

CNDM 21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES 22/04/22 19:30h

María Toledo CANTE Y PIANO

Encuentro

ANDALUCÍA FLAMENCA



Encuentro

MARÍA TOLEDO CANTE Y PIANO

CURRO CARRASCO GUITARRA

JUAN GRANDE PALMAS

LUIS CANTAROTE PALMAS

Concierto amplificado

Duración aproximada: 80 minutos sin pausa

María Toledo: el piano para una voz flamenca

De nuevo María Toledo ocupa la Sala de Cámara del Auditorio Nacional, en esta oportunidad, con el concierto titulado *Encuentro*. «Como persona inquieta, he caminado por otros géneros. Son pequeños viajes de ida, pero siempre también de vuelta al flamenco, a su encuentro. Es mi punto de referencia y de donde vengo. Soy flamenca y moriré flamenca». En esta ocasión, tiene preparada una velada a la manera más tradicional: un guitarrista, Curro Carrasco, y las palmas y jaleos de dos festeiros ilustres, Juan Grande y Luis Cantarote. Y, claro, el imprescindible piano, que junto a su voz adquiere un indiscutible protagonismo.

Lo del piano, en el caso de María Toledo, es un bello libro que se escribe a lo largo de un proceso que da comienzo en su etapa inaugural como cantaora: la iniciación al flamenco a los ocho años, el estudio profundo y pormenorizado de los antiguos maestros, recitales en las peñas, la participación en numerosos concursos, la permanencia en el Ballet Nacional de España, la colaboración en espectáculos de Manolo Sanlúcar o Pepe Habichuela, la licenciatura en Derecho y la titulación por el conservatorio Jacinto Guerrero, de Toledo. «Yo estaba acostumbrada a cantar como se ha venido haciendo siempre, con un guitarrista al lado. Eran unas actuaciones en las que, sin emular a los clásicos al pie de la letra, trataba, sin embargo, de seguir las líneas canónicas, aunque con mi particular estilo y tal como yo las concebía». Para ello, María Toledo se apoyaba en los repertorios de Tía Anica 'La Piriñaca', Fernanda de Utrera, La Perla de Cádiz y, sobre todo, en el de La Niña de los Peines, figura que le parece vital. «Pero en los momentos de intimidad, en la soledad de mi habitación, tocaba el piano. A veces, durante horas. Y un día me pregunté: ¿qué pasa si, además de interpretar a Bach, Chopin o Béla Bartók, que eran los compositores que más frecuentaba en el conservatorio, toco flamenco, acompañándome a mí misma? Y ahí empezó todo».

En 2009 publicó *María Toledo*; en 2012, *Uñas rojas*; en 2015, *ConSentido*; en 2016, *Magnética*; en 2019, *Corazonada*; y en 2021, *Ranchera flamenca*. María Toledo, que considera el piano como un instrumento que ensambla perfectamente con los diseños melódicos y las estructuras rítmicas del flamenco, afirma: «He sido muy resuelta en todo y creo que merece la pena correr el riesgo para encontrar nuestro propio lenguaje. Lo que hago, desde la puesta en escena de los conciertos hasta la manera de cantar, corresponde a mis propios criterios, a mi forma de entender la música». Después de un largo aprendizaje, posee una sólida cultura flamenca y siempre ha querido estar al margen del academicismo a ultranza para ser ella misma. Como dice con frecuencia: «Aportar mi granito de arena, mi personalidad. Nunca traté de imitar a nadie».

PRÓXIMO CONCIERTO

ANDALUCÍA FLAMENCA

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

27/05/22

MANUEL LOMBO CANTAOR

P. SIERRA GUITARRA | L. MARCHENA Y C. TOVAR COROS Y PALMAS

Cante y punto

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional de Música, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-22-005-7
Imagen de portada: © Isabel Díez

coproducido por



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

