

CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical
Ayuntamiento de León

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | MIÉRCOLES 27/04/22 20:30h

Artefactum

Ego Rex. Cantigas de Alfonso X el Sabio

XIX MÚSICAS HISTÓRICAS

Alfonso X el Sabio (1221-1284)

Porque trovar é cousa en que jaz (prólogo)

Os que a santa María saben facer reverencia (CSM 344)

Par Deus, muit'à gran vertude (CSM 282)

Ben guarda santa María (CSM 257)

A que por nos salvar (CSM 169)

Moito demostrar a Virgen (CSM 292)

Eno pouco eno muito, en todo lles faz mercee (CSM 354)

A que avondou do vinno aa dona de Bretanna (CSM 386)

Do dem'à perfia (CSM 285)

Moito deveria ome sempre'a loar (CSM 300)

ARTEFACTUM

César Carazo CANTO Y VIOLA MEDIEVAL

Alberto Barea CANTO, ORLOS Y SINFONÍA

José Manuel Vaquero ORGANETTO, ZANFOÑA Y COROS

Ignacio Gil FLAUTAS DE PICO, OBOE DE CÁPSULA, GAITA Y COROS

Álvaro Garrido PERCUSIÓN Y COROS

NACHO BRAVO ACTOR

Los últimos años del rey Sabio

El actor Nacho Bravo encarna en este espectáculo al rey Alfonso X, que pasó en el Alcázar de Sevilla sus amargos últimos años. Enfermo y agotado, después de tener que renunciar definitivamente al sueño imperial, de soportar rebeliones nobiliarias, sufrir la muerte de su heredero y la conjura de su hermano Fadrique, el rey aún tuvo que ver cómo su hijo Sancho se levantaba en armas contra él y llegaba a deponerlo. No se resignó el monarca castellano y decidió enfrentar la revuelta, cuando la muerte lo sorprendió en el palacio sevillano el 4 de abril de 1284. No resulta extraño imaginarlo acudiendo a sus músicos para buscar alivio a sus cuitas en obras que él mismo se había esforzado en recopilar.

Había sido seguramente en Sevilla donde, en torno a 1270, Alfonso comenzó el proyecto musical de su vida. Si en su juventud había disfrutado con las canciones trovadorescas, llegada la madurez decidió convertirse en «trovador» de la Virgen y afrontar la elaboración de un código de cantigas dedicadas a santa María. El plan original era de cien piezas, pero se fue incrementando de forma progresiva. Aunque su participación fue decisiva, las cantigas son una obra colaborativa de un grupo de músicos y poetas que trabajaban en la corte. Está acreditada la presencia del poeta gallego Airas Nunes y de una serie de trovadores provenzales y catalanes entre los que destaca muy especialmente Guiraut Riquier (ca. 1254-1292).

Las cantigas se agrupan por decenas, que empiezan por una de loor a la que siguen nueve de milagros: éstas responden a leyendas europeas, pues la tradición del género estaba bien asentada, como demuestran las obras en el norte de Francia del trovero Gautier de Coincy o en la propia Castilla las del poeta Gonzalo de Berceo. La estructura literaria se repite de manera habitual: primero, se sitúa el contexto histórico, luego, se narra la experiencia personal, de donde se deduce la intervención de la Virgen.

Desde el punto de vista musical, dominan las piezas en forma de virelai, que es también la del zéjel andalusí, y que básicamente consiste en la alternancia entre un estribillo (acaso concebido para el canto coral) y las estrofas (que cantarían solistas). Las piezas con música original son excepcionales. Las cantigas son un ejemplo de eso que se llama *contrafactum*, es decir, músicas preexistentes despojadas de sus textos originales para encajarlas en otros, que el rey quiso que estuvieran escritos en galaicoportugués. Las fuentes musicales son diversas: del repertorio litúrgico de canto gregoriano al universo trovadoresco o la música polifónica de la escuela de Notre-Dame, por más que las cantigas sean enteramente monódicas.

Las cuatrocientas veintisiete cantigas que se han conservado lo han hecho en cuatro manuscritos diferentes, dos de los cuales se hallan en El Escorial y son especialmente interesantes por sus iluminaciones, que ofrecen pistas valiosísimas sobre formas de vida y los propios modos de interpretación de esta música.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

XIX CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | 20:30h

11/05/22 #RodríguezdeHita.300

LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA

EUGENIA BOIX SOPRANO | OLALLA ALEMÁN SOPRANO | A. MAYER MEZZOSOPRANO

J. GARCÍA ARÉJULA BARÍTONO

LUIS ANTONIO GONZÁLEZ DIRECTOR

De Nebra a Rodríguez de Hita. Bailetes, tonadillas, sainetes y fines de fiesta

Obras de A. Rodríguez de Hita y J. de Nebra

28/05/22

MUSICA ALCHEMICA

LINA TUR BONET VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Obras de J. S. Bach, A. Vivaldi y J. G. Pisendel

Localidades. General: 12€ | < 26 años: 7€

Venta *online* en <https://auditorio.aytoleon.es>

La venta en la taquilla del Auditorio se realizará cada día de concierto dos horas antes del inicio del mismo

www.aytoleon.es | www.auditorioleon.com

síguenos en    

cndm.mcu.es

www.aytoleon.es

NIPO: 827-22-005-7
Imagen de portada: © Isabel Díez

coproducen:



colabora:

