

CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical
Ayuntamiento de León

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | MIÉRCOLES 11/05/22 20:30h

Los Músicos de Su Alteza

Luis Antonio González CLAVE Y DIRECCIÓN

*De Nebra a Rodríguez de Hita
Bailetes, tonadillas, sainetes y fines de fiesta*

XIX MÚSICAS HISTÓRICAS

José de NEBRA (1702-1768)

Viva el cacique, bailete ø+ (1749)

'En amor, pastorcillos', seguidillas de la zarzuela *Vendado Amor es, no ciego* (1744)

'Ay, Dios alevé', tonada de la zarzuela *Viento es la dicha de Amor* (1742)

Las granaderas ø+ (1756)

Anónimo

Minuet por delasolre ø+

Antonio RODRÍGUEZ DE HITA (1722-1787)

La república de las mujeres, sainete ø+ (1772)

El chasco del cortejo, tonadilla ø+ (1768)

Anónimo

Minuet por gesolreut ø+

J. de NEBRA

La redención del cautivo ø+ (1729)

Sainete y fin de fiesta de *La divina Filotea* (1745-1756)

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Edición de la música: Luis Antonio González (IMF-CSIC)

LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA

Francisco J. Gil y Pepa Megina OBOES

Carles Vallès FAGOT

Pierre-Antoine Tremblay y Carlos González TROMPAS

Sergio Franco y Eduardo Fenoll VIOLINES

Pedro Reula VIOLÓN

Silvia Jiménez CONTRABAJO

Edwin García GUITARRA

OLALLA ALEMÁN SOPRANO

EUGENIA BOIX SOPRANO

ADRIANA MAYER MEZZOSOPRANO

JESÚS GARCÍA ARÉJULA BARÍTONO

LUIS ANTONIO GONZÁLEZ CLAVE Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

De Nebra a Rodríguez de Hita

Bailetes, tonadillas, sainetes y fines de fiesta

Desde el llamado Siglo de Oro el teatro breve ha sido, a todos los efectos, un importante terreno de experimentación para los dramaturgos y para sus colaboradores músicos. Infinidad de argumentos —si bien a menudo teñidos de lugares comunes—, variadas situaciones y escenarios que recorren desde la España castiza y cañí al más exótico Oriente o las Américas, presencia de actores célebres de diverso registro —desde graciosos hasta «señoras músicas», divas del arte canoro—, coloridas y a veces muy nutridas orquestas... eran, junto a una permanente actitud de zumba, que se mofaba de todo lo habido y por haber, los ingredientes con los que se cocinaban entremeses, sainetes, mojigangas, follas, tonadillas y fines de fiesta. Un melodrama, una tragedia o un auto sacramental eran cosa seria, y en los intermedios y al final de piezas con tantos amores contrariados, gestas heroicas y altos conceptos teológicos convenía desengrasar con chistes, juguetillos, bromas —a veces muy recias—, baile, fiesta y cierto desenfreno, llegando a desafiar los límites del decoro.

En este programa presentamos un pequeño recorrido por algunas composiciones de este género debidas a José de Nebra, el mayor genio de la dramaturgia musical española del siglo XVIII, y a Antonio Rodríguez de Hita, exitoso sucesor de aquél en los teatros públicos durante algún tiempo. Si Nebra pudo contar entre sus libretistas con una figura como José de Cañizares, Rodríguez de Hita tuvo a mano a Ramón de la Cruz, que, sin abandonar la tradición precedente, da una vuelta de tuerca a argumentos y personajes, consiguiendo una nueva tipificación casticista de los viejos graciosos y sus peripecias.

Todas las obras que proponemos poseen ese sentido paródico, irreverente en su momento, característico de estas piezas ligeras: la crítica del poder en *Viva el cacique* (de texto incompleto y autor no identificado), la parodia de la acción de los mercenarios en el rescate de cautivos en los territorios del Magreb (en un entremés, *La redención del cautivo*, donde el susodicho es rescatado por un ejército de mujeres), la clásica caricatura de los galanes y las celestinas en *El chasco del cortejo* (tonadilla concebida para la actriz Gertrudis Cortinas, en la que tiene parte estelar una maja del barrio de Maravillas), o el tópico de la guerra de sexos, representado en este programa por dos obras: el baile *Las granaderas*, compuesto por Nebra sobre libreto de Francisco Scotti, que «se hechó [sic] en 1756», y *La república de las mujeres* —tránsito de *Les amazonas modernes* (1727) de Marc-Antoine Legrand—, sainete escrito en 1772 por Ramón de la Cruz como fin de fiesta para la tragedia *Hamleto*, puesto en música por Rodríguez de Hita y protagonizado, entre otros, por el célebre gracioso Gabriel López, *Chinica*, y la tonadillera Polonia Rochel.

Completan el repertorio dos minués anónimos del entorno de Nebra, y, entre tanta guasa, hemos querido introducir también un momento más íntimo y sensible, con unas tiernas seguidillas y una tonada procedentes de dos de las más famosas zarzuelas de Nebra.

PRÓXIMO CONCIERTO

XIX CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | 20:30h

28/05/22

MUSICA ALCHEMICA

LINA TUR BONET VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Obras de J. S. Bach, A. Vivaldi y J. G. Pisendel

Localidades. General: 12€ | < 26 años: 7€

Venta *online* en <https://auditorio.aytoleon.es>

La venta en la taquilla del Auditorio se realizará cada día de concierto dos horas antes del inicio del mismo

www.aytoleon.es | www.auditorioleon.com

síguenos en    

cndm.mcu.es

www.aytoleon.es

NIPO: 827-22-005-7
Imagen de portada: © Isabel Díez

coproducen:



AYUNTAMIENTO DE LEÓN



colabora:



universidad
de león