calm Peace, and Quiet* (coro)
Recitativo: *Hence, loathed Melancholy!* L'ALLEGRO (tenor)
Recitativo: *And if I give thee honour due* L'ALLEGRO (niño soprano)
10. **Aria:** *Mirth, admit me of thy crew* L'ALLEGRO (niño soprano)
11. **Recitativo acompañado:** *First, and chief* IL PENSEROSO (soprano)
12. **Aria:** *Sweet bird* IL PENSEROSO (soprano)
Recitativo: *If I give thee honour due* L'ALLEGRO (bajo)
13. **Aria:** *Mirth, admit me of thy crew!* L'ALLEGRO (bajo)
14. **Aria:** *Oft, on a plat of rising ground* IL PENSEROSO (soprano)
Recitativo: *If I give thee honour due* L'ALLEGRO (tenor)
16. **Aria:** *Let me wander, not unseen* L'ALLEGRO (tenor)
- 19a. **Aria y coro:** *Or let the merry bells ring round* L'ALLEGRO (niño soprano)

II

PARTE SEGUNDA

Il Penseroso

- 20a. Recitativo acompañado:** *Hence, vain deluding Joys* IL PENSEROSO (soprano)
- 22. Aria:** *But oh, sad Virgin, that thy power* IL PENSEROSO (soprano)
Recitativo: *Thus, Night, oft see me* IL PENSEROSO (soprano)
- 23. Recitativo y coro:** *Populous cities please me then* IL PENSEROSO (bajo)
- 24. Aria:** *There let Hymen oft appear* L'ALLEGRO (tenor)
- 25. Recitativo acompañado:** *Me, when the Sun begins to fling* IL PENSEROSO (soprano)
- 26. Aria:** *Hide me from day's garish eye* IL PENSEROSO (soprano)
- 27. Aria:** *I'll to the well-trod stage* L'ALLEGRO (tenor)
- 28. Aria:** *And ever against eating cares* L'ALLEGRO (niño soprano)
- 30. Aria y coro:** *These delights if thou canst give* L'ALLEGRO (tenor)
Recitativo: *But let my due feet never fail* IL PENSEROSO (soprano)
- 31. Solista y coro:** *There let the pealing organ blow* (coro)
Recitativo: *And let their sweetness* IL PENSEROSO (soprano)
- 32. Fuga de órgano** *ad libitum*
- 33. Solista y coro:** *These pleasures* IL PENSEROSO (soprano)

PARTE TERCERA

Il Moderato

- 34. Recitativo acompañado:** *Hence, boast not, ye profane* IL MODERATO (bajo)
- 35. Aria:** *Come, with native lustre shine* IL MODERATO (bajo)
- 36. Recitativo acompañado y coro:** *Sweet Temp'rance* IL MODERATO (bajo)
- 37. Aria:** *Come, with gentle hand* IL MODERATO (soprano)
Recitativo: *No more short life* IL MODERATO (tenor)
- 38. Aria:** *Each action will derive new Grace* IL MODERATO (tenor)
- 39. Dúo:** *As steals the Morn upon the Night* IL MODERATO (soprano y tenor)
- 40. Coro:** *Thy pleasures, Moderation, give* (coro)

Duración aproximada: I: 50 minutos Pausa II: 55 minutos

El encuentro (al fin) de dos genios

No fue hasta 1737 —su republicanismo confeso es la única explicación posible de la tardanza— cuando John Milton contó con un monumento fúnebre en el llamado Rincón de los Poetas de la abadía de Westminster, donde descansan o se recuerda a muchos de los más grandes nombres de la literatura inglesa, de Geoffrey Chaucer a Philip Larkin, de Edmund Spenser a Ted Hughes, de William Shakespeare a Charles Dickens, de Jane Austen a Thomas Hardy. Era el homenaje póstumo lógico a quien se consideraba en el siglo XVIII «el poeta predilecto de esta nación» y «el ornamento y la gloria de su país», cuyo cuerpo fue enterrado en 1674 en el cementerio londinense de St. Giles Cripplegate. Y es también muy cerca del Rincón de los Poetas, en el transepto meridional de la abadía, donde se depositaron, esta vez sin demora, los restos de George Frederic Handel (la grafía inglesa de su nombre grabada en la piedra) bajo una lápida de mármol negro: tres días antes de su muerte, el compositor firmó un codicilo en su testamento expresando su deseo tanto de ser enterrado en Westminster como de que se erigiera un monumento en su memoria. A su grandioso funeral asistieron más de tres mil personas y la estatua a tamaño real del autor, ahora rebautizado como George Frederick, realizada por Louis-François Roubiliac y desvelada en 1762, se encuentra justo encima de su lápida. Tras ella, entre nubes, se ven un órgano y un ángel tocando un arpa. Con su mano derecha, Handel sujeta una partitura con el íncipit de 'I know that my Redeemer liveth', un aria para soprano de *Messiah*, su oratorio más frecuentado. Lo que pocos conocen, sin embargo, es que Handel retrasó la composición de esta obra para alumbrar, en cambio, la que escucharemos esta tarde, que sirvió para unir por fin su nombre al de John Milton, considerado en su tiempo el más grande poeta en lengua inglesa, gracias fundamentalmente a la fama imperecedera y las incesantes reediciones de *Paradise lost*, una de las cimas indiscutibles de la literatura universal. No obstante, Handel declinó en varias ocasiones las diversas propuestas que le llegaron en forma de libretos para poner música a algunos de los más de diez mil versos que contiene la epopeya lírica de su compatriota.

Sabemos por una carta de Charles Jennens fechada el 29 de diciembre de 1739 que él mismo había ofrecido recientemente a Handel un texto consistente en «una colección de las Escrituras, que es más acorde con mi propio Gusto y (según su propia Confesión) también con el suyo; pero creo que no le pondrá música este año, ya que está deseoso de agradar a la Ciudad con algo con un sesgo más alegre». Esa compilación de textos bíblicos a la que alude Jennens es una referencia inequívoca a *Messiah*, la primera que ha llegado hasta nosotros en relación con el futuro oratorio. El destinatario de aquella misiva era James Harris, un amigo de ambos que vivía en Salisbury y que era quien había sugerido la idea de ofrecer a Handel un texto en el que se alternaran versos de *L'Allegro* e *Il Penseroso*, dos poemas breves de un joven John Milton (ciento cincuenta y tres y ciento setenta y seis versos, respectivamente) que los expertos datan en torno a 1631-1632, aunque no se publicarían hasta 1645.

Lo original de la propuesta de Harris consistía en intercalar textos de uno y otro a fin de que la música de Handel pudiera alternar asimismo momentos alegres y reflexivos. Ambos poemas son métricamente casi idénticos y no cuentan con ningún precedente en la literatura inglesa. Se abren con sendos preludios de diez versos, hexasílabos y decasílabos, con cinco rimas alternas o contiguas. A partir de ahí se suceden pareados en versos octosílabos yámbicos (excepcionalmente trocaicos), aunque Milton, en aras de la variedad, introduce también en ocasiones (con más frecuencia en *L'Allegro* que en *Il Penseroso*) heptasílabos trocaicos. Las principales fuentes de inspiración de Milton, un mago del idioma y un versificador nato, son, por supuesto, Shakespeare (citado incluso expresamente en *L'Allegro*) y Spenser, otros dos virtuosos del intrincado inglés isabelino.

El libreto preparado al alimón por James Harris, Charles Jennens y el propio Handel comienza cabalmente con los diez versos completos del prelude de *L'Allegro* (confiados a un tenor), pero a continuación la soprano canta tan sólo siete del arranque de *Il Penseroso*. Ello quiere decir que el libreto de esta «oda pastoral» se preparó con el principal objetivo no tanto de ser fieles a Milton (si bien los versos elegidos se mantienen intactos) como de buscar constantemente el contraste entre diferentes tipos de voces, encontrar momentos propicios para la presencia del coro y reforzar los dos tipos psicológicos o actitudes vitales dibujados en ambos poemas. La obra es la gloriosa antecesora de *Las estaciones* de Haydn o la *Sinfonía 'Pastoral'* de Beethoven: los versos de Milton son tan ricos en imágenes de la naturaleza como en alusiones musicales. El poeta escribe casi al final de *L'Allegro* cómo una delicada voz «desenreda todas las cadenas que atan / el alma oculta de la Armonía». Quizá por ello un asistente a una interpretación de la obra de Handel escribió en una carta al *London Daily Post* el 14 de marzo de 1741 que la «música es realmente un Lenguaje entendido por el Alma, aunque tan sólo un Sonido agradable para el Oído». El padre de Milton era músico, por lo que su casa era lugar de reunión habitual de compositores, de ahí que desarrollara una especial habilidad para imbuir sus versos de una irresistible musicalidad, acentuada aún más si cabe cuando empezaron a manifestarse los síntomas de su posterior ceguera. Handel es decididamente pictórico porque los poemas de Milton ya eran intrínsecamente musicales.

Handel pidió a Jennens que adaptara otro poema de Milton, *At a solemn Musick*, para que sirviera de conclusión final tras los dos episodios contrastantes precedentes, pero las objeciones del libretista, que no veía conexiones posibles con *L'Allegro* e *Il Penseroso*, dieron lugar a los textos propios de *Il Moderato*, quizás en exceso didácticos, aunque el penúltimo de ellos («As steals the Morn upon the Nigh»), de innegable impronta shakespeariana, se tradujo en uno de los más grandes dúos compuestos por Handel. Milton habría aplaudido a buen seguro su ocurrencia.

Luis Gago

RACHEL REDMOND soprano



Rachel Redmond nació en Glasgow (Escocia). Comenzó su carrera en el prestigioso Jardin des Voix, actuando con Les Arts Florissants y bajo la dirección de William Christie y Paul Agnew en Francia, España y Nueva York. Por invitación de Christie, se presentó por primera vez en la Opéra-Comique de París como Iris en *Atys*, de Lully, e interpretó en el mismo escenario a Irène, Léontine y Flore en *Les fêtes vénitiennes*, de Campra —en la producción de Robert Carsen—, así como en el Théâtre du Capitole de Toulouse y la Brooklyn Academy of Music. Más tarde, actuó como Loena en *La belle Hélène*, de Offenbach, en el Théâtre du Châtelet de París. Nuevamente con Christie y Les Arts Florissants, Ra-

chel Redmond ha interpretado al Ángel en *Jephtha*, de Haendel, a un Cautivo en *David et Jonathas*, de Charpentier, a Belinda en *Dido and Aeneas*, de Purcell, y a Damón en *Acis and Galatea*, de Haendel. También ha cantado la primera Bruja en *Dido and Aeneas*, la protagonista de *Caecilia Virgo et Martyr* y Artobuse en *Actéon*, ambas de Charpentier. Asimismo, ha participado en conciertos de los madrigales de Monteverdi, la *Johannespassion* y las cantatas de Bach, los grandes motetes de Rameau y Mondonville, las *Leçons de ténèbres*, de Couperin, y de obras de repertorio de compositores como Purcell y Boismortier. Rachel Redmond también ha formado parte del *Messiah*, de Haendel, *The fairy queen*, de Purcell, y *Juditha triumphans*, de Vivaldi, todas ellas junto con Jordi Savall y el Centre Internacional de Música Antiga; y distintas obras de Haendel, Jommelli, Galuppi, Vivaldi y Pergolesi con el Collegio Ghislieri. Cabe destacar su trabajo como Amour, Pastora, Clymène y Ninfa en la pastoral heroica *Isbé*, de Mondonville, para el Centre de Musique Baroque de Versailles, la ópera de cámara *La descente de Orphée aux enfers*, de Charpentier, con el Ensemble Correspondances, la *Johannespassion*, de Bach, con el Ensemble Aedes, y el papel del Ángel en *Israel in Egypt* con Les Cris de Paris en los festivales de Beaune, Lessay y La Chaise-Dieu.

JAMES WAY tenor

James Way nació en Sussex (Inglaterra). Fue el ganador del segundo premio en la 62ª edición de los Premios Kathleen Ferrier en el Wigmore Hall y fue, además, promocionado como Britten Pears Young Artist. También participó en el Jardin des Voix de Les Arts Florissants y fue artista premiado en el Rising Stars de The Orchestra of the Age of Enlightenment. Cuenta con una beca del Independent Opera Voice Fellowship. Gracias a su versatilidad como intérprete, ha incrementado notablemente su presencia sobre los escenarios en los últimos años, con repertorios que abarcan desde el Barroco a obras actuales. Ha colaborado con orquestas británicas, como la Bournemouth Symphony Orchestra, la City of Birmingham Symphony Orchestra o la Philharmonia Orchestra, e internacionales, como L'Orchestre de Chambre de París, la Munich Philharmonic, la RTÉ National Symphony Orchestra o la Swedish Radio Symphony Orchestra. En sus apariciones habituales con la Orquesta Sinfónica de la BBC, ha formado parte del estreno europeo de *Face*, de Harris, *Les nuits d'été*, de Berlioz, de obras de Lili Boulanger o la *Serenade to music*, de Vaughan Williams, en la última noche de los Proms. En el ámbito de la música antigua, trabaja con algunos de los principales conjuntos especializados de toda Europa; entre sus recientes actuaciones destacan, con la Freiburger Barockorchester, *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*, de Haendel, bajo la dirección de René Jacobs; *Samson*, de Haendel, con el Dunedin Consort; el *Vespro della beata Vergine*, de Monteverdi, con The English Concert y Laurence Cummings en la Ópera de Garsington; o *Acis and Galatea*, de Haendel, con Les Arts Florissants y Christie, así como las giras del *Messiah*, tanto con Pinnock y la Freiburg Barockorchester como con Christie y Les Arts Florissants.



SRETEN MANOJLOVIĆ bajo



Sreten Manojlović estudió en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena. De la mano de la Academia Barroca de Belgrado, dirigida por Marijana Mićanović y Predrag Gosta, se presentó por primera vez como Zoroastro en *Orlando*, de Haendel. Posteriormente, ha cantado otros papeles de Haendel, como Toante en *Oreste* y Leone en *Tamerlano*, así como el conde de Almaviva en *Le nozze di Figaro*, de Mozart, y Enrico en *L'isola disabitata*, de Haydn. En la abadía de Royaumont, trabajó la polifonía francesa con Sébastien Daucé e interpretó el papel de Polifemo en *Acis and Galatea*, de Haendel, con Robert Howarth y Claus Guth. En 2019,

fue seleccionado para la edición del Jardin des Voix como Nardo en *La finta giardiniera*, de Mozart, con William Christie, Paul Agnew y Sophie Daneman. Y, en 2021, actuó como Colas en *Bastien und Bastienne*, de Mozart, con la Orchestre de Picardie con Arie van Beek, así como en *Geschwinde, ihr wirbelnden Winde*, de Bach. Como ganador del tercer premio del Concurso Cesti 2020, interpretó el papel de Fedro en *Boris Goudenow*, de Mattheson, en el Innsbrucker Festspiele 2021. Junto con Kateryna Sokolova, ha fundado The Wiry Concord, colectivo dedicado a promover y despertar el interés por las artes escénicas. Sreten Manojlović cuenta con el apoyo de la Fundación SIAA.

LEO JEMISON niño soprano

Leo Jemison es miembro sénior del Trinity Boys Choir y ha recibido la beca de música en el Trinity School de Londres. Sus actuaciones como solista incluyen la *Misa* de Bernstein con Marin Alsop, el personaje de Miles en la ópera *The turn of the screw*, de Britten, en la Ópera de Garsington y OperaGlass Works (con emisión en la BBC), el sirviente Telaraña en *A midsummer night's dream*, de Britten, en la Ópera de Malmö o Pepik en *Přítahody lišky bystroušky (La zorrilla astuta)*, de Janáček, con la City of Birmingham Symphony Orchestra en Birmingham, París y diferentes ciudades alemanas. Leo Jemison acumula a su vez experiencias en grabaciones de estudio, entre las que destaca su participación

en numerosos títulos cinematográficos; así como el papel de Oscar Wilde en la nueva ópera de Gavin Greenaway, o *An Englishman, an Irishman and a Frenchman*, de John Powell, que se estrenará próximamente. Leo Jemison toca el fagot, percusión y el piano y estudia canto con Katharine Fuge.



WILLIAM CHRISTIE director



© Oscar Ortega

Clavecinista, director, musicólogo y profesor, William Christie es pionero en el redescubrimiento y acercamiento de la música barroca francesa al gran público. Originario de Búfalo y formado en las universidades de Harvard y Yale, su carrera dio un giro decisivo cuando en 1979 fundó Les Arts Florissants. A la cabeza de este conjunto instrumental y vocal, es en 1987 cuando logró su consagración pública con *Atys*, de Lully, en la Opéra-Comique de París, proyecto seguido de otros muchos éxitos centrados en los repertorios barrocos francés y europeo. Entre sus producciones operísticas más recientes, cabría destacar *Rameau, maître à danser*, creado en el Théâtre de Caen y llevada a la Brooklyn Academy

of Music; *Jephtha*, de Haendel, en la Opéra National de París y *Ariodante* en la Ópera Estatal de Viena; *The beggar's opera* en una gira europea y *L'incoronazione di Poppea*, de Monteverdi, en el Festival de Salzburgo. Como director invitado, William Christie ha aparecido en el Festival de Glyndebourne con *Giulio Cesare in Egitto* (2018) y en salas de ópera como la Metropolitan Opera House y la Opernhaus de Zúrich. Su extensa trayectoria discográfica incluye más de cien grabaciones; las más actuales son *L'incoronazione di Poppea* (DVD), *Si vous vouliez un jour* y la *Misa en si menor* de Bach, que fueron publicadas por Harmonia Mundi en la colección Les Arts Florissants. Interesado por profundizar en su labor como formador, William Christie, junto con Les Arts Florissants, creó en 2002 una academia bienal para jóvenes cantantes: Le Jardin des Voix. Desde 2007, es artista en residencia en la Juilliard School of Music de Nueva York. En 2012, fundó el festival Dans les Jardins de William Christie en sus propios jardines del pueblo francés de Thiré. William Christie ha legado sus activos inmobiliarios a la Fundación Les Arts Florissants-William Christie, creada en 2018.

LES ARTS FLORISSANTS

Fundada en 1979 por William Christie, Les Arts Florissants se ha convertido en una de las agrupaciones barrocas vocales e instrumentales más solicitadas del mundo. Conjunto de cantantes e instrumentistas especializados en la interpretación de música barroca con instrumentos de época, Les Arts Florissants ha tenido un papel pionero en la recuperación del repertorio barroco de los siglos XVII y XVIII. Bajo la batuta de William Christie y Paul Agnew, el conjunto ofrece alrededor de cien conciertos y funciones de ópera en las salas más prestigiosas de Francia y el resto del mundo, interpretando óperas y oratorios, escenificadas o en versión semiescénica, así como conciertos a gran escala, música de cámara o recitales. Les Arts Florissants ha lanzado varios programas educativos para jóvenes músicos: la academia Le Jardin des Voix para jóvenes cantantes creada en 2002; una colaboración con The Juilliard School desde 2007; y el programa Arts Flo Juniors para los estudiantes de conservatorio. También organiza numerosos eventos destinados a generar nuevas audiencias. Para dar a conocer su amplio repertorio, disponen de una impresionante discografía con cerca de cien grabaciones, especialmente, con su propia colección en colaboración con Harmonia Mundi. Con residencia en la Philharmonie de París



© Julien Benhamou

desde 2015, Les Arts Florissants ha establecido, asimismo, un fuerte vínculo con Vendée, una región de Francia donde William Christie estableció su hogar. De hecho, en el pueblo de Thiré, donde vive, se inauguró el Festival Dans les Jardins de William Christie en 2012 en colaboración con el Conseil Départemental de la Vendée. Este lugar se ha convertido en el núcleo de actividad de Les Arts Florissants, con importantes proyectos. 2017 fue un año crucial en este aspecto, con el establecimiento de Le Jardin des Voix en Thiré, la creación de un Festival de Primavera dirigido por Paul Agnew y el galardón del sello nacional «Centre culturel de rencontre». En 2018 se creó la Fundación Les Arts Florissants-William Christie. William Christie regaló su propiedad completa de Thiré a la fundación.

William Christie, DIRECTOR MUSICAL Y FUNDADOR

Paul Agnew, DIRECTOR MUSICAL ASOCIADO

Les Arts Florissants recibe el apoyo económico del Estado francés, de la Dirección Regional de Asuntos Culturales (DRAC), del Departamento de la Vendée y la Región Pays de la Loire. La agrupación es artista en residencia en la Philharmonie de París desde 2015 y han recibido la catalogación de «Centre culturel de rencontre». Aline Foriel-Destezet es mecenas de la temporada artística. Selz Foundation y The American Friends of Les Arts Florissants son sus principales patrocinadores.

LES ARTS FLORISSANTS

WILLIAM CHRISTIE DIRECTOR

Coro

SOPRANOS

Eugénie de Padirac
Maud Gnidzaz
Juliette Perret
Virginie Thomas
Leila Zlassi

MEZZOSOPRANOS

Alice Gregorio
Alice Habellion
Violaine Lucas

CONTRATENORES

Christophe Baska
Yann Rolland

TENORES

Edouard Hazebrouck
Thibaut Lenaerts
Jean-Yves Ravoux
Bastien Rimondi
Michael-Loughlin Smith

BAJOS

Anicet Castel
Laurent Collobert
Simon Dubois
Christophe Gautier
Marduk Serrano López

MAESTRO DEL CORO

Thibaut Lenaerts

Orquesta

VIOLINES I

Emmanuel Resche
(CONCERTINO)
Myriam Gevers
Patrick Oliva
Roxana Rastegar
Christophe Robert

VIOLINES II

Catherine Girard
Sophie Gevers-Demoures
Liv Anna Heym
Michèle Sauvé

VIOLAS

Galina Zinchenko
Simon Heyerick
Samantha Montgomery

VIOLONCHELOS

David Simpson*
Elena Andreyev
Damien Launay
Alix Verzier

CONTRABAJOS

Jonathan Cable*
Hugo Abraham

FLAUTAS

Serge Saitta

OBOES

Pier Luigi Fabretti
Yanina Yacubsohn

FAGOTES

Claude Wassmer
Robin Billet

TROMPETAS

Rupprecht Drees
Aline Théry

TROMPA

Glen Borling

PERCUSIÓN

Marie-Ange Petit

CLAVE, ÓRGANO Y CELESTA

Béatrice Martin*

* BAJO CONTINUO

Consejera lingüística: Sophie Daneman

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00h

20/03/22 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA | GIOVANNI ANTONINI DIRECTOR

J. S. Bach: integral de las *Suites para orquesta*

10/04/22

FREIBURGER BAROCKORCHESTER

RENÉ JACOBS DIRECTOR | J. ELLICOTT CRISTO | G. SEMENZATO MADDALENA

M. BEATE KIELLAND MARTA | A. MIGUÉLEZ ROUCO AMOR CELESTE

H. RASKER AMOR TERRENO | A. MASTRONI FARISEO

A. Caldara: *Maddalena ai piedi di Cristo*

ENTRADAS: 12€ - 40€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

16/03/22 | #ProyectoClavierÜbung

BENJAMIN ALARD CLAVE

J. S. Bach: *Variaciones Goldberg*

22/03/22

LA RITIRATA | JOSETXU OBREGÓN VIOLONCHELO Y DIRECCIÓN

P. HANTAÏ, D. OYARZABAL, I. PREGO Y D. ARES CLAVES

J. S. Bach: *Conciertos para dos, tres y cuatro claves*

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

10/03/22

CUARTETO EMERSON

Obras de L. van Beethoven y F. Schubert

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21

cndm.mcu.es

NIPO: 827-22-005-7

Imagen de portada: © Isabel Díez

síguenos en    

