

CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

DOMINGO 10/04/22 19:00h

Freiburger Barockorchester

René Jacobs DIRECTOR

A. Caldara: Maddalena ai piedi di Cristo

UNIVERSO BARROCO

CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala Sinfónica | 07/05/22 | 19:30h

Nereydas JAVIER ULISES ILLÁN DIRECTOR



Niccolò Conforto: *La Nitteti*



Zachary Wilder
AMASI



María Espada
SAMMETE



Ana Quintans
BEROE



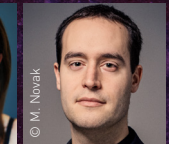
Núria Rial
NITTETI



Lucía Caihueta
AMENOPI



Paloma Friedhoff
BUBASTE



Víctor Cruz
NOBLE EGIPCIO

LOCALIDADES: de 15€ a 40€ | Último minuto (< 30 años): 2€, sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto
Auditorio Nacional de Música | Red de teatros del INAEM | entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos    
cndm.mcu.es

UNIVERSO BARROCO

GIULIA SEMENZATO MADDALENA (SOPRANO)
MARIANNE BEATE KIELLAND MARTA (MEZZOSOPRANO)
HELENA RASKER AMOR TERRENO (CONTRALTO)
ALBERTO MIGUÉLEZ ROUCO AMOR CELESTE (CONTRATENOR)
JOSHUA ELLICOTT CRISTO (TENOR)
JOHANNES WEISSER FARISEO (BARÍTONO)

FREIBURGER BAROCKORCHESTER

VIOLINES I

Petra Mülleians (CONCERTINO), Beatrix Hülsemann, Christa Kittel y Kathrin Tröger

VIOLINES II

Brigitte Täubl, Daniela Helm, Arnaud Bassand y Anna Kaiser

VIOLAS

Annette Schmidt, Werner Saller, Sara Gómez y Raquel Massadas

VIOLONCHELOS

Guido Larisch y Stefan Mühleisen

CONTRABAJO

Dane Roberts

VIOLONE

Mariona Mateu Carles

VIOLA DA GAMBA

Frauke Hess

ARPA

Mara Galassi

LAÚD

Michael Freimuth

ÓRGANO Y CLAVE

Sebastian Wienand y Torsten Johann

RENÉ JACOBS DIRECTOR

Antonio Caldara [1670-1736]

Maddalena ai piedi di Cristo [ca. 1698]

Oratorio en dos partes con libreto atribuido a Lodovico Forni (Módena, 1690),

arreglado por Bernardo Sandrinelli

Fue estrenado en la temporada 1697-1698 en un lugar no determinado,

probablemente, en la iglesia de Santa Maria della Consolazione (o della Fava)

en Venecia, y en 1699 en Mantua

Antonio CALDARA (1670-1736)

Maddalena ai piedi di Cristo (ca. 1698)

I

PARTE PRIMERA

01. Sinfonía

02. **Arioso:** *Dormi, o cara, e formi il sonno* (Amor Terreno)

03. **Recitativo:** *Così godea la mente* (Amor Terreno)

04. **Aria:** *Deh, librate, amoretti* (Amor Terreno)

05. **Recitativo:** *Del sonno lusinghiero* (Amor Celeste, Amor Terreno)

06. **Aria:** *La ragione, s'un'alma consiglia* (Amor Celeste)

07. **Recitativo:** *Così sciolta da' lacci* (Amor Celeste, Amor Terreno)

08. **Arioso:** *Alle vittorie* (Amor Celeste, Amor Terreno)

09. **Recitativo:** *Oimè, troppo importuno* (Maddalena)

10. **Aria:** *In un bivio è il mio volere* (Maddalena)

11. **Recitativo:** *Maddalena, nel cielo fissa lo sguardo* (Amor Celeste)

12. **Aria:** *Spera, consolati* (Amor Celeste)

13. **Recitativo:** *Troppo dura è la legge* (Amor Terreno)

14. **Aria:** *Fin che danzan le grazie sul viso* (Amor Terreno)

17. **Recitativo:** *Germana, al ciel, deh, volgi* (Marta, Maddalena)

18. **Aria:** *Non sdegnà il ciel le lacrime* (Marta)

19. **Recitativo:** *Omai spezza quel nodo* (Maddalena)

20. **Aria:** *Pompe inutili* (Maddalena)

21. **Recitativo:** *E voi, dorati crini* (Maddalena, Amor Terreno, Amor Celeste)

22. **Aria:** *Il sentier ch'ora tu prendi* (Amor Terreno, Amor Celeste)

23. **Recitativo:** *Maddalena, coraggio!* (Maddalena)

24. **Aria:** *Diletti, non più vanto* (Maddalena)

25. **Recitativo:** *Dell'anima tua grande* (Marta)

26. **Aria:** *Dove il Re sapiente eresse* (Fariseo)

27. **Recitativo:** *È Cristo il vero tempio* (Marta)

28. **Aria:** *Vattene, corri, vola* (Marta)

29. **Recitativo:** *Marta, ho risolto, in seno* (Maddalena)

30. **Aria:** *Voglio piangere* (Maddalena)

31. **Recitativo:** *A tuo dispetto, Amor Terreno* (Amor Celeste, Amor Terreno)

32. **Dúo:** *La mia virtude* (Amor Celeste, Amor Terreno)

II

PARTE SEGUNDA

33. Sinfonía

34. Recitativo: *Donna grande e fastosa* (Fariseo)

35. Aria: *Parti, che di virtù il gradito splendor* (Fariseo)

36. Recitativo: *Cingan pure quest'alma* (Maddalena, Cristo, Fariseo)

37. Aria: *Chi con sua cetra* (Maddalena)

38. Recitativo: *Maddalena, deh, ferma!* (Amor Terreno, Amor Celeste, Fariseo, Maddalena)

39. Aria: *In lagrime stemprato il cor qui cade* (Maddalena)

40. Recitativo: *O ciel, chi vide mai la penitenza* (Amor Celeste, Amor Terreno, Cristo)

41. Aria: *Ride il ciel e gl'astri brillano* (Cristo)

42. Recitativo: *A tuo dispetto, Amor Terreno* (Amor Celeste, Amor Terreno)

43. Aria: *Me ne rido di tue glorie* (Amor Celeste)

44. Recitativo: *Se non ho forza a superar costei* (Amor Terreno)

45. Aria: *Orribili, terribili* (Amor Terreno)

46. Recitativo: *Maddalena, costanza!* (Marta, Maddalena)

48. Recitativo: *Aborrendo il piacere* (Fariseo)

49. Aria: *Chi drizzar di pianta adulta* (Fariseo)

50. Recitativo: *D'esser costante, o mio Gesù, non temo* (Maddalena)

51. Aria: *Per il mar del pianto mio* (Maddalena)

52. Recitativo: *L'atto immenso che, uscito* (Cristo)

53. Aria: *Del senso soggiogar* (Cristo)

54. Recitativo: *Di miei dardi possenti* (Amor Celeste)

55. Aria: *Da quel strale che stilla veleno* (Amor Celeste)

58. Recitativo: *Sempre dagl'astri scende* (Fariseo)

59. Aria: *Questi sono arcani ignoti* (Fariseo)

62. Recitativo: *Cittadini del ciel, spirti beati* (Amor Celeste)

63. Aria: *Sù, lieti festeggiate* (Amor Celeste)

64. Recitativo: *Voi, che in mirarmi oppresso ogn'or godete* (Amor Terreno)

65. Aria: *Voi del Tartaro* (Amor Terreno)

66. Recitativo: *Va dunque, Maddalena* (Cristo, Maddalena)

67. Aria: *Chi serva la beltà* (Maddalena)

Duración aproximada: I: 60 minutos Pausa II: 70 minutos

La Maddalena

El oratorio nace simultáneamente con la ópera a principios del siglo XVII y comparte con ella sus primeros postulados musicales, vinculados al nuevo lenguaje de la monodia acompañada y el estilo recitativo. Si bien hay obras que pueden considerarse auténticos híbridos (así, las óperas sacras romanas de la década de 1620), ambos géneros son impulsados por objetivos diferentes. En el caso del oratorio, son los esfuerzos contrarreformistas de Roma los que están buscando poner toda la potencia de la retórica barroca al servicio del proselitismo religioso. Es por ello que, aunque durante un tiempo se escribieran oratorios latinos (en los que Giacomo Carissimi sentó auténtico magisterio), la tendencia fue incorporar rápidamente las lenguas vernáculas.

En Venecia, que desde la segunda mitad de los años 1630 se iba a convertir en la capital de la ópera italiana, los oratorios empiezan su andadura en 1667 gracias a los oratorianos de la Fava, que los programaban en la iglesia de la Santa Maria della Consolazione (hoy, Santa Maria della Fava, que es el nombre del puente cercano que adoptó la congregación). Así que cuando, hijo de un violinista de San Marcos, nació Antonio Caldara (presumiblemente, en 1670 o 1671, no se ha conservado la partida de bautismo) ya hacía varios años que estas obras se ofrecían en su ciudad natal en una temporada que abarcaba desde noviembre a la Cuaresma. Es casi seguro que el joven, que había estudiado con Legrenzi y, posiblemente, con el virtuoso del violonchelo Domenico Gabrielli y que con sólo dieciséis o diecisiete años figuraba en el gremio de los *signori musici* de Santa Cecilia, conociera bien el género. En la década de 1690, después de haber estrenado alguna ópera en los teatros venecianos, serían sus propias composiciones las que podrían escucharse en los conciertos sacros de la Fava.

Maddalena ai piedi di Cristo fue una de ellas. Aunque no tenemos constancia exacta de la fecha ni el origen mismo del encargo, se supone que Caldara lo escribió para alguna función de la temporada 1697-1698. Se sabe que en 1699 se representó en Mantua, pero la obra ha sobrevivido en la copia que Caldara envió a Viena en 1713 y que se conserva en la Biblioteca Nacional de Austria. La *Maddalena* era el segundo o tercer oratorio concebido por Caldara en Venecia, y los oratorios lo acompañaron ya el resto de su vida: los escribió en el periodo que pasó en Mantua como maestro de capilla entre 1700 y 1707, en Roma, donde estuvo empleado entre 1708 y 1716, y, finalmente, en Viena, a la que llegó aquel año como vicemaestro de capilla, segundo de Johann Joseph Fux, y donde permaneció hasta su muerte en 1736. Son, en total, unas cuarenta piezas del género las que llevan su firma, un número elevado, aunque palidece al lado de sus setenta y ocho óperas y de sus más de cien cantatas, dentro de un corpus global que algunos estudiosos elevan a las tres mil obras.

Como era norma habitual en los oratorios venecianos del tiempo, *Maddalena ai piedi di Cristo* se divide en dos partes y está destinado a un conjunto de solistas (seis, en este caso) y una orquesta de cuerdas con continuo, lejos de los amplios dispositivos que el

compositor utilizaría durante sus años en la Hofkapelle vienesa. El libreto fue arreglado por Bernardo Sandrinelli a partir de uno anterior de Lodovico Forni sobre el que Bononcini había escrito una obra en 1690 para Módena.

El tema es una alegoría muy frecuentada en el mundo barroco: la lucha entre el bien y el mal, asumida por el Amor Celeste y el Amor Terreno, que van a usar el alma de Maddalena como campo de batalla. Otros tres personajes son secundarios: Marta, la hermana justiciera de Maddalena, un Fariseo y el mismo Cristo, papel escrito para tenor, lo que puede chocar hoy, acostumbrados a las voces graves de las grandes pasiones centroeuropeas, pero no era infrecuente en la Italia barroca, sobre todo, en el siglo XVII. Caldara puso tanto empeño en capturar los muchos estados de ánimo por los que pasa la torturada Maddalena, pecadora arrepentida, como en «describir» los enfrentamientos entre los dos personajes alegóricos. La obra se estructura con la característica sucesión de recitativos y arias, en la que los primeros tienen la función de desarrollar la parte narrativa (que aquí no deja de ser alegórica; la acción externa es prácticamente inexistente) mientras las segundas cumplen como formidables amplificadores retóricos del mensaje que se pretende transmitir. Los seis personajes se reparten veintisiete arias (una en dúo), casi todas en forma da capo, aunque hay, asimismo, sinfonías introductorias para cada parte y algunos ritornelos orquestales.

Abundan las arias con acompañamiento de continuo, habitualmente dispuestas para los pasajes más intimistas ('Voglio piangere' o 'Chi con sua cetra', ambas de la Maddalena, son buen ejemplo), pero también hallamos piezas que requieren un despliegue de recursos belcantistas de clara inspiración operística ('Fin che danzan le grazie sul viso', del Amor Terreno, con dos violines solistas en un espectacular duelo imitativo o 'Parti, che di virtù il gradito splendor', del Fariseo). Entre las más atractivas, las arias escritas con instrumentos obligados, como 'Da quel strale che stilla veleno', del Amor Celeste, con un lírico violín solista, aunque, posiblemente, Caldara reservó la más poderosa de todas desde el punto de vista expresivo para su instrumento, el violonchelo: se trata de 'Pompe inutili', una excepcional muestra sonora de la *vanitas* barroca.

En la difusión moderna de la *Maddalena*, René Jacobs ha tenido una importancia decisiva, ya que fue el director belga quien rescató el manuscrito vienés y llevó la obra al álbum en 1996 con un éxito extraordinario (es una de las grabaciones más celebradas de su larguísima carrera). Después de él, al menos otras tres grabaciones han enriquecido nuestra visión de la pieza: Ottavio Dantone con su Accademia Bizantina en 2014, Li-lianna Stawarz con un conjunto polaco en 2017 y Damien Guillon (que había participado en el registro de Dantone como Amor Celeste) ese mismo año con su Le Banquet Céleste. La vuelta de Jacobs a la obra veintiséis años más tarde es una gran noticia para la *Maddalena*.

Pablo J. Vayón

GIULIA SEMENZATO soprano (MADDALENA)



© Stefano Padoan

Giulia Semenzato estudió en el Conservatorio Benedetto Marcello de Venecia y se especializó en música barroca en la Schola Cantorum de Basilea; se dio a conocer al público internacional cuando ganó el Concurso Internacional Toti dal Monte en Treviso y el Premio Farinelli en el Concorso Lirico Città di Bologna. Ha cantado los personajes de Zerlina en *Don Giovanni*, Nannetta en *Falstaff*, Susanna en *Le nozze di Figaro*, Despina en *Così fan tutte*, Pamina en *Die Zauberflöte*, Almirena en *Rinaldo*, Dorinda en *Orlando*, Michal en *Saul*, Cinzia, Venere o Bellezza en *Ercole amante*, Cleonilla en *Ottone in villa*, Serpetta en *La finta giardiniera*, Venere o Proserpina en *Orfeo*, así como Maria en *I due timidi* de

Nino Rota; estos títulos la han llevado a actuar en los principales teatros líricos del mundo. En concierto, el repertorio de Giulia Semenzato incluye el *Gloria* de Poulenc, el *Messiah* de Haendel, el *Stabat Mater* de Pergolesi, el *Requiem* de Mozart y *San Giovanni Battista* de Stradella. También ha trabajado con algunos de los directores más importantes, como Zubin Mehta, John Eliot Gardiner, Daniel Harding, Maxim Emelyanychev, Giovanni Antonini, Paavo Järvi, Marc Minkowski, Raphaël Pichon, Václav Luks, Diego Fasolis, Laurence Cummings y Leonardo García Alarcón; y ha colaborado con distintos directores de escena como David McVicar, Robert Carsen, Freddy Wake-Walker, Claus Guth y Damiano Michieletto. Semenzato ha grabado el *Stabat Mater* de Logroscino, el *Messiah* de Haendel, *Sospiri d'amore* de Cavalli, el *Stabat Mater* de Pergolesi y *Angelica diabolica*. En la temporada 2020-2021, volvió a la escena como Susanna en *Le nozze di Figaro* en el Theatre an der Wien y como Nannetta en *Falstaff* en el Festival de Aix-en-Provence y la Ópera de Lyon. Y, en la presente temporada, ha cantado *Le nozze di Figaro* en la Royal Opera House de Londres, dirigida por Antonio Pappano. Próximamente, lo hará en el Festival de Salzburgo y en el Grand Théâtre de Genève en *Idomeneo*, en el Teatro Real Madrid y en el Châtelet de París en *Orlando* y en la Opéra National du Rhin en *L'incoronazione di Poppea*. También interpretará una versión escenificada del *Requiem* de Mozart en el Teatro San Carlo de Nápoles.

MARIANNE BEATE KIELLAND mezzosoprano (MARTA)

Marianne Beate Kielland es una versátil intérprete que comenzó su carrera internacional como miembro de la Staatsoper Hannover. Desde entonces, ha trabajado con las principales orquestas y conjuntos. Kielland abarca un amplio repertorio que va desde principios del siglo XVII hasta obras clásicas, románticas y contemporáneas, por lo que es una de las cantantes más relevantes de Europa y es la única cantante noruega que ha recibido una nominación a los Premios Grammy en la categoría de mejor álbum de música clásica vocal. En 2021, actuó en una producción de *L'Orfeo* de Monteverdi en la Opéra-Comique de París; y, en el transcurso de la temporada 2021-2022, también inter-



pretará el *Messiah* de Haendel con la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, la *Sinfonía n.º 2* de Mahler con la NDR Radiophilharmonie de Hannover, *Frauenliebe und Leben* de Schumann con Anima Eterna y *Das Paradies und die Peri* de Schumann con la Orquesta Sinfónica del Sur de Jutland. Otras destacadas actuaciones incluyen su aparición en el Festival Haydneum de Budapest con Vashegyi György y en el Festival Haendel de Moscú con Rinaldo Alessandrini. Colaborará, asimismo, con Nathalie Stutzmann y la Kristiansand Symfoniorkester o Jérémie Rhorer y Le Cercle de l'Harmonie. Ha trabajado con directores como Fabio Biondi, Herbert Blomstedt, Rune Bergmann, Michel Corboz, Thomas Dausgaard, John Fiore, Philippe Herreweghe, Manfred Honeck, Fabio Luisi, Marc Minkowski, Vasily Petrenko, Daniel Reuss, André de Ridder, Jukka-Pekka Saraste, Jordi Savall, Thomas Søndergård y Robin Ticciati y tiene una gran trayectoria en papeles barrocos, como Dido en *Dido and Aeneas* de Purcell, Merope en *Oracolo in Messenia* de Vivaldi, la Messaggiera y Proserpina en *L'Orfeo* de Monteverdi, Fernando en *La Fede ne' tradimenti* de Ariosti, Apolo en *Terpsicore* de Haendel, Ercole en *Il più bel nome* de Caldara, *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi y Aronne en *Il Faraone sommerso* de Fago. Kielland ha realizado más de cincuenta grabaciones de oratorios, óperas, cantatas y canciones de Bach, Haendel, Vivaldi, Caldara, Scarlatti, Beethoven, Schumann, Mahler, Mussorgski, Martin, Chausson, Korngold, Von Suppé, Schoenberg, Webern, Berg y Sigurd Islandsmoen.

HELENA RASKER contralto (AMOR TERRENO)



Los compromisos operísticos presentes y futuros de la contralto holandesa Helena Rasker incluyen personajes como la Abuela, la Anciana y la Mujer Finlandesa en *The snow queen* de Abrahamsen para la Opéra National du Rhin y un concierto en el Concertgebouw de Ámsterdam con Kent Nagano. Helena Rasker ha interpretado el papel principal en el estreno mundial de *Like flesh* de Sivan Eldar en la Ópera de Lille, y esta misma producción se podrá ver en la Ópera de Montpellier, la Opéra National de Lorraine y la Vlaamse Opera. Helena Rasker acudirá por primera vez a la Staatsoper de Berlín, el Festival de Salzburgo y el Gran Teatro del Liceo de Barcelona y regresará a la Ópera Nacional Holan-

desa. Entre sus recientes actuaciones, cabe destacar su retorno al Festival de Aix-en-Provence en el estreno mundial de *The arab apocalypse*, dirigido por Pierre Audi; y su presentación en el escenario del Théâtre des Champs-Élysées de París y el Grand Théâtre de Genève en la nueva producción de Robert Wilson del *Messiah* de Haendel. Además, Rasker ha vuelto al Concertgebouw de Ámsterdam para participar en *Jenůfa* de Leoš Janáček con la Orquesta Filarmónica de la Radio de los Países Bajos.

ALBERTO MIGUÉLEZ ROUCO contratenor (AMOR CELESTE)

Alberto Miguélez Rouco nació en La Coruña, comenzó sus estudios de piano siendo niño. Simultáneamente, realizó su formación vocal. Terminó en 2015 sus estudios superiores de canto en la Musik Akademie de Basilea y, con posterioridad, completó su formación con másteres en Interpretación y en Pedagogía del Canto. Además, estudia clave y bajo continuo. En el mundo de la ópera, ha interpretado el papel de Ascalax en el *Orpheus* de Telemann con Jacobs en Basilea; Armindo en *Partenope* de Haendel con Christie en París, Barcelona, Lucerna y Valencia; Adelberto en el *Ottone* de Haendel en el Innsbruck Festwochen der Alte Musik; la Discordia en *La divisione del mondo* de Legrenzi en Estrasburgo, Versalles y Nancy; L'Umana Fragilità y Pisandro en *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi en Vicenza; y Corindo en *L'Orontea* de Cesti. Ha trabajado con Les Arts Florissants, la Bach Vereniging, Les Talens Lyriques, el Ensemble Elyma, el Ensemble Semura Sonora o la Orkester Nord y con directores de escena como Jetske Mijnsen, Anna Magdalena Fitz, Pablo Maritano, Joan Font o Deda Cristina Colonna. Como solista de oratorio, ha cantado el *Messiah*, la *Ode for the birthday of queen Anne* e *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel, el *Miserere* de Hasse, *Il martirio di san Vito* de Pasquini, la *Johannespassion* y el *Magnificat* de Bach, el *Vespro della beata Vergine* de Monteverdi, la *Passionkantate* de Graun, el *Oratorio de Noël* de Saint-Saëns, el *Stabat Mater* de Pergolesi, el *Nisi Dominus*, el *Gloria* y el *Magnificat* de Vivaldi, la *Trinitatismesse* y la *Spatzenmesse* de Mozart, el *Te Deum* y la *Messe de minuit* de Charpentier y el *Stabat Mater* de Traetta. En 2019, dirigió y grabó con su ensemble Los Elementos la zarzuela de José de Nebra *Vendado es Amor, no es ciego*; en 2020, su primer álbum como solista, *Cantadas*; y, en 2021, otra zarzuela de Nebra: *Donde hay violencia, no hay culpa*. Entre sus próximos compromisos, se encuentra su participación en *Israel in Egypt* de Haendel con René Jacobs y la Freiburger Barockorchester y el *Magnificat* de Bach con Jacobs y la Kammerorchester Basel. Como vencedor del X Les Jardin des Voix, está realizando una gira mundial (2021-2022) con Les Arts Florissants y Christie. Desde 2020, forma parte de la Academia Musical de Jaroussky.



JOSHUA ELLICOTT tenor (CRISTO)



En el campo de la música antigua, Joshua Ellicott ha trabajado con directores como Nikolaus Harnoncourt, Roger Norrington, Harry Bicket, Harry Christophers o Paul McCreesh y ha desarrollado una afinidad particular con las obras de Bach, Haendel y Monteverdi. También le gusta interpretar el repertorio posterior y ha tenido el privilegio de hacerlo con directores como Mark Elder, Daniel Harding y Esa-Pekka Salonen. Sus éxitos más recientes incluyen el papel de Tempo en *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel, en una nueva producción en la Royal Danish Opera; el estreno en Reino Unido de *Lilacs* de George Walter, con la BBC Philharmonic y John Storgårds; el Evangelista en una produc-

ción escénica de la *Johannespassion* de Bach, en el Teatro Arriaga de Bilbao; una nueva obra de MacRae y el *Canticle n° 5* de Britten, en el Festival Lammermuir, así como *The Great War symphony* de Hawes, en Classic FM Live, *Serenade* de Britten, con la Royal Northern Sinfonia, *Judas Maccabaeus* de Haendel por segunda vez con Capella Cracoviensis, el *Messiah* de Haendel con la Filarmónica de Nueva York y el *Weihnachtsoratorium* de Bach con Latvijas Koncerti. En la temporada 2020-2021, volvió a colaborar con la Freiburger Barockorchester para interpretar Florestan en *Leonore* de Beethoven, *Saul* de Haendel con la Internationale Bachakademie Stuttgart y se presentó por primera vez en el Théâtre du Châtelet de París como el Evangelista en la *Johannespassion*. En esta temporada, ha regresado al Festival Lammermuir para cantar con la BBC Scottish Symphony Orchestra y destacan otras citas con el Barokkanerne Norwegian Baroque Ensemble (*Ode for Saint Cecilia's Day* de Haendel) o en la Casa da Música de Oporto (*Weihnachtsoratorium* de Bach); participa, asimismo, en una gira de Les Passions de l'Âme con *La Bellezza ravveduta nel trionfo del Tempo e del Disinganno*.

JOHANNES WEISSER barítono (FARISEO)

Johannes Weisser estudió en el Conservatorio de Música de Copenhague y en la Real Academia Danesa de Música de Copenhague. En 2004, se presentó por primera vez en la Ópera Nacional de Noruega y en la Komische Oper de Berlín, en ambas como Masetto en *Don Giovanni*. Desde entonces, ha trabajado con directores como Herbert Blomstedt, Andris Nelsons, Kirill Petrenko, Thomas Dausgaard, Adam Fischer, René Jacobs, Ingo Metzmacher, Marc Minkowski, Giovanni Antonini, Fabio Biondi, Ottavio Dantone, Diego Fasolis, Philippe Herreweghe, Vasily Petrenko y Trevor Pinnock. Recientemente, Weisser ha representado el personaje protagonista de *Eugenio Onegin*, Germont de *La traviata*,

Don Giovanni y Leporello de *Don Giovanni*, Guglielmo de *Così fan tutte*, Papageno de *Die Zauberflöte*, Don Pizarro de *Fidelio*, Schaunard de *La bohème*, Malatesta de *Don Pasquale* o Mr. Flint de *Billy Budd*. Con la Akademie für Alte Musik Berlin realizó una gira con la *Matthäuspassion*. Weisser ha grabado con Jacobs el papel principal de *Don Giovanni*, el de Don Pizarro en *Leonore* de Beethoven, así como *Die Schöpfung*, *Johannespassion* o *Matthäuspassion*. También ha participado en los registros de *Giulio Cesare* con Curtis o la *Misa para un hombre moderno* de Kleiberg con Trondheim Sinfonietta. En 2013, fue nominado a los Premios Grammy por la grabación de la ópera *David and Bathsheba* de Kleiberg. Weisser es un cantante de concierto y oratorio muy solicitado, con un repertorio que abarca desde la música de principios del siglo XVII hasta compositores contemporáneos. Otros compromisos lo han llevado al Festival de Salzburgo, la Staatsoper de Berlín, el Teatro Real de Madrid, el Théâtre de la Monnaie en Bruselas, el Théâtre des Champs-Élysées, la Canadian Opera Company, el Festspielhaus Baden-Baden, la Komische Oper de Berlín y el Festival Internacional de Edimburgo. Recientemente, con la Orquesta Filarmónica de Oslo, cantó *Des Knaben Wunderhorn* de Mahler y con la Orquesta de la Radio Noruega, *Kindertotenlieder* de Mahler. Esta temporada actuará en la *Missa solemnis* de Beethoven con la Freiburger Barockorchester y en *Die erste Walpurgisnacht* de Mendelssohn en el Klarafestival.



RENÉ JACOBS director



Con más de doscientas sesenta grabaciones en su haber y una intensa trayectoria como cantante, director de orquesta, académico y docente, René Jacobs ha alcanzado una posición eminente en el campo de la música vocal barroca y clásica. Recibió su primera educación musical como niño de coro en la catedral de San Bavón en Gante. Durante sus estudios universitarios de Filología Clásica, se mantuvo activo como cantante; sus encuentros con Alfred Deller, Gustav Leonhardt y los hermanos Kuijken determinaron su camino hacia la música barroca y su especialización como contratenor. En 1977, fundó el conjunto Concerto Vocale, con el que exploraba el repertorio de música de cámara vocal y

operística barroca y con el que registró una serie de notables estrenos mundiales galardonados internacionalmente. En 1983, Jacobs dirigió su primera ópera: una producción de *L'Oronte* de Cesti en el Festival de Música Antigua de Innsbruck, donde más tarde ocupó el cargo de director artístico desde 1996 hasta 2009. A través de sus largas y exitosas colaboraciones con la Staatsoper de Berlín, el Theatre an der Wien, el Théâtre Royal de la Monnaie de Bruselas, el Festival de Salzburgo, el Festival de Aix-en-Provence, la Ópera Nacional de París y otros escenarios en Europa, Estados Unidos y Asia, ha ido dirigiendo desde el primer Barroco hasta Rossini y desde los títulos más desconocidos hasta los más célebres. Su trabajo se distingue por su espíritu pionero y profundos estudios de fuentes históricas. Ejemplo de ello son sus grabaciones de óperas de Mozart. Junto a su extensa actividad operística, la interpretación de la música sacra y el oratorio siempre ha sido una parte importante de la carrera de Jacobs y, en ese campo, también ha sido elogiado por su continua exploración de obras desconocidas como *Maddalena ai piedi di Cristo* de Antonio Caldara, *Il primo omicidio* de Alessandro Scarlatti o los *Septem verba* de Pergolesi, entre otros, o como el innovador intérprete del conocido repertorio de Bach o Mozart. Cada vez más, Jacobs ha ido desarrollando el repertorio sinfónico: Haydn, las últimas sinfonías de Mozart y su ciclo más reciente de las sinfonías completas de Schubert. Nombrado doctor *honoris causa* por las universidades de Gante e Innsbruck, Jacobs ha recibido los premios más destacados de la crítica internacional. Su grabación mundialmente aclamada de *Leonore* de Beethoven fue seleccionada como el mejor álbum de ópera del año por la revista *Opernwelt* y galardonada en Italia con el Premio Franco Abbiati. Los próximos trabajos discográficos de Jacobs incluyen *Der Freischütz* de Weber, la *Misa en si menor* de Bach o el *Stabat Mater* de Haydn.

FREIBURGER BAROCKORCHESTER

Freiburger Barockorchester es una de las principales formaciones en la práctica interpretativa histórica. Ha tenido una presencia significativa en la escena internacional durante más de treinta años y continúa marcando estándares musicales con sus conciertos y grabaciones. Fue fundada en 1987 por antiguos alumnos de la Escuela de Música de Friburgo, la mayoría de ellos de la clase de Violín de Rainer Kussmaul. El nuevo conjunto pronto se convirtió en uno de los más solicitados que tocaban instrumentos históricos y se ganó una reputación internacional. Freiburger Barockorchester hace apariciones especiales en las salas de conciertos más importantes, como la Filarmónica de Berlín, el Wigmore Hall de Londres, el Lincoln Center de Nueva York, el Concertgebouw de Ámsterdam y la Filarmónica de París. Las giras de conciertos llevan a la orquesta por todo el mundo. Al mismo tiempo, tiene su propia serie de suscripción en Friburgo, Stuttgart y Berlín y es una invitada habitual en los festivales de música más relevantes, como el Festival de Salzburgo, el Festival de Tanglewood o el Festival de Música Antigua de Innsbruck. El repertorio esencial de la orquesta se ciñe a los periodos barroco, clásico y romántico. Siguiendo los principios de la práctica interpretativa histórica, la Freiburger Barockorchester toca sin director en su mayor parte, pero, para proyectos seleccionados como representaciones de ópera u obras orquestales que requieren un gran conjunto, trabaja junto con directores como Pablo Heras-Casado, Simon Rattle o Teodor Currentzis. Tiene, asimismo, una amistad musical especialmente intensa con Jacobs, con quien colabora, en particular, con óperas de Mozart u oratorios barrocos y clásicos. Los directores artísticos de la orquesta son Gottfried von der Goltz y Kristian Bezuidenhout, quienes asumieron este cargo en 2017. Ambos artistas también aparecen como solistas. Además, la Freiburger Barockorchester cuenta con una amplia variedad de reconocidos instrumentistas y solistas vocales, entre ellos, Isabelle Faust, Philippe Jaroussky, Christian Gerhaher, Alexander Melnikov, Andreas Staier y Jean-Guihen Queyras. Su excepcional diversidad musical está documentada en numerosas grabaciones, que han recibido varios premios Echo Klassik, nominaciones a los Grammy y el Preis der Deutschen Schallplattenkritik.



PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00h

07/05/22 | 19:30h

NEREYDAS

JAVIER ULISES ILLÁN DIRECTOR

Z. WILDER AMASI | M. ESPADA SAMMETE | A. QUINTANS BEROE | N. RIAL NITTETI

L. CAIHUELA AMENOFI | P. FRIEDHOFF BUBASTE | V. CRUZ NOBLE EGIPCIO

N. Conforto: *La Nitteti*

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

29/05/22 | 19:00h

MUSICA ALCHEMICA

LINA TUR BONET VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Obras de J. S. Bach, A. Vivaldi y J. G. Pissendel

ENTRADAS: 12€ - 30€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

20/04/22

KRISTIAN BEZUIDENHOUT CLAVE

S. GENT Y C. BERNARDINI VIOLINES | D. BOECKING VIOLA | J. MANSON VIOLONCHELO

C. STICHER CONTRABAJO

Conciertos para clave de J. S. Bach

28/04/22

JUPITER

THOMAS DUNFORD LAÚD Y DIRECCIÓN

L. DESANDRE MEZZOSOPRANO

Obras de J. Dowland y H. Purcell

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

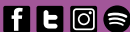
entradasinaem.es | 91 193 93 21

cndm.mcu.es

NIPO: 827-22-005-7

Imagen de portada: © Isabel Díez

síguenos en



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

