

# CNDM 21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

SÁBADO 07/05/22 12:30h

**Óscar Candendo** ÓRGANO  
**Coral de Cámara de Navarra**

**David Guindano** DIRECTOR

# BACH VERMUT

**Johann Sebastian BACH** (1685-1750)  
*Fuga en do menor, BWV 575 (1708-1717?)*

**Felix MENDELSSOHN** (1809-1847)  
*Te Deum en la mayor, WoO 29 (1832)*

**Hilarión ESLAVA** (1807-1878)  
*Tu es Petrus (1870)*

**Franz LISZT** (1811-1886)  
*Ave María I, S 20 (1852)*

**Johannes BRAHMS** (1833-1897)  
*Geistliches Lied, op. 30 (1856)*

**Felipe GORRITI** (1839-1896)  
*Sanctus en si bemol mayor (1883)*

**Federico MOMPOU** (1893-1987)  
*Cantar del alma (1951)*

**José Luis TURINA DE SANTOS** (1952)  
*Punto de órgano (1990)*

**J. S. BACH**  
*Liebster Jesu, wir sind hier, BWV 730-731*

**ÓSCAR CANDENDO** ÓRGANO

**CORAL DE CÁMARA DE NAVARRA**  
**DAVID GUINDANO** DIRECTOR

# Johann Sebastian Bach: alfa y omega

El organista Óscar Candendo y la Coral de Cámara de Navarra, dirigida por David Guindano, son los compañeros de un viaje espiritual con Bach como hogar y el órgano y la voz como guía y sustento. Por el camino, descubriremos, en esta sesión de Bach Vermut, la música de los navarros Eslava y Gorriti.

Iniciamos el recorrido con Bach y su *Fuga en do menor*, BWV 575. Se trata de una obra de juventud, imitativa de los modelos del norte de Alemania, en particular, de su admirado Buxtehude, que nos conduce por ligeras texturas de dos y tres voces hasta la entrada del pedal que anticipa un final pletórico.

Las visitas de Mendelssohn a Gran Bretaña fueron especialmente fecundas para el autor. Allí, por ejemplo, compuso su *Sinfonía escocesa* y ofreció recitales de órgano. También allí nació este *Te Deum*, WoO 29, a ocho voces y órgano con texto en inglés y escrito para el servicio matutino propio del culto anglicano.

Principal figura de la música religiosa en el XIX español, Hilarión Eslava fue pieza esencial en la reforma de la música religiosa tras décadas de deriva. Su motete *Tu es Petrus*, a cuatro voces y órgano, transita entre la solemnidad y el dramatismo, es rico en efectos de eco y silencios elocuentes.

Franz Liszt compuso la segunda versión su *Ave María I*, S 20 en 1852 cuando concluía un periplo de ocho años por Europa en el que había dado más de mil conciertos. Compuesto a cuatro voces, que llegan a dividirse hasta cantar a ocho, su textura es variada dentro de una atmósfera de devoción.

El *Geistliches Lied*, op. 30 surgió en 1856, cuando Johannes Brahms, tras haber avanzado en la lectura de obras de Palestrina, embarcó a su amigo el violinista Joachim en un intercambio semanal de ejercicios de armonía. La pieza utiliza la técnica del canon doble a la novena sobre letra de un poema del siglo XVII.

La fama musical de Felipe Gorriti rebasó nuestras fronteras. Su *Sanctus* en si bemol fue premiado en el concurso de la Sociedad Internacional de Organistas y Maestros de Capilla en París en el año 1883. De compás ternario, en él Gorriti da muestras de su dominio en la escritura para órgano y en la conducción de las voces. Mompou definió su música como «música callada», empleando palabras de san Juan de la Cruz. *Cantar del alma* presenta una alternancia de órgano y recitado cuasigregoriano de los versos del poema homónimo del místico abulense.

*Punto de órgano*, de José Luis Turina de Santos, fue estrenada el 7 de enero de 1990 en el concierto inaugural del órgano Blancafort de la Sala de Cámara del Auditorio Nacional. Como explica su autor, esta obra cita tres significados de la expresión francesa *point d'orgue*: calderón musical, nota pedal y cadencia solista.

Concluye el viaje con Bach, con dos versiones del coral *Liebster Jesu, wir sind hier*. La BWV 730 a cuatro voces es sencilla y austera. La BWV 731, con un carácter más solista y bellamente ornamentada, pasa por ser uno de los preludios de coral más densamente hermosos en su brevedad.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

28/05/22

**CHRISTIAN SCHMITT** ÓRGANO

Obras de J. S. Bach, F. Liszt, J. Langlais y A. Pärt

ENTRADAS: Público general: 5€ | <30 años: 3€ (descuento sólo en taquillas del ANM)

## UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

07/05/22 | 19:30h

**NEREYDAS** | JAVIER ULISES ILLÁN DIRECTOR

Z. WILDER AMASI | M. ESPADA SAMMETE | A. QUINTANS BEROE | N. RIAL NITTETI

L. CAIHUELA AMENOFI | P. FRIEDHOFF BUBASTE | V. CRUZ NOBLE EGIPCIO

N. Conforto: *La Nitteti*

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto\* (<30 años): 2€

29/05/22 | 19:00h | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

**MUSICA ALCHEMICA**

LINA TUR BONET VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Obras de J. S. Bach, A. Vivaldi y J. G. Pisendel

ENTRADAS: 12€ -30€ | Último Minuto\* (<30 años): 2€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

19/05/22

**ACCADEMIA BIZANTINA** | OTTAVIO DANTONE CLAVE Y DIRECCIÓN

D. GALOU CONTRALTO | A. TAMPIERI CONCERTINO Y VIOLÍN SOLO

*Vivaldi sacro e profano*

Obras de A. Vivaldi, N. Jommelli y N. A. G. Porpora

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<30 años): 2€

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es) | 91 193 93 21

síguenos en    

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

NIPO: 827-22-005-7

Imagen de portada: © Isabel Díez



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical  
**CNDM**

**A**  
Auditorio  
Nacional  
de Música