

CNDM 21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400

LUNES 18/04/22 19:30h

Plural Ensemble

Anna Davidson SOPRANO | **Jörg Widmann** CLARINETE

David Moliner PERCUSIÓN | **Ariadna Alsina** ELECTRÓNICA

Fabián Panisello DIRECTOR

Compositor - intérprete

SERIES 20/21

Ariadna ALSINA (1980)

Errant Swarm, para nueve instrumentos y electrónica en vivo *+ (2022)

Fabián PANISELLO (1963)

Meister Eckhart: Mystical song, para soprano y ensemble (2019)

David MOLINER (1991)

Un magnetar... Magnetische Episoden, para clarinete y ensemble *+ (2021)

- I. Magnetar's emergence
- II. Penetration in the unknown
- III. Heavenly shadows
- IV. In the ultraspace
- V. The Magnetar's hiss
- VI. The sibylline attack
- VII. Into the evanescence
- VIII. Arietta (disolution)

Jörg WIDMANN (1973)

Labyrinth IV, para soprano y ensemble ** (2019)

- I. Zeugung des Minotaurus
- II. Kinderlied für ein Ungeheuer
- III. Gang ins Labyrinth
- IV. Im Labyrinth
- V. Traurig schau ich in die Höh
- VI. Tötung des Minotaurus

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

** Estreno en España

PLURAL ENSEMBLE

Lope Morales FLAUTA; Antonio Lapaz CLARINETE;

Willmer Torres FAGOT; Elies Moncholí TROMPA;

Javier González y Juan Felipe Lince TROMPETAS;

Juan Carlos Matamoros TROMBÓN; Ema Alexeeva

y Margarita Sikoeva VIOLINES; Ana María Alonso VIOLA;

Mikolaj Konopelski VIOLONCHELO; Luis Otero CONTRABAJO;

Guillermo Masiá PERCUSIÓN; David Gordo ACORDEÓN;

Duncan Gifford PIANO

ANNA DAVIDSON SOPRANO

JÓRG WIDMANN CLARINETE

DAVID MOLINER PERCUSIÓN

ARIADNA ALSINA ELECTRÓNICA

FABIÁN PANISELLO DIRECTOR

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Conexiones laberínticas

Tres compositores y una compositora, a la vez intérpretes, presentan aquí títulos inéditos o de muy reciente factura. Ariadna Alsina reflexiona en *Errant Swarm* sobre el comportamiento de los enjambres, cuyas reglas han sido determinantes en su obra, en la que intervienen la atracción espacial, la evitación de colisiones o la alineación. Al mismo tiempo, se ha apoyado en los modelos programados por computación como el Boids y los principios de este comportamiento en robótica (*swarm robotics*), al igual que en las metáforas sobre la conducta humana: «Para llevar estos elementos de partida al terreno musical, he trabajado, entre otros aspectos, con la electrónica como una extensión del ensemble instrumental tanto para la cuestión tímbrica como para desarrollar la idea de ocupar y recorrer un espacio».

Meister Eckhart fue uno de los teólogos y filósofos alemanes más importantes de la Edad Media y el heraldo del misticismo alemán. Hasta hoy, sus sermones y obras teológicas irradian una energía espiritual que Panisello capta en *Meister Eckhart: Mystical song* a través del poema *Granum sinapis* (*El grano de mostaza*), donde reinterpreta «el sentido simbólico y meditativo de sus estrofas y propone una visión que intenta conectar el mundo arcaico y profundo de los primeros siglos del cristianismo con nuestra experiencia espiritual actual. El tratamiento de la voz sugiere a veces una disociación entre el contenido melismático en las sílabas y el texto susurrado que crea conexiones entre la expresión artística y el contenido simbólico del texto».

El compositor castellonense David Moliner comenta sobre *Un magnetar... Magnetische Episoden*: «Se trata de una obra concertante para clarinete solista y ensemble inspirada en el poema *Überfliessende Himmel* de Rainer Maria Rilke que descubrí el pasado año en una librería en Dresde. Un «magnetar» es una variedad de púlsar cuya característica principal es la expulsión de energía, dinamismo que, aplicado a la música, contamina el resto de instrumentistas en una suerte de viaje espacial en ocho movimientos continuos cuya fuerza impulsora es el virtuosismo concertante de Jörg Widmann. La obra, naturalmente, está dedicada a él».

El programa concluye con *Labyrinth IV* del autor alemán citado como parte intrínseca de un ciclo de composiciones «laberínticas». La cuarta entrega tiene por protagonista la voz humana, encarnada por una soprano que explora las posibilidades del espacio de representación para desarrollar su canto en un registro sumamente agudo y virtuoso. Alcanzar los extremos de expresión: ésta sería la máxima subyacente a esta pieza de Widmann que oscila entre momentos de gran belleza sonora y otros de una aspereza que no hacen sino exponer sin tapujos la crudeza del tema principal de este cuarto «laberinto», el mito del minotauro.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

09/05/22

CUARTETO DIOTIMA

Obras de M. Sotelo y M. Ravel

23/05/22

GRUP INSTRUMENTAL DE VALÈNCIA

JOAN CERVERÓ DIRECTOR

Obras de I. Xenakis, M. Sotelo, A. Díaz de la Fuente *, Y. Maresz, B. Attahir y J. Lembke

06/06/22

ENSEMBLE SONIDO EXTREMO | I. GAUDÍ SOPRANO | X. SABATA CONTRATENOR

JORDI FRANCÉS DIRECTOR

Obras de H. Cánovas Parés, J. Río-Pareja, I. Badalo * y J. Río-Pareja / J. Mayorga

* Estreno absoluto

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

21/04/22

GAUTIER CAPUÇON VIOLONCHELO

Obras de J. S. Bach, H. Dutilleux y Z. Kodály

25/04/22

ELISABETH LEONSKAJA PIANO

CUARTETO DE CUERDA DE LA STAATSKAPPELLE BERLIN

J. Brahms: *Cuartetos para piano y cuerdas*

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto ¹ (<30 años): 2€

¹ Sólo en taquillas del Auditorio Nacional de Música, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-22-005-7
Imagen de portada: © Isabel Díez

