

# CNDM 21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES 21/04/22 19:30h

**Gautier Capuçon** VIOLONCHELO

## LICEO DE CÁMARA XXI

**Johann Sebastian BACH** (1685-1750)

*Suite para violonchelo nº 1 en sol mayor, BWV 1007* (1717-1723)

- I. Prélude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Menuett I
- VI. Menuett II
- VII. Gigue

**Henri DUTILLEUX** (1916-2013)

*Trois strophes sur le nom de Sacher* (1976-1982)

- I. Un poco indeciso
- II. Andante sostenuto
- III. Vivace

**Zoltán KODÁLY** (1882-1967)

*Sonata para violonchelo en si menor, op. 8* (1915)

- I. Allegro maestoso ma appassionato
- II. Adagio (con grand'espressione)
- III. Allegro molto vivace

**GAUTIER CAPUÇON** VIOLONCHELO

# Tres cumbres del violonchelo

Impecable programa el que nos ofrece Gautier Capuçon con tres hitos fundamentales de la escritura para su instrumento. Dos suites separadas por dos siglos enmarcan una muestra del genio de uno de los grandes compositores de nuestro tiempo.

Pocas seguridades podemos manejar acerca de los orígenes de las *Suites para violonchelo solo* de Johann Sebastian Bach. Probablemente, las compuso en Cöthen, donde vivió entre 1717 y 1723 y concibió una parte sustancial de su música instrumental. Tampoco hay autógrafos, sino copias no demasiado fiables. Su historia es, en realidad, la de la suma de lo que en ellas hay de método y de improvisación, de teoría y práctica, lo que ha llegado hasta nosotros a través de una tradición interpretativa con múltiples caras. La *Suite para violonchelo n.º 1 en sol mayor* es, en cierto modo, el paradigma de toda la serie. El Prélude es una apabullante puesta en situación que se desarrolla en la Allemande subsiguiente, más allá de su carácter de danza. La Courante, el Menuett y su doble —contrastantes en un golpe de genio— y la Gigue lo asumen con evidencia mientras la Sarabande nos coloca en un espacio más meditativo.

En 1976, Mstislav Rostropovich pidió a doce compositores una pieza como homenaje al magnate, mecenas y director de orquesta suizo Paul Sacher con motivo de su setenta cumpleaños. Entre ellos, se encontraba Henri Dutilleux, que escribió para la ocasión la primera de las *Trois strophes* que escucharemos hoy, cumpliendo con el requisito obligado de utilizar como motivo la transcripción en la notación alemana del apellido Sacher. Posteriormente, añadiría las otras dos en 1982. Señalemos que al final de la primera aparece una cita de la *Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta*, que el dedicatario encargaría a Béla Bartók, de la que dirigiría, además, su estreno. La partitura indica que el violonchelo debe modificar su afinación, bajando la cuerda de sol a fa sostenido y la de do a si bemol, tal y como encontraremos también en la *Sonata* de Kodály.

Por más que la producción de Zoltán Kodály sea incomprensible sin su relación con la música popular húngara y que siempre esté asociada con la de su amigo y contemporáneo Béla Bartók, su valor intrínseco supera cualquier catalogación demasiado fácil. Partiendo de la base de ese interés por el folclore de su país, sus obras mayores revelan una personalidad indiscutible y una inspiración que alcanza un rango emocional de muchos quilates. La *Sonata para violonchelo en si menor*, de 1915, es una de las cumbres de la música escrita para el instrumento en cualquier época. Se trata de una composición de enorme intensidad, audaz en lo expresivo, compleja en lo técnico, capaz de lograr un sorprendente lenguaje polifónico y de sublimar al máximo su pretexto popular.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

25/04/22

ELISABETH LEONSKAJA PIANO

CUARTETO DE CUERDA DE LA STAATSKAPELLE BERLIN

J. Brahms: *Cuartetos para piano y cuerdas*

26/04/22

ELISABETH LEONSKAJA PIANO

CUARTETO DE CUERDA DE LA STAATSKAPELLE BERLIN

J. Brahms: *Cuarteto y quinteto para piano y cuerdas*

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<30 años): 2€

## UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:30h

07/05/22

NEREYDAS

JAVIER ULISES ILLÁN DIRECTOR

Z. WILDER AMASI | M. ESPADA SAMMETE | A. QUINTANS BEROE | N. RIAL NITTETI

L. CAIHUELA AMENOFI | P. FRIEDHOFF BUBASTE | V. CRUZ NOBLE EGIPCIO

N. Conforto: *La Nitteti*

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto\* (<30 años): 2€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

28/04/22

JUPITER

THOMAS DUNFORD LAÚD Y DIRECCIÓN

L. DESANDRE MEZZOSOPRANO

Obras de J. Dowland y H. Purcell

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<30 años): 2€

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

NIPO: 827-22-005-7  
Imagen de portada: © Isabel Díez

