

CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

MIÉRCOLES 20/04/22 19:30h

Kristian Bezuidenhout CLAVE

Sophie Gent VIOLÍN | **Cecilia Bernardini** VIOLÍN

Donata Boecking VIOLA | **Jonathan Manson** VIOLONCHELO

Christine Sticher CONTRABAJO

Conciertos para clave de Johann Sebastian Bach

UNIVERSO BARROCO

I

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Concierto n° 7 en sol menor, BWV 1058 (1738)

- I. [Sin indicación]
- II. Andante
- III. Allegro assai

Tocata en re menor, BWV 913 (1708?)

Concierto n° 3 en re mayor, BWV 1054 (1738)

- I. [Sin indicación]
- II. Adagio e piano sempre
- III. Allegro

II

J. S. BACH

Ciaccona de la Partita para violín solo n° 2 en re menor, BWV 1004 (1720, arr. para clave solo de L. U. Mortensen)

Concierto n° 1 en re menor, BWV 1052 (1738)

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Allegro

KRISTIAN BEZUIDENHOUT CLAVE

SOPHIE GENT VIOLÍN

CECILIA BERNARDINI VIOLÍN

DONATA BOECKING VIOLA

JONATHAN MANSON VIOLONCHELO

CHRISTINE STICHER CONTRABAJO

Bach al clave: solo y en compañía

En la lista de «obras inéditas» que Carl Philipp Emanuel Bach incluyó en el obituario que preparó tras la muerte de su padre en 1750 figuran, entre muchas otras composiciones (se mencionan minucias como «cinco ciclos anuales de cantatas para todos los domingos y festividades» o «cinco Pasiones, de las cuales una es para doble coro»), «seis tocatas para teclado», «seis sonatas para el violín, sin bajo» y «diversos conciertos para uno, dos, tres y cuatro claves». Pasó mucho tiempo hasta que la mayoría de estas obras visitasen la imprenta, en muchos casos hasta la magna edición de las obras completas, auspiciada por la Bach-Gesellschaft, que inició su andadura en 1851 y se dilató durante casi medio siglo. Fue justo en aquel año, por ejemplo, cuando vieron la luz los tres conciertos para clave que escucharemos hoy. Las *Sonatas y partitas* para violín corrieron mejor suerte, porque se publicaron en Bonn en 1802; un año antes se dio a conocer en Viena la *Tocata* BWV 913, compuesta casi un siglo antes.

Bach, amén de un creador supremo de nueva música, fue un constante reciclador o adaptador de piezas ya compuestas. Y fueron también frecuentes los trasvases de un instrumento a otro en sus conciertos para uno o varios solistas: reconstruir hipotéticos originales perdidos ha sido un pasatiempo predilecto de los musicólogos. Si las tocatas acusan la influencia inequívoca de la tradición del norte de Alemania que Dieterich Buxtehude llevó a su máximo apogeo (piezas en varias secciones con al menos dos fugas y pasajes de carácter improvisatorio intercalados, como sucede en la BWV 913), en sus conciertos Bach bebió inequívocamente de la tradición italiana, de la que se empapó, tocando y transcribiendo, durante los años que pasó en Weimar y Köthen. Los siete que nos han llegado para clave solo se conservan en un manuscrito autógrafo compilado entre 1737 y 1739, en torno a la misma época en que abandonó temporalmente la dirección del Collegium Musicum, el grupo instrumental con que ofrecía regularmente conciertos en Leipzig. Es más que posible que todos ellos sean transcripciones de obras anteriores para instrumentos melódicos, remodelados para ser interpretados por él mismo. No siempre son conocidos los modelos, aunque no hay duda alguna en el caso de los catalogados por Wolfgang Schmieder como BWV 1054 y 1058, transcripciones de los *Conciertos para violín* BWV 1042 y 1041, respectivamente. Quizá tuvo también un origen violinístico el BWV 1052 y, de ser así, tuvo que ser muy exigente técnicamente, aunque con seguridad no tanto como la formidable Ciaccona que cierra la *Partita núm. 2 para violín solo*, que hoy escucharemos en versión para clave en transcripción de Lars Ulrik Mortensen, si bien para ponerse realmente en la piel de un violinista al enfrentarse a esta prodigiosa serie de variaciones que explotan hasta el límite las posibilidades polifónicas del instrumento, hay que hacer lo que planteó maliciosamente Brahms: confiar toda la música únicamente a la mano izquierda.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

07/05/22 | 19:30h

NEREYDAS | JAVIER ULISES ILLÁN DIRECTOR
Z. WILDER AMASI | M. ESPADA SAMMETE | A. QUINTANS BEROE | N. RIAL NITTETI
L. CAIHUELA AMENOFI | P. FRIEDHOFF BUBASTE | V. CRUZ NOBLE EGIPCIO
N. Conforto: *La Nitteti*

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

29/05/22 | 19:00h

MUSICA ALCHEMICA

LINA TUR BONET VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Obras de J. S. Bach, A. Vivaldi y J. G. Pissendel

ENTRADAS: 12€ - 30€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

28/04/22

JUPITER | THOMAS DUNFORD LAÚD Y DIRECCIÓN

L. DESANDRE MEZZOSOPRANO

Obras de J. Dowland y H. Purcell

04/05/22

FORMA ANTIQVA | AARÓN ZAPICO CLAVE Y DIRECCIÓN

A pleasure garden

Obras de G. F. Haendel, H. Purcell, G. Farnaby, J. Blow, A. de Literes, M. Locke,
J. Munday, J. Herrando, S. de Murcia, P. Philips y G. Sanz

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-22-005-7

Imagen de portada: © Isabel Díez



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

