

CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

SÁBADO 07/05/22 19:30h

Nereydas

Javier Ulises Illán DIRECTOR

N. Conforto: *La Nitteti*

UNIVERSO BARROCO

CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala Sinfónica



CONCIERTO EXTRAORDINARIO | 29/05/22 | 19:00h

Musica Alchemica | LINA TUR BONET VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Obras de J. S. Bach, A. Vivaldi y J. G. Pisendel

LOCALIDADES: de 12€ a 30€ | Último minuto (< 30 años): 2€, sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto
Auditorio Nacional de Música | Red de teatros del INAEM | entradasinaem.es | 91 193 93 21



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



síguenos    
cndm.mcu.es

UNIVERSO BARROCO

NÚRIA RIAL NITTETI (SOPRANO)

ANA QUINTANS BEROE (SOPRANO)

MARÍA ESPADA SAMMETE (SOPRANO)

LUCÍA CAIHUELA AMENOFI (SOPRANO)

ZACHARY WILDER AMASI (TENOR)

PALOMA FRIEDHOFF BUBASTE (SOPRANO)

VÍCTOR CRUZ NOBLE EGIPCIO (BAJO)

NEREYDAS

JAVIER ULISES ILLÁN DIRECTOR

Niccolò Conforto (1718-1793)

La Nitteti

Ópera con libreto de Pietro Metastasio, inspirado en Heródoto de Halicarnaso (*Nueve libros de historia*. Libro II) y Diodoro de Sicilia (*Biblioteca histórica*. Libro I)

Fue estrenada el 23 de septiembre de 1756 en el Teatro del Buen Retiro de Madrid, por encargo de Carlo Broschi, Farinelli, y con escenografías de Francesco Battaglioli

Edición de la partitura: José María Domínguez y Javier Ulises Illán (Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2022)

Fuente del libreto: *La Nitteti*. Madrid, Herederos de Lorenzo Francisco Mojados, 1756

Traducción del libreto: Benito Antonio de Céspedes (1725-1787)

Fuente de la traducción: ms. 303 de la Biblioteca de Castilla-La Mancha (Toledo)

Fuentes musicales: ms. 44-V49 de la Biblioteca de Ajuda (Lisboa) y ms. 26-6-1

de la Biblioteca del Conservatorio San Pietro a Majella de Nápoles

Niccolò CONFORTO (1718-1793)

La Nitteti ø+ (1756)

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

I

Sinfonía

Con superbia - Alla francese - Allegro

ACTO PRIMERO

- Escena I** **01a. Recitativo:** *E Sammete non torna!* (Amenofi, Sammete)
 01b. Aria: *Sono in mar; non veggio sponde* (Sammete)
- Escena II** **02a. Recitativo:** *Oh come, amor tiranno* (Amenofi, Nitteti, Beroe)
 02b. Aria: *Se il labbro nol dice* (Amenofi)
- Escena III** **03a. Recitativo:** *Nitteti, ah per pietà, fedel compagna* (Nitteti, Beroe, Bubaste)
 03b. Aria: *Tu sai che amante io sono* (Nitteti)
- Escena IV** **04a. Recitativo:** *Questi reali alberghi* (Beroe, Sammete, Amenofi)
 04b. Aria: *Se d'amor, se di contento* (Sammete)
- Escena V** **05. Recitativo:** *Sembran sogni i miei casi; ancor non posso* (Beroe)
 06. Aria: *Non ho il core all'arti avvezzo* (Beroe)
- Escena VI** **07. Sinfonía**
 08a. Coro: *Si scordi i suoi tiranni* (coro)
 08b. Recitativo: *Non rendono superbi* (Amasi)
 08c. Coro: *Si scordi i suoi tiranni* (coro)
- Escena VIII** **10a. Recitativo:** *Amenofi, ove vai?* (Amasi, Amenofi)
 10b. Aria: *Tutte finor dal cielo* (Amasi)
- Escena X** **11b. Recitativo:** *Misera! Ah qual novella! Ah qual mi stringe* (Beroe, Sammete)
 11c. Dúo: *Sì, ti credo, amato bene* (Beroe, Sammete)

II

ACTO SEGUNDO

- Escena I** **12a. Aria:** *Povero cor tu palpiti* (Beroe)
 12b. Recitativo: *Troppo, ah troppo io dispero* (Beroe)
 12c. Aria: *Povero cor tu palpiti* (Beroe)
- Escena II** **13a. Recitativo:** *Ah cara, ah fida amica* (Nitteti, Beroe)
- Escena IV** **13c. Recitativo:** *Tremo da capo a piè* (Amasi, Beroe)
- Escena V** **13d. Recitativo:** *Vieni; non arrossirti; esser superbo* (Amasi, Beroe, Sammete)
 13e. Aria: *Puoi vantar le tue ritorte* (Amasi)

- Escena VI** 14a. **Recitativo:** *Chi al genitor mai rese* (Beroe, Sammete)
- Escena VII** 14b. **Recitativo:** *Amasi a te m'invia* (Bubaste, Beroe, Sammete)
14c. **Aria:** *Per costume, o mio bel nume* (Beroe)
- Escena VIII** 15a. **Recitativo:** *Assistetemi, o numi* (Sammete, Nitteti, Amenofi)
15b. **Aria:** *Mi sento il cor trafiggere* (Sammete)
- Escena X** 17a. **Recitativo:** *Amenofi dov'è?* (Bubaste, Nitteti)
17b. **Aria:** *Se fra gelosi sdegni* (Nitteti)
- Escena XI** 18. **Recitativo:** *Ma dove, oh dio! mi guidi?* (Beroe, Sammete)
19. **[Sinfonía]**
- Escena XII** 20. **Recitativo:** *Oimè! Deh per pietà* (Beroe, Sammete, Amasi)
21. **Trío:** *Guardami, padre amato* (Beroe, Sammete, Amasi)

III

ACTO TERCERO

- Escena I** 22a. **Recitativo:** *Ciascun da te dimanda* (Nitteti, Amasi, Bubaste)
- Escena III** 22c. **Recitativo:** *E ben?/ Signore...* (Bubaste, Amasi, Amenofi, Beroe)
22d. **Aria:** *Se un tenero disprezza* (Amasi)
- Escena IV** 23a. **Recitativo:** *Dove, Bubaste?* (Amenofi, Bubaste)
23b. **Aria:** *La mia virtù sicura* (Bubaste)
- Escena V** 24. **Recitativo:** *Ah proteggete, o numi* (Amenofi)
25. **Aria:** *Sì, mio core, intendo* (Amenofi)
- Escena VI** 26a. **Recitativo:** *Come! Sposo a Nitteti* (Beroe, Sammete)
26b. **Aria:** *Bramai di salvarti* (Beroe)
- Escena VII** 27. **Recitativo:** *Misero, che giurai? Come da quella* (Sammete, Nitteti)
- Escena VIII** 28a. **Recitativo:** *Prence, ti chiede il re* (Bubaste, Sammete, Nitteti)
28b. **Aria:** *Decisa è la mia sorte* (Sammete)
- Escena IX** 29a. **Recitativo:** *Volubile, incostante* (Nitteti)
29b. **Aria:** *Son pietosa e sono amante* (Nitteti)
30. **[Sinfonía]**
- Escena X** 31a. **Recitativo:** *Ma qual gioia improvvisa* (Amasi, Amenofi, Beroe, Sammete, Bubaste, Nitteti)
31b. **Coro:** *Temerario è ben chi vuole* (Amenofi, Beroe, Bubaste, Nitteti, Sammete)
32. **Minueto**

Este programa, en colaboración con el Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), ha sido posible gracias a los proyectos I+D MadMusic-CM «Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid, ss. xviii-xx» (ref. H2019/HUM-5731), financiado por la Comunidad de Madrid y el Fondo Social Europeo; al proyecto *Didone* «The Sources of Absolute Music», financiado por el European Research Council (ERC) en el programa marco *Horizon 2020* (grant agreement n. 788986), y al programa de *Garantía Juvenil* en I+D+i de la Agencia Estatal de Investigación (Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades), cofinanciado por el Fondo Social Europeo y la Iniciativa de Empleo Joven de la Unión Europea (PEJ2018-005331-A).

Duración aproximada: I: 50 minutos Pausa II: 45 minutos Pausa III: 40 minutos

Personajes

NITTETI hija del antiguo rey de Egipto, Aprio; prometida de Sammete, pero quiere a Amenofi (SOPRANO)

BEROE pastora; amiga de Nitteti y enamorada de Sammete (SOPRANO)

SAMMETE príncipe de Egipto; hijo de Amasi; prometido de Nitteti, aunque pretende a Beroe (SOPRANO)

AMENOFI príncipe de Cirene; confidente de Amasi y amigo de Sammete, pero pretende a Nitteti (SOPRANO)

AMASI nuevo rey de Egipto; padre de Sammete (TENOR)

BUBASTE capitán de la guardia real egipcia; fiel a Amasi (SOPRANO)

Argumento

Canopo, reino de Egipto, cerca del Nilo.

Amasi es aclamado popularmente como nuevo rey de Egipto al morir su antecesor Aprio, después de varios tumultos. Antes de perecer, Aprio ordena en secreto a Amasi que case a su hijo Sammete con su propia hija, Nitteti, perdida durante las revueltas. Amasi jura a Aprio que así lo hará, consciente de que su legitimidad como nuevo monarca depende de ello. Con estos antecedentes, la ópera transcurre en el palacio real de Canopo en el día de la coronación de Amasi. Comienza con el hallazgo de Nitteti que, por temor a la represión del nuevo rey, se había ocultado en los bosques con la ayuda de su nueva amiga la pastora Beroe. Nitteti está enamorada del príncipe Sammete y Beroe del pastor Dalmiro. Y así, ambas en trajes pastoriles, son apresadas por los egipcios y conducidas ante el nuevo monarca.

ACTO PRIMERO

Las primeras cinco escenas tienen lugar en los jardines del palacio, a orillas del Nilo, al amanecer y plantean el enredo amoroso entre las dobles parejas: Amenofi se enamora de Nitteti (escena II) que ama a su vez a Sammete (escena III), pero éste se ha enamorado de la pastora Beroe, a la que ha conocido en sus travesuras juveniles con el falso nombre de pastor Dalmiro. Beroe descubre la verdadera identidad regia de su amado que, a pesar de su diferente condición social, le promete seguir amándola (escena IV), lo que la convierte en rival de su amiga Nitteti (escena V). La segunda parte (escenas VI-X) se desarrolla durante la llegada triunfal de Amasi a Canopo, aclamado por el pueblo (escena VI) y en ella se aborda el segundo obstáculo que se opone al amor entre los dos protagonistas: al haber encontrado a Nitteti, Amasi está obligado a casarla

con Sammete, para cumplir el juramento que hizo a Aprio, como confía a Amenofi (escena VIII). Éste aconseja a Beroe que huya de la corte y le revela que su amado debe contraer matrimonio con su amiga Nitteti. Esto causa un segundo conflicto entre Sammete y Beroe que se salda con una reforzada promesa de fidelidad en el dúo final del primer acto (escena X).

ACTO SEGUNDO

El acto comienza en los cuartos interiores del palacio (escenas I-X): los temores de Beroe (escena I) se acrecientan por el despecho de Nitteti, ya que Sammete la rechaza, lo que provoca la ira de Amasi (escena III) y, tras el primer encuentro del monarca con Beroe, ésta decide renunciar a Sammete, consagrándose como virgen a la diosa Isis (escena IV), lo que despierta la admiración de Amasi (escena V) y un nuevo conflicto con Sammete, que no se resigna a perderla (escena VI), a pesar de que ella le prohíbe seguirla, prometiéndole que no será de ningún otro (escena VII). Todo esto aumenta la locura de Sammete, cuyo dolor degenera en furia (escena VIII) y, a la vez, el arrepentimiento de Nitteti, conmovida ante el amor sincero de sus dos amigos, por lo que impone a Amenofi que cuide de Sammete. La nobleza de Amenofi admira a Nitteti, más arrepentida si cabe del destino de su amado y de su amiga (escena X). El final del acto (escenas XI-XII) presenta el espectacular nudo de la acción: en el puerto de Canopo, Sammete profana el templo de Isis para raptar a Beroe y huir juntos en un barco, pero éste se hunde durante una tormenta y el príncipe es derrotado por la guardia de Amasi y condenado a muerte.

ACTO TERCERO

El acto se abre en los salones del palacio (escenas I-V), donde Nitteti y Beroe interceden ante Amasi para que perdone a Sammete, que persiste en su desobediencia. Siguen las acciones aberrantes que, lejos de solucionar el conflicto, lo complican: en la cárcel (escenas VI-IX), Beroe amenaza con suicidarse si Sammete no se casa con Nitteti, ante lo que él cede (escena VI); por su parte, Nitteti corrompe a los guardias para que él huya y se salve, renunciando a desposarse con él (escena VII), pero el plan es abortado por Bubaste, que trae la orden de llevar al prisionero ante Amasi, quien ha descubierto un misterioso folio en manos del sacerdote del templo de Isis (escena VIII). Nitteti se lamenta de su sino (escena IX). En la escena final, ya de noche, en la magnífica escalera iluminada del palacio llena de nobles, embajadores y séquito, Amasi se presenta con el pliego que resuelve la situación y que aclara la verdadera identidad de las dos protagonistas, que fueron intercambiadas por sus madres al nacer para salvarlas de las revueltas contra Aprio y una de ellas se perdió, para mayor complicación del destino. Así se confirma que Nitteti en realidad es Amestri, hija de Amasi, y Beroe es la verdadera Nitteti, por lo que el rey puede cumplir su juramento y recomponer las parejas iniciales al casar a Nitteti (antes Beroe) con Sammete y Amestri (antes Nitteti) con Amenofi.

Nitteti, entre Metastasio y Farinelli

El esplendor efímero de la ópera en la corte de los melómanos

En el siglo XVIII, al igual que el té venía de la India, la música venía de Italia. Por esta razón, cuando los melómanos Fernando VI y Bárbara de Braganza subieron al trono en 1746, nombraron como responsable de los espectáculos regios al cantante más famoso del momento, el napolitano Carlo Broschi, Farinelli (1705-1782), que desde 1737 servía en Madrid a Felipe V. Farinelli hizo de la ópera el centro de un ambicioso programa de prestigio cultural, contratando a los mejores cantantes, músicos, pintores y escenógrafos italianos al servicio del Teatro del Buen Retiro. Todo ello apoyado económica y políticamente por el marqués de la Ensenada. La joya de la corona de este proyecto fue *Nitteti*, por la sencilla razón de que el libreto lo firmó el mejor dramaturgo del siglo XVIII, Pietro Metastasio (1698-1782). Cuando en el verano de 1754 Metastasio aceptó este encargo, nadie podía pensar que Ensenada, la clave del proyecto reformista que hizo posible aquel milagro operístico, caería en desgracia pocas semanas después. El poeta envió su manuscrito desde Viena a finales de aquel año, pero la ópera no se estrenaría hasta dos años más tarde: el terremoto político y el seísmo de Lisboa alteraron los planes. Farinelli debió de trabajar a fondo en la escenografía de la ópera, añadiendo con seguridad no pocos detalles a la trama. En cierto modo, *Nitteti* es obra tanto de Metastasio —que ideó la trama y escribió los versos— como de Farinelli, que, además, escogió al compositor y a los cantantes. Tras la caída de Ensenada, la ópera ya no tendría el mismo sentido con el que la había concebido.

Metastasio anotó en 1773: «Las pasiones humanas son los vientos necesarios para navegar por este mar de la vida. Y para que los viajes sean prósperos, conviene no intentar el imposible de acabar con ellas, sino aprovecharlas útilmente». Las pasiones son, de hecho, el núcleo dramático de una ópera seria y la música, a través de las arias, pone el acento en ellas. Podemos no comprender la enrevesada trama de identidades falsas reveladas en el último minuto o las abstrusas sublevaciones de *Nitteti*, pero, aun sin saber italiano, entenderemos con claridad la furia de Sammete, el amor de Amenofi, la nobleza de Beroe, la altivez de Nitteti y la desesperación de Amasi por la desobediencia de su hijo, gracias a la música que con sutiles detalles tímbricos Niccolò Conforto (1718-1793) concibió para cada personaje. Todo esto está en las arias, que son breves poemas, generalmente, de dos estrofas de versos rimados sobre las que el compositor elabora una estructura musical compleja conocida como «da capo». Consiste en una sección musical para la primera estrofa, otra sección contrastante para la segunda y, después, la repetición de la sección inicial con adornos improvisados (*da capo* significa «desde el principio»; era una indicación que permitía al copista ahorrarse el escribir de nuevo una gran cantidad de música). Esta estructura la encontraremos en todas las arias de la ópera seria y suele durar entre cinco y ocho minutos. No es que

las arias interrumpen la acción, como se suele decir, sino que éstas son la verdadera acción, el verdadero «drama de los afectos»: lo que ocurre durante los recitativos es una simple pasarela, musicalmente secundaria, que nos conduce de una emoción a otra y en éstas recae el peso, dramático y musical, de la representación.

En *Nitteti*, hallamos diecinueve arias solistas, un dúo y un terceto. El número de arias de cada cantante correspondía a su vez al rango (al caché) del intérprete. Tres de los cantantes tuvieron un protagonismo musical muy parecido, con cuatro arias cada uno: Filippo Elisi (Sammete), Maddalena Parigi (Beroe) y Teresa Castellini (Nitteti). Es cierto que Sammete y Beroe intervienen, asimismo, en el dúo y terceto al final de los dos primeros actos, pero Nitteti compensa esta aparente ventaja al recibir dos arias ubicadas justo antes de un cambio de escenografía (*mutazione* en italiano), momentos que estaban mejor valorados (y por tanto mejor pagados) que las arias intermedias. El elenco lo completaron Emanuele Cornacchini (Amenofi), Anton Raaff (Amasi), para quien Mozart escribiría años más tarde el papel de Idomeneo, y Giacomo Veroli en el muy breve y secundario papel de Bubaste. Farinelli encargó la partitura a un napolitano, en un momento en el que ser músico napolitano era como hoy ser titulado por Harvard: garantía de excelencia. Conforto tenía el oficio del compositor dramático aprendido en la ópera bufa —es autor de al menos siete hasta 1752 y esto se nota en la gestualidad de su escritura musical— y, además, la maestría vocal que caracterizó a los compositores formados en Nápoles durante la primera mitad del siglo XVIII. Quizá la paleta tonal no es el aspecto más valioso de *Nitteti*, aunque esto queda compensado por la riqueza instrumental inteligentemente puesta al servicio de la acción, por ejemplo, para caracterizar a Beroe, asociándola a los oboes, frente a Nitteti, cuyas arias están acompañadas por los *traversi*. Otro toque de exquisitez sonora es la inclusión de la viola d'amore en una única aria: «Se fra gelosi sdegni».

No es casual que el coro final repita dos veces la palabra «alba» en un texto de apenas seis versos. Fernando de Silva y Álvarez de Toledo, un muy melómano duque de Alba (Haydn, Boccherini y Brunetti presidían su biblioteca musical), acabó ocupando el lugar que antes de 1754 le hubiera correspondido al marqués de la Ensenada, que siempre supo que era «en sí, nada», pero que había llegado a ser, por sus méritos (como Farinelli), el secretario de todo (y así lo explica su biógrafo José Luis Gómez Urdáñez). *Nitteti* es, de alguna manera, un espejo de la corte de Fernando VI en un momento crítico, de un radiante esplendor efimerísimo, justo antes de las muertes de Domenico Scarlatti (1757), la reina Bárbara de Braganza (1758) y el propio monarca (1759).

José María Domínguez

NÚRIA RIAL soprano (NITTETI)



Frecuentemente reseñada por su pureza y luminosidad vocal, la naturalidad y la emotividad de su canto y la elegancia de su fraseo, Núria Rial es una de las voces paradigmáticas de los repertorios barroco y clásico en Europa de los últimos años. Con una actividad que tiene su epicentro en los ámbitos concertístico y discográfico, ha publicado más de treinta álbumes y desde 2009 es artista exclusiva de Sony Classical. Cabe destacar que los amplios intereses artísticos de Núria Rial incluyen la fusión con estilos como el jazz o el flamenco, el diálogo con otras disciplinas o la ópera; y ha actuado en teatros como el Théâtre Royal de la Monnaie, la Staatsoper Unter den Linden, el Théâtre des Champs-Élysées,

el Grand Théâtre de Genève o el Teatro Real de Madrid. Formada en Basilea con Kurt Widmar, visita de manera habitual las principales salas de concierto y festivales de Europa, como el Salzburger Festspiele, el Lucerne Festival o el Bachfest Leipzig, con directores como Antonini, Capuano, Currentzis, Fischer, Goodwin, Hengelbrock, Jacobs, Minkowski o Pinnock, y es solicitada con regularidad por grupos como Accademia del Piacere, el Bach Stiftung St. Gallen, el Balthasar-Neumann-Ensemble, la Budapest Festival Orchestra, Café Zimmermann, Concerto Köln, Il Giardino Armonico, Il Pomo d'Oro, la Kammerorchester Basel, Les Musiciens du Louvre, la Orchestra of the Eighteenth Century o The English Concert, entre otros. Su vasta discografía, que comprende también numerosas grabaciones con Harmonia Mundi France o Erato, ha obtenido galardones como el Orphée d'Or, así como diversos premios en los Echo Classical Music Awards y Opus Klassik Awards en diferentes categorías, como la de joven artista femenina del año en 2009 o el premio al mejor álbum de ópera por su *Telemann*. En 2020, recibió el Opus Klassik a la mejor solista en álbum vocal, en la categoría de ópera, por su álbum *Muera Cupido*, junto con Fahmi Alqhai y Accademia del Piacere.

ANA QUINTANS soprano (BEROE)

Ana Quintans es licenciada en Escultura y estudió canto en el Conservatorio Nacional de Lisboa, así como en la Academia Internacional de Ópera de Gante con una beca de la Fundación Calouste Gulbenkian. Comenzó su carrera profesional en 2005 y se especializó como intérprete de música de los siglos XVII y XVIII de la mano de William Christie, Marc Minkowski, Raphaël Pichon, Alan Curtis, Vincent Dumestre, Antonio Florio, Laurence Cummings, Leonardo García Alarcón, Enrico Onofri, Christian Curnyn o Ivor Bolton. Destacan sus actuaciones en algunos de los escenarios nacionales e internacionales más prestigiosos, como la Ópera Cómica de París, el Théâtre des Champs-Élysées, el Festival de Aix-en-Provence, el Festival de Glyndebourne, el Concertgebouw de Ámsterdam, la Ópera de Lyon, la Ópera Estatal de Baviera, el Teatro Nacional de San Carlos de Lisboa, la Alte Oper de Fráncfort, el Teatro Real de Madrid, la Ópera Nacional Escocesa, la Sala Victoria de Ginebra, el Palacio de las Bellas Artes de Bruselas, la Fundación Calouste Gulbenkian, el Centro Cultural de Belém, el Carnegie Hall de Nueva York, el Festival de Viena, la Opéra Royal du Château de Versailles, el Festival de Edimburgo y el Mozarteum de Salzburgo. Ha participado en varias grabaciones, como el álbum a solo con la Orquesta Concerto de' Cavalieri con arias de óperas de Albinoni. Esta temporada, encarnará Ilia en *Idomeneo* de Mozart en el Teatro Nacional de San Carlos de Lisboa, Minerva en *Prometeo* de Antonio Draghi en la Ópera de Dijon y Drusilla en una producción de *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi en el Festival de Salzburgo, e interpretará el *Stabat Mater* de Alessandro Scarlatti en la Ópera de Zúrich.



MARÍA ESPADA soprano (SAMMETE)



María Espada nació en Mérida (Badajoz); ha estudiado canto con Mariana You Chi y con Alfredo Kraus, entre otros. Se ha presentado en salas como la Philharmonie de Berlín, la Konzerthaus de Viena, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Théâtre des Champs-Élysées de París, el Teatro Real de Madrid, el Palacio de las Bellas Artes de Bruselas, el Auditorio Nacional de Madrid, el Gasteig Kulturzentrum de Múnich, la Santa Cecilia de Roma, el Tivoli Vredenburg de Utrecht, el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, el Palau de la Música Catalana de Barcelona, L'Auditori de Barcelona, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el Kursaal de San Sebastián, el Euskal-

duna de Bilbao, el Auditorio de Galicia, etcétera. Ha cantado con directores como Mariss Jansons, Iván Fischer, Rafael Frühbeck de Burgos, Giovanni Antonini, Diego Fasolis, Andrea Marcon, Fabio Biondi, Frans Brüggen, Ton Koopman, Enrico Onofri, Juanjo Mena, Jesús López Cobos o Aldo Ceccato. Ha actuado con orquestas y grupos como la Royal Concertgebouw Orchestra, la BBC Philharmonic Orchestra, la Munich Philharmonic Orchestra, la Netherlands Radio Chamber Philharmonic, la Orquesta de la Radio Húngara, Il Giardino Armonico, la Orchestra Barocca di Venezia, la Orchestra of the Eighteenth Century, Les Talens Lyriques, I Barocchisti, La Cetra, L'Orfeo Barockorchester, Al Ayre Español, la Helsinki Baroque Orchestra y con casi todas las orquestas sinfónicas españolas. Ha grabado para los sellos Harmonia Mundi, Chandos, Naxos y Challenge, entre otros.

LUCÍA CAIHUELA soprano (AMENOFI)

Lucía Caihuela empezó a estudiar canto clásico en Madrid, donde obtuvo el grado profesional con mención de honor en el Conservatorio Arturo Soria en 2012. De ahí se trasladó a los Países Bajos para especializarse en música antigua y en 2017 se licenció en el Conservatorio de Ámsterdam. En la actualidad, está terminando su último año de máster en el mismo conservatorio. Caihuela ha desarrollado la mayor parte de su trabajo en Países Bajos, Bélgica, Alemania y España y colabora con grupos como The Netherlands Bach Society, Collegium 1704, Música Temprana y Seconda Pratica. Como solista, ha actuado en salas como el Auditorio Nacional de Madrid, el Teatro Real de Madrid, el Tivoli Vredenburg en Utrecht y Muziekgebouw aan 't IJ en Ámsterdam, así como en renombrados festivales internacionales, como el de Música Antigua de Utrecht y el Thüringer Bachwochen en Alemania. Ha trabajado con directores como Richard Egarr, Jos van Veldhoven, José Antonio Montañó, Václav Luks, Paul Dombrecht y Philippe Herreweghe, entre otros. En el repertorio operístico, hizo su debut en el Teatro Real como Proserpina en *L'Orfeo* de Monteverdi en uno de los proyectos pedagógicos de 2012. Ha cantado los papeles de Dido en *Dido and Aeneas* de Purcell, el de Lucrecia, en la zarzuela barroca *Donde hay violencia, no hay culpa* de Nebra y el de Gerda, escrito para ella, en la obra contemporánea *The falling soldier* de Nikos Ioakeim. En octubre de 2017, fue una de las finalistas en Neue Stimmen, uno de los más prestigiosos concursos internacionales. Lucía Caihuela es también directora artística y miembro fundador del ensemble La Pícaro, especializado en la recuperación e interpretación de música barroca española.



ZACHARY WILDER tenor (AMASI)



El tenor estadounidense Zachary Wilder es reconocido por su trabajo en repertorios de los siglos XVII y XVIII y solicitado para conciertos y producciones líricas en Europa y Norteamérica. En 2011, fue invitado por el Festival de Aix-en-Provence para cantar en *Acis and Galatea* de Haendel; y William Christie lo seleccionó para el Jardin des Voix con Les Arts Florissants. Ha actuado con los principales conjuntos de música antigua en ambos continentes. También participó en la gira del 450º aniversario de Monteverdi con John Eliot Gardiner y los English Baroque Soloists, donde cantó en *Il ritorno d'Ulisse in patria* y *L'incoronazione di Poppea*, en *200 Motels* de Zappa con la Philharmonique de Stras-

bourg, en *The tale of Genji*, dirigido por Ebizo Ichikawa, así como en varias giras con el Bach Collegium Japan: con el *Messiah* de Haendel por Japón y en otra con la *Misa en do menor* de Mozart por Estados Unidos. En 2020-2021, cantó *Acis and Galatea* bajo la batuta de François Lazarevitch. Asimismo, ha formado parte de los oratorios de Pascua y Ascensión de Bach en una gira con Le Banquet Céleste. Wilder ha actuado en *L'Egisto* de Cavalli con Le Poème Harmonique, *L'Orfeo* de Monteverdi en Versalles y Metz y en un concierto en París con I Gemelli. Su discografía incluye *Eternità d'amore* con Josep Maria Martí Durán, *Amours contrariées* con Les Bostonades y *Balli e sonate* de Monteverdi y Rossi con Ensemble Clematis. Ha grabado *La descente d'Orphée aux enfers*, que recibió un premio Grammy, con el Boston Early Music Festival, *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi con los English Baroque Soloists, la *Matthäus-Passion* con el Bach Collegium Japan, *Le jardin de monsieur Rameau* con Les Arts Florissants, el *Vespro della beata Vergine* (DVD) de Monteverdi con Ensemble Pygmalion, *Ulisse nell'isola di Circe* de Zamponi con Cappella Mediterranea, *Zaïs* de Rameau con Les Talens Lyriques y *Le désert* de David con la Orquesta de Cámara de París. Wilder aparecerá en un registro de obras de John Dowland con La Chimera y en la *Johannes-Passion* con el Bach Collegium Japan.

PALOMA FRIEDHOFF soprano (BUBASTE)

Paloma Friedhoff nació en Amberes (Bélgica) y creció en Madrid en una familia de músicos. Becada por la Obra Social «la Caixa», cursó un máster en la Universidad de Indiana. También recibió becas de Juventudes Musicales de Madrid —en dos ocasiones—, la Fundación Alexander von Humboldt de Alemania y el Programa de Jóvenes Excelentes de Caja de Burgos; se graduó en la Escuela Superior de Canto de Madrid y en la Hochschule für Musik und Theater de Múnich. Ha sido ganadora de premios en concursos internacionales en Madrid, Barcelona, Logroño, Lisboa, Washington D. C. y San Luis. Su principal interés y actividad se centran en el mundo de la canción, el oratorio y el repertorio sinfónico. Durante la temporada 2019-2020, realizó una gira por España como soprano solista con la Film Symphony Orchestra, con obras de Morricone y Williams. También cantó de solista bajo la dirección de Ennio Morricone en una gira en 2019 por España y Portugal. En 2017, debutó en el Teatro Real en *El Gato con Botas* de Montsalvatge y fue invitada como solista al Festival de Música de Princeton con la orquesta barroca del festival. Como concertista, ha cantado el *Messiah* de Haendel en el Auditorio de Zaragoza, la *Matthäus-Passion* de Bach en Murcia y Alicante, *Ein deutsches Requiem* de Brahms y el *Requiem* de Mozart en el Auditorio Nacional con el Orfeón Donostiarra; y ha estrenado el *Stabat Mater* de Andreví y una cantata profana de Carrapatoso con el Coro de Niños de la Comunidad de Madrid. Mantiene, asimismo, una intensa actividad como recitalista, junto con la pianista Leyre Lisarri, con quien ha ofrecido recitales por toda España (León, Madrid, Barcelona, Santander).



VÍCTOR CRUZ bajo (NOBLE EGIPCIO)



Víctor Cruz nació en Guadix (Granada); es graduado superior en Interpretación en el Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada en 2015, con el tutelaje de María del Mar Donaire, y desarrolla su técnica con clases de Carlos Mena. También ha estudiado bajo la dirección de Jordi Savall, Lluís Vilamajó, Eduardo López Banzo, Martin Schmidt, Siegfried Gohritz y Christian von Oldenburg. Forma parte de agrupaciones como Al Ayre Español, Musica Ficta, Capella Prolationum, Capella Sancta Maria, Capella de Ministrers, La Capella Reial de Catalunya, la Capilla Real de Madrid y el Coro Nacional de España. Además, es profesor de Canto en la Escuela Superior de Música de Ex-

tremadura. Como solista, destacan sus intervenciones como Orfeo en *L'Orfeo* de Monteverdi con Los Músicos de Su Alteza, con Luis Antonio González; Taddeo en *L'italiana in Algeri*, con Giancarlo Andretta; Apollo en *Apollo e Dafne*, dirigido por Carlos Mena; el *Oratorio a santa Bárbara* de Lidón, con Aarón Zapico; Aeneas en *Dido and Aeneas*, con Raúl Mallavibarrena; Jesús, Pilato y Pedro en la *Johannes-Passion* de Bach; Gil en *Il segreto di Susanna*; don Quijote en *El retablo de maese Pedro*; Pedro en *Katiuska, la mujer rusa* de Sorozábal; así como el papel de bajo solista del *Messiah* de Haendel, el de barítono de la *Sinfonía nº 9* de Beethoven y el papel de bajo solista del *Magnificat* de Bach, entre otras. Ha cantado, asimismo, numerosos ciclos de *lieder*, como *Dichterliebe* de Schumann, *Winterreise* de Schubert, los ops. 105 y 121 de Brahms, *Michelangelo-Lieder* de Wolf, *Don Quichotte à Dulcinée* de Ravel, etcétera.

JAVIER ULISES ILLÁN director

Javier Ulises Illán nació en Toledo; es director de orquesta con capacidad para abordar, desde la excelencia, todos los repertorios, del Barroco a la música contemporánea, tanto el género sinfónico como el lírico. Tiene un máster en Dirección de Orquesta y Ópera por la Hochschule Luzern Musik. Se ha formado en España, Austria, Francia y Suiza con directores de prestigio como Howard Arman, Ton Koopman, Philippe Herreweghe, George Pehlivanian, Jörg Birhance, Salvador Mas, Jorma Panula, Manfred Huss y Julius Kalmar. Ha recibido orientaciones de Pierre Boulez y Bernard Haitink; es titulado en grado superior de Violín por Musikene y licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de La Rioja. En su intensa carrera, ha dirigido, entre otras muchas formaciones, la Haydn Sinfonietta Wien, la Festival Strings Lucerne, la Orquesta Sinfónica Académica Estatal de Rusia Yevgueni Svetlánov, el Coro de Cámara Académico Estatal de Moscú, el Coro Titular del Teatro Real, la Accademia Barocca Lucernensis, la Orquesta Sinfónica Radiotelevisión Española, la Orquesta de Cámara de España, la Joven Orquesta Nacional de España y la Orquesta Lírica Europea. Mantiene una vinculación artística con La Fura dels Baus, donde ejerce la dirección musical en algunas de sus producciones. En 2010, fundó Nereydas, con los que lleva a cabo sus proyectos musicales de rescate, interpretación historicista y grabación de música antigua en España y Europa. Son significativas las colaboraciones con el Centro Nacional de Difusión Musical, el Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad Madrid, el Festival de Versalles o Patrimonio Nacional, así como los trabajos discográficos para Glossa, Pan Classics y CMY Baroque *Angélico Greco. El cielo se llenó de música*, *The Jommelli album*, *Siface: l'amor castrato* o *The Royal Chapel of Madrid. Sacred music after the great fire of 1734*. Como director titular de Accademia Barocca Lucernensis, afronta el repertorio barroco centroeuropeo. Con el álbum *Sacred music for Dresden cathedral*, obtuvo dos nominaciones en los Premios Opus Klassik 2019, incluida la de mejor dirección musical. Sus interpretaciones han sido registradas y emitidas por diferentes emisoras europeas: BBC, NDR, Rai, RNE, Radio France y SRF. Particular atención ha merecido la *Johannes-Passion* de Bach. Es investigador, editor crítico de música de ópera y musicólogo especialista en el siglo XVIII y forma parte del equipo del proyecto europeo *Didone*, en el ICCMU de la Universidad Complutense. Ha ejercido como profesor de Violín y Dirección de Orquesta en diversos conservatorios e instituciones; ha desempeñado la dirección pedagógica y artística del área instrumental y orquestal del Aula Social del Teatro Real; y ha dirigido proyectos sociales de orquesta con niños.



NEREYDAS

La formación, dirigida por Javier Ulises Illán, fue fundada en 2010 para investigar, recuperar, interpretar y difundir el patrimonio musical de diferentes periodos estilísticos, desde el Renacimiento y el Barroco hasta programas sinfónico-corales del clasicismo. Nereydas se conforma como agrupación abierta y flexible con capacidad de formar la combinación ideal para desarrollar cada proyecto. Sus señas de identidad son el rigor de sus interpretaciones con criterios historicistas, que se basan en el estudio de las fuentes y el trabajo musicológico sobre cada partitura, para ofrecer la esencia y el estilo propios de cada periodo y obra. Utiliza instrumentos originales de época o copias fidedignas de los mismos. Asimismo, es característico del conjunto su afán divulgador para favorecer el acercamiento de públicos diferentes a la cultura musical. En sus doce años de trayectoria, Nereydas ha ofrecido casi un centenar de conciertos en España y Europa. También ha participado en programaciones de prestigio, entre otras, las de Patrimonio Nacional, el Centro Nacional de Difusión Musical, el Festival de Música Antigua de Versalles, la Semana de Música Religiosa de Cuenca, la Fundación Juan March, el Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, el Festival de Música El Greco en Toledo, el Festival Iberoamericano de Música Manuel de Falla de Cádiz, el Teatro de La Abadía, la Semana de Música de Cámara de Segovia, las Veladas de Arte Sacro de Guadalajara, los ciclos Primavera Barroca de Oviedo, Músicas Históricas de León y Salamanca Barroca, el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza y la Semana de la Música Antigua en Álava o Logroño. Además de las numerosas grabaciones de conciertos que se han podido escuchar por Radio Clásica de RNE y otras radios y televisiones, Nereydas ha publicado cuatro álbumes: *Angélico Greco. El cielo se llenó de música*; con el contratenor Filippo Mineccia, ha registrado *The Jommelli album* (Pan Clas-



© Noah Shaye

sics, 2016), considerado una referencia imprescindible en los géneros sacro y operístico del siglo XVIII; *Siface: l'amor castrato* (Glossa, 2018); y, con María Espada, *The Royal Chapel of Madrid. Sacred music after the great fire of 1734*. Nereydas está inmersa en un proyecto científico, musicológico y de investigación para recuperar música de los archivos del patrimonio nacional y de las catedrales de España, cuyo inicio es *Estruendos sonoros. Música para la Real Capilla de Palacio (1743-1797)*, realizado con el Instituto Complutense de Ciencias Musicales. La Universidad Complutense ha concedido a este trabajo un accésit en el Premio de Transferencia de Tecnología y Conocimiento. Nereydas está considerada como una referencia en la recuperación, valoración y divulgación del patrimonio musical y es reconocida su especialización en la interpretación de los repertorios del siglo XVIII. Recibió el Premio Teatro de Rojas de Toledo como mejor espectáculo de compañías de Castilla-La Mancha por *Concierto barroco* y pertenece a la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (GEMA).

NEREYDAS

OBOES

Bettina Simon
Clara Espinosa

FAGOT

Marta Calvo

FLAUTAS

Antonio Campillo
Laura Quesada

TROMPETAS

César Navarro
José Antonio Padilla

TROMPAS

Miguel Olivares
Ferrán García

VIOLINES I

Ricart Renart (CONCERTINO)
Valerio Losito
Marta Ramírez García-Mina
Sergio Suárez
Paula Pérez

VIOLINES II

Leonor de Lera
Elvira Martínez Gabaldón
Fumiko Morie
Paula Pérez

VIOLAS

Marian Herrero
Víctor Gil Gazapo

VIOLA D'AMORE

Valerio Losito

VIOLONCHELOS

Guillermo Turina
Juan Pérez de Albéniz
María Saturno

CONTRABAJO

Ismael Campanero

TIMBALES Y PERCUSIÓN

Daniel Garay

ÓRGANO Y CLAVE

Daniel Oyarzábal

CLAVE

David Palanca

CUERDA PULSADA

Manuel Minguillón

JAVIER ULISES ILLÁN
DIRECTOR

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00h

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

29/05/22

MUSICA ALCHEMICA

LINA TUR BONET VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Obras de J. S. Bach, A. Vivaldi y J. G. Pisendel

ENTRADAS: 12€ - 30€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

19/05/22

ACCADEMIA BIZANTINA

OTTAVIO DANTONE CLAVE Y DIRECCIÓN

D. GALOU CONTRALTO | A. TAMPIERI CONCERTINO Y VIOLÍN SOLO

Vivaldi sacro e profano

Obras de A. Vivaldi, N. Jommelli y N. A. G. Porpora

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

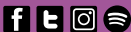
Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

cndm.mcu.es

NIPO: 827-22-005-7

Imagen de portada: © Isabel Díez

síguenos en



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

