

CNDM 21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

SÁBADO 28/05/22 12:30h

Christian Schmitt ÓRGANO

BACH VERMUT

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Toccata y fuga en fa mayor, BWV 540 (Toccata, d. 1712; Fuga, a. 1731)

Arvo PÄRT (1935)

Annum per annum (1980)

II. K

III. G

IV. C

V. S

VI. A

VII. Coda

Jean LANGLAIS (1907-1991)

Estudio de concierto para pedal solo n° 7 'Alleluia' (1983)

J. S. BACH

Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 654a (1747-1748)

Franz LISZT (1811-1886)

Preludio sobre 'Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen' de J. S. Bach, S 179 (1859)

CHRISTIAN SCHMITT ÓRGANO

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

Siempre Bach

La música de Bach vertebrada de manera literal o figurada buena parte del repertorio que ha escogido Christian Schmitt para esta mañana de Bach Vermut. Al mismo tiempo, el programa combina piezas en las que el pedal es solista o cómplice de los demás teclados, junto con obras cuya inspiración es de tipo espiritual-religioso.

Con un carácter rítmico inmediatamente seductor y de un desarrollo maestro, la *Toccatá y fuga en fa mayor*, BWV 540 es una buena muestra del interés de Bach en las capacidades técnicas y musicales de los órganos que frecuentaba. Basada en un tema de seis notas, su virtuosismo impregna los sugestivos diálogos entre teclados y los extensos pasajes de pedal que sobrepasan la extensión habitual de los instrumentos de aquel momento.

En la música del estonio Arvo Pärt sobresale tanto su accesibilidad como su hipnótica profundidad, características ambas que hacen de él uno de los autores más interpretados de nuestros días. Compuesta con motivo del 900º aniversario de la catedral de Espira (Alemania), *Annum per annum* simboliza el canto de la eucaristía albergada diariamente y año tras año en ella. Una introducción y una coda que juegan con la propia materia del sonido encuadran cinco breves movimientos (K, G, C, S, A) alusivos al ordinario de la misa (Kyrie-Gloria-Credo-Sanctus-Agnus Dei) dentro de una atmósfera liviana e intemporal.

Compositor prolífico pese a haberse quedado ciego a los dos años, Jean Langlais fue organista titular del Cavaillé-Coll de la basílica de Santa Clotilde de París entre 1945 y 1987. En su *Estudio de concierto para pedal solo nº 7 'Alleluia'*, las puntas y los talones de los pies se alternan vertiginosamente en una serie de escalas que culminan en acordes. Tras una parte central con empleo de octavas, el estudio retoma el motivo inicial de manera cada vez más caótica, sumando *clusters* y glisandos, hasta alcanzar un clímax sonoro al que se añaden las manos en una conclusión grandiosa.

«Engalánate, alma mía, abandona las oscuras cavernas del pecado, ven a la luz brillante»; así rezan los primeros versos del coral luterano preludiado musicalmente por Bach en su *Schmücke dich, o liebe Seele*, BWV 654. En él, la calidez es omnipresente, tanto por la elegante belleza de la melodía ornamentada con profusión como por la complicidad del acompañamiento a lo largo de su desarrollo.

La década en la que Liszt se instaló en Weimar supuso el paso de una intensa e itinerante carrera concertística a un fecundo periodo compositivo en el cual el órgano ocupó un lugar destacado y la música de Bach atrajo su atención. El *Preludio sobre 'Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen' de J. S. Bach*, S 179 está basado en un bajo ostinado descendente de seis notas perteneciente a la cantata BWV 12 de Bach. Obra de gran expresividad, y por momentos muy agitada, concluye con un coral armonizado y abierto a la esperanza.

PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 22/23 DISPONIBLE DESDE EL 28 DE JUNIO
EN CNDM.MCU.ES

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-22-005-7
Imagen de portada: © Isabel Díez

