

# CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical  
Universidad de Salamanca

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | LUNES 09/05/22 20:30h

**Academia de Música Antigua de la USAL**

**Coro de Cámara**

**Jone Martínez** SOPRANO

**Bernardo García-Bernalt** DIRECTOR

*Entre Dresde y Viena*

*Música devocional en dos cortes católicas centroeuropeas*

# SALAMANCA BARROCA

## František Ignác TŮMA (1704-1774)

*Ave Regina coelorum en do menor* ø+

I. Andante      II. Andante      III. Allegro      IV. [Andante]

*Sonata en trío en sol menor* ø+

I. Largo      II. Allegretto

*Stabat Mater: Il pianto della madre dolorosa a quattro voci in pieno* (1747)

I. Stabat Mater dolorosa [[sin indicación] - Andante]

II. O quam tristis (Adagio)

III. Quis est homo (Andante)

IV. Pro peccatis (Vivace - Andante)

V. Vidit suum dulcem natum (Adagio)

VI. Eja Mater (Larghetto)

VII. Sancta Mater (Un poco adagio)

VIII. Fac me tecum (Andante)

IX. Virgo virginum (Tempo giusto)

X. Christe, cum sint hinc exire (Adagio)

XI. Fac ut animae donetur (Andante)

*Parthia en fa a 2 violini e basso* ø+

I. Introduzione (Lento - Allegro)      II. Menuet      III. Capricio (Alla breve)

## Johann Adolph HASSE (1699-1783)

*Salve, Regina en sol mayor para cuerdas y soprano*, MülH 169/9 (1744)

I. Salve, Regina (Allegro)

II. Ad te clamamus (Adagio)

III. Eja ergo (Allegretto)

IV. Et Jesum benedictum (Un poco lento)

## Jan Dismas ZELENKA (1679-1745)

*Ave Regina coelorum en la menor*, ZWV 128/6 (1737)

*Salve, Regina*, ZWV 141 [*Contrafacta* de *Ricercare dopo il Credo della Messa della Madonna* de G. Frescobaldi]

*Magnificat en do mayor*, ZWV 107 [ca. 1727]

I. Vivace      II. Largo

III. Vivace      IV. Presto ma non troppo

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

## ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL

Pedro Gandía Martín y Giulia Lucrezia Brinckmeier VIOLINES

Juan Mesana VIOLA

Aldo Mata VIOLONCHELO

Alfonso Sebastián CLAVE Y ÓRGANO

## CORO DE CÁMARA

Andrea Folgado, Carmen del Olmo, Carmen García, Concha Yáñez,

Elena Redondo, Inmaculada Vara y Mercedes Martín SOPRANOS;

Beatriz Mayoral, Concha Delgado, Cristina Alario, Lourdes Diego,

Noemí Pellejero y Raquel Nieto ALTOS; Antonio Alonso-Bartol,

Carmelo Hernández, Enrique García, Noé Blanco y Pedro Fernández TENORES;

Alberto Miniño, Álvaro de Dios, Carlos Conde, Javier García

y Jesús Plaza BAJOS; Juan José Diego REPETIDOR

JONE MARTÍNEZ SOPRANO

BERNARDO GARCÍA-BERNALT DIRECTOR

Duración aproximada: 70 minutos sin pausas

# En el tránsito hacia los nuevos lenguajes

«Basta con ir a Dresde y ver cómo se paga a los músicos de su majestad real. Nada puede fallar, pues los músicos no deben preocuparse por su sustento, no viven con agobios y sólo tienen la obligación de dominar un único instrumento; debe de ser algo selecto y excelente de escuchar».

Johann Sebastian Bach, memorándum al Ayuntamiento de Leipzig, 23 de agosto de 1730

La católica Dresde fue en la primera mitad del siglo XVIII una de las ciudades donde la música y sus gentes fueron mejor tratadas y promocionadas, convirtiéndose en una corte en la que anhelaban servir los mejores músicos europeos (de hecho, el propio Bach lo intentó sin éxito en 1733). La orquesta de la ciudad, dirigida por Volumier desde 1709, alcanzó unos niveles interpretativos excepcionales y contó para ello con músicos como Pisendel (que sucedería a Volumier en 1728), Quantz, Veracini, Weiss o Zelenka. En su *Dictionnaire de musique*, Rousseau afirma que, en los tiempos de Hasse, era la orquesta «más perfecta» de Europa, llegó a tener casi cincuenta instrumentistas. Fue una formación cosmopolita en la que se practicó el estilo mixto italo-francés característico de la música barroca alemana. Dresde atrajo también cantantes de ópera y maestros como Antonio Lotti o Johann David Heinichen, ambos procedentes de Venecia. Este último fue nombrado *Kapellmeister* y, junto con Zelenka y Giovanni Ristori, emprendió la tarea de la renovación del repertorio sacro, aspecto en el que se centra este programa que presta, además, especial atención a la música devocional marial, característica de la tradición católica.

Johann Adolf Hasse, que en sus tiempos llegó a ser llamado «il padre della musica», fue nombrado *Kapellmeister* de la corte de Dresde en 1730. Aunque es especialmente conocido por su profusa producción operística, Hasse se encargó asimismo de la composición de gran parte de la música sacra católica, tarea que Zelenka, decepcionado por la frustración en sus expectativas de promoción, prácticamente había abandonado tras años de fecunda y exitosa actividad. La virtuosística *Salve, Regina* de Hasse incluida en el repertorio es una muestra de su deslumbrante inventiva melódica y su escritura idiomática para las cuerdas, que contrasta con la misma antifona, adaptada por Zelenka a partir de un *ricercare* de Frescobaldi, que se inserta en la tradición contrapuntística, con los instrumentos doblando las voces.

Otra de las grandes cortes católicas centroeuropeas en la que la música alcanzó las más altas cotas de calidad fue la de los Habsburgo en Viena, donde los emperadores se involucraron personalmente en la dirección de los asuntos musicales. Hasse se trasladó a Viena en 1764 y es probable que en los diez años que permaneció allí conociera al compositor checo František Ignác Tůma, que había logrado una reputación notable entre sus colegas de profesión. Tůma había ejercido como maestro de la capilla privada que había erigido en 1741 la emperatriz viuda Isabel Cristina, época a la que pertenece el sobrecogedor *Stabat Mater* que hoy se escuchará. La obra, con un pie ya en el clasicismo vienés, no oculta sus raíces en el denso contrapunto de Fux, que fuera maestro del músico checo, como lo fue del también bohemio Zelenka. Del mismo modo, la música instrumental de Tůma, de la que esta tarde se ofrecen dos muestras, se mantiene en la sintaxis del Barroco tardío contrastado con elementos de factura galante e incluso decididamente clásica: *ortus atque occasus*.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | 20:30h

30/05/22

### ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

JACQUES OGG CLAVE | PEDRO GANDÍA MARTÍN CONCERTINO Y DIRECCIÓN

*Del último Barroco a la arquitectura del ímpetu*

Obras de J. S. Bach, G. P. Telemann, C. H. Graun y J. G. Mützel

#### INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

Las entradas podrán ser adquiridas a través de la página web [sac.usal.es](http://sac.usal.es), en los puntos de venta habituales (Mercatus y Long Play) y en taquilla en la Hospedería Fonseca una hora antes del concierto, excepto si se han agotado en la venta anticipada

Estas entradas tendrán un carácter nominal y los datos estarán a disposición de las autoridades sanitarias para, en su caso, facilitar posibles rastreos

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

síguenos en    

[sac.usal.es](http://sac.usal.es)

Servicio de  
Actividades  
Culturales



UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA

*Academia de Música Antigua*

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

**CNDM**