

CNDM 21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES 12/05/22 19:30h

Christian Zacharias PIANO

Azahar Ensemble

LICEO DE CÁMARA XXI

I

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Doce variaciones para piano en la mayor sobre una danza rusa del ballet 'Das Waldmädchen' de Wranitzky, WoO 71 (1796-1797)

- I. Tema. Allegretto
- II. Variación 1
- III. Variación 2
- IV. Variación 3
- V. Variación 4
- VI. Variación 5
- VII. Variación 6
- VIII. Variación 7
- IX. Variación 8
- X. Variación 9
- XI. Variación 10
- XII. Variación 11
- XIII. Variación 12. Allegro
- XIV. Coda. Tempo primo

Sonata para piano nº 1 en fa menor, op. 2, nº 1 (1793-1795)

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Menuetto: Allegretto
- IV. Prestissimo

Anton REICHA (1770-1836)

Quinteto de viento en mi menor, op. 88, nº 1 (1817)

- I. Andante - Allegro, ma non troppo
- II. Andante poco allegretto
- III. Menuetto. Allegro vivo
- IV. Finale. Allegro

II

L. van BEETHOVEN

Quinteto para piano y vientos en mi bemol mayor, op. 16 (1796)

- I. Grave - Allegro ma non troppo
- II. Andante cantabile
- III. Rondo. Allegro, ma non troppo

CHRISTIAN ZACHARIAS PIANO

AZAHAR ENSEMBLE

André Cebrián Garea FLAUTA

María Alba Carmona Tobella OBOE

Miquel Ramos Salvadó CLARINETE

Antonio Lagares Abeal TROMPA

María José García Zamora FAGOT

Duración aproximada: I: 50 minutos Pausa II: 30 minutos

Teclas y vientos

Con un Beethoven poco frecuente y especialmente interesado en las variaciones como eje del programa de hoy, su parte central nos ofrece una composición de Anton Reicha. Nacido el mismo año que el genio de Bonn, a su histórica labor pedagógica suma la del impulso del quinteto de viento como formación camerística.

Las variaciones para piano ocupan un lugar de relevancia en la obra de Beethoven. En este concierto escucharemos las que tienen por pretexto un tema de su buen amigo Paul Wranitzky (1756-1808). Compuestas entre 1796 y 1797, están dedicadas a la condesa Anna Margarete von Browne y en ellas descuella el papel de las escritas en modo menor: tercera, séptima y undécima.

En esta primera de las tres sonatas del op. 2, dedicadas a Haydn y concebidas entre 1793 y 1795, se advierte, junto al espíritu clásico, una cierta evocación del dinamismo de Mannheim, como revela su inicio. Cabe señalar, igualmente, la presencia de un Menuetto —que en sus compañeras será un Scherzo—, lo que añade un movimiento a los tres tradicionales en las series de Haydn y Mozart.

La vida del checo Anton —o Antonín o Antoine— Reicha fue un recorrido privilegiado por una época crucial de la historia de la música. Conoció a Beethoven y a Haydn mientras vivió en Bonn y en Viena y luego, en París, sería maestro de Berlioz, Liszt, Gounod y César Franck y escribiría su fundamental *Traité de haute composition musicale*. En su creación, destacan sus veinticuatro deliciosos quintetos de viento, una formación que dominaba plenamente. El que se presenta esta tarde forma parte de un grupo de seis publicados en París en 1817 y, como en sus compañeros de catálogo, hallaremos en él, bajo su bienhumorada apariencia, una extraordinaria frescura de invención y un equilibrio admirable.

Beethoven compuso su *Quinteto para piano y vientos en mi bemol mayor*, op. 16 —dedicado a «su alteza monseñor el príncipe reinante de Schwarzenberg»— en Berlín en 1796 y se estrenó en Viena el 6 de abril de 1797. Una introducción lenta abre una obra en la que a veces el piano pareciera enfrentado al cuarteto un poco a la manera de un concierto. En el Andante ma non troppo, Beethoven demuestra ese gusto heredado de Haydn por la variación como forma. Notemos los dos hermosos temas contrastantes ofrecidos por oboe, piano y fagot, el primero, y por la trompa, el segundo. El final es un rondó en forma sonata —con pequeña *cadenza* incluida en la primera parte— que evoca los episodios *alla caccia* tan de la época.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00h

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

29/05/22

MUSICA ALCHEMICA

LINA TUR BONET VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Obras de J. S. Bach, A. Vivaldi y J. G. Pisendel

ENTRADAS: 12€ - 30€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

19/05/22

ACCADEMIA BIZANTINA

OTTAVIO DANTONE CLAVE Y DIRECCIÓN

D. GALOU CONTRALTO | A. TAMPIERI CONCERTINO Y VIOLÍN SOLO

Vivaldi sacro e profano

Obras de A. Vivaldi, N. Jommelli y N. A. G. Porpora

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

28/05/22

CHRISTIAN SCHMITT ÓRGANO

Obras de J. S. Bach, F. Liszt, J. Langlais y A. Pärt

ENTRADAS: Público general: 5€ | <30 años: 3€ (descuento sólo en taquillas del ANM)

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-22-005-7
Imagen de portada: © Isabel Díez

