

# CNDM 21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES 06/05/22 19:30h

**Cuarteto Casals**  
**Juan Pérez Floristán** PIANO

## LICEO DE CÁMARA XXI

## I

**Franz Joseph HAYDN** (1732-1809)

*Cuarteto de cuerda en sol menor, op. 20, n° 3* (1772)

- I. Allegro con spirito
- II. Minuet. Allegretto
- III. Poco adagio
- IV. Allegro molto

**Dmitri SHOSTAKÓVICH** (1906-1975)

*Cuarteto de cuerda n° 9 en mi bemol mayor, op. 117* (1964)

- I. Moderato con moto
- II. Adagio
- III. Allegretto
- IV. Adagio
- V. Allegro

## II

**Antonín DVOŘÁK** (1841-1904)

*Quinteto para piano y cuerdas n° 2 en la mayor, op. 81* (1887)

- I. Allegro ma non tanto
- II. Dumka. Andante con moto
- III. Scherzo (Furiant). Molto vivace - Poco tranquillo
- IV. Finale. Allegro

### **CUARTETO CASALS**

**Vera Martínez** VIOLÍN

**Abel Tomàs** VIOLÍN

**Jonathan Brown** VIOLA

**Arnau Tomàs** VIOLONCHELO

**JUAN PÉREZ FLORISTÁN** PIANO

## Amanece sobre el cuarteto de cuerda

En la segunda edición (1779) de los *Cuartetos* op. 20 de Haydn aparecía en lo alto de su cubierta un rostro semejante a un sol, de ahí que en alemán se conozcan a veces con el sobrenombre (por una vez justificado e incluso simbólicamente pertinente) de *Sonnen-Quartette*. Cuando los compuso, en 1772, Haydn tenía cuarenta años y, aunque no era su primera colección cuartetística, sí había alumbrado la que bien podría considerarse como la partida de nacimiento del moderno cuarteto de cuerda: aquel sol iluminaría todas las creaciones posteriores, incluidas las suyas propias. Las seis obras de la op. 20 son diferentes, de una originalidad que sigue causando asombro aún hoy y, aunque asoman aquí y allá algunos resabios arcaizantes (como las tres fugas que escuchamos en otros tantos últimos movimientos), Haydn está sentando las bases del nuevo género. Por primera vez, además, dos de las obras estaban en modo menor, entre ellas la que escucharemos en este concierto, en un sol menor menos trágico que el que cultivaría Mozart, pero también con un componente tempestuoso y, a menudo, sorprendente, con esos silencios que pueblan sobre todo el primer y el cuarto movimientos.

En tan sólo dos meses del año 1964, Shostakóvich completó otros tantos cuartetos de cuerda, los núms. 9 y 10, dedicados a personas muy cercanas y queridas: su mujer, Irina, y uno de sus grandes amigos, el compositor Mieczysław Weinberg. Ambas obras fueron estrenadas incluso el mismo día, el 20 de noviembre, en Moscú. No puede extrañar, por tanto, que sean fácilmente apreciables semejanzas entre ellas, la más obvia el sustancial peso otorgado a los últimos movimientos, que doblan en duración a los anteriores, todos ellos de dimensiones modestas. Otro rasgo común son las interconexiones temáticas entre movimientos, unidos casi siempre por un *attacca*, aunque también pueden percibirse diferencias evidentes, la más clara, quizá, el muy diverso carácter de ambos *scherzi*: el del *Cuarteto núm. 9*, una polca en fa sostenido menor (la misma tonalidad del movimiento lento), empieza a tocarse con sordina y se asemeja a una rápida ráfaga de viento, con toques del inconfundible humor sarcástico del compositor ruso.

En sus quintetos con piano, Brahms siguió el ejemplo de Schumann, mientras que Dvořák, como casi siempre, encontró en el hamburgués a su principal fuente de inspiración. La tonalidad nominal de la mayor de la obra del checo no debe llamar a engaño, porque el modo menor hace su aparición con mucha frecuencia, ya desde el segundo tema del primer movimiento, en do sostenido menor, o el tema principal de la *Dumka* (una de sus formas eslavas predilectas) que hace las veces de movimiento lento, en fa sostenido menor. Otra danza, la *Furiant*, inspira el *Scherzo*, aunque sin la característica alternancia entre compases binarios y ternarios. El rondó final, más convencional, se abre con una breve introducción, a la manera de la *Heroica* de Beethoven.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

12/05/22

**CHRISTIAN ZACHARIAS** PIANO | **AZAHAR ENSEMBLE**

Obras de L. van Beethoven y A. Reicha

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<30 años): 2€

## UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:30h

07/05/22

**NEREYDAS** | **JAVIER ULISES ILLÁN** DIRECTOR

**Z. WILDER AMASI** | **M. ESPADA SAMMETE** | **A. QUINTANS BEROE** | **N. RIAL NITTETI**

**L. CAIHUELA AMENOFI** | **P. FRIEDHOFF BUBASTE** | **V. CRUZ NOBLE EGIPCIO**

N. Conforto: *La Nitteti*

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto\* (<30 años): 2€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

19/05/22

**ACCADEMIA BIZANTINA**

**OTTAVIO DANTONE** CLAVE Y DIRECCIÓN

**D. GALOU** CONTRALTO | **A. TAMPIERI** CONCERTINO Y VIOLÍN SOLO

*Vivaldi sacro e profano*

Obras de A. Vivaldi, N. Jommelli y N. A. G. Porpora

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<30 años): 2€

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional de Música, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

**cndm.mcu.es**

NIPO: 827-22-005-7  
Imagen de portada: © Isabel Díez

