

CNDM 21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400
LUNES 23/05/22 19:30h

Grup Instrumental de València

Joan Cerveró DIRECTOR

SERIES 20/21

Pierre BOULEZ (1925-2016)

Dérive 1, para ensemble (1984)

Julian LEMBKE (1985)

Parerga para «Así que pasen cinco años», para ensemble, mezzosoprano y sopránista * (2022)

I. *Parergon 1.º*: El Joven / La Mecnógrafa

II. *Parergon 2.º*: El Joven / El Maniquí

Iannis XENAKIS (1922-2001)

Plecktó (Flechte), para ensemble (1993)

Alicia DÍAZ DE LA FUENTE (1967)

Rumor de nubes, para ensemble *+ (2022)

Benjamin ATTAHIR (1989)

Stabat Mater, para ensemble, mezzosoprano y sopránista * (2022)

Mauricio SOTELO (1961)

Wall of light sky, para ensemble y electrónica (2005-2006)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

* Estreno absoluto. Compositor residente de la Casa de Velázquez

Mauricio Sotelo es el compositor residente de la temporada 21/22 del CNDM

GRUP INSTRUMENTAL DE VALÈNCIA

José María Sáez-Ferriz FLAUTA

José Cerveró CLARINETE

Juan Sapiña FAGOT

Carlos Apellaniz PIANO

Lluís Marzal PERCUSIÓN

Noelia Junquera ARPA

M.^a Carmen Antequera y Josep Alborch VIOLINES

Víctor Guaita VIOLA

Bernat Tortosa VIOLONCHELO

Francisco Catalá CONTRABAJO

Vicent Sabater ELECTRÓNICA

RAFAEL QUIRANT SOPRANISTA

YULIA SAFONOVA MEZZOSOPRANO

JOAN CERVERÓ DIRECTOR

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

Óperas, poemas medievales y campanas

Elaborar un programa de concierto de manera coherente no es nada sencillo. Sobre todo si se trata de autores alejados estéticamente. Vivimos un tiempo fronterizo en el que basculamos desde cierta dejación o arbitrariedad a la hora de plantear una propuesta atractiva y la necesidad, más cercana a nuestro tiempo y que cada vez parece más obligada, de abordar el repertorio desde un rigor temático que logre anudar diferentes obras en torno a algún aspecto que permita esta coherencia que requiere el acto escénico (lo musical sigue siendo escénico, aunque se produzca sobre el escenario de un auditorio). Afortunadamente, cada vez es más habitual esta última opción donde el oyente puede percibir que está asistiendo a un acto propositivo, no a una mera disposición de títulos en un orden caprichoso.

El programa que presentan hoy conjuntamente la Casa de Velázquez y el Centro Nacional de Difusión Musical sí parece observar una intención, aludiendo a ciertos equilibrios que favorecen la escucha. El Grup Instrumental de València va jalando el trayecto con obras ya clásicas de la música del siglo xx junto a otras de estreno y una que queda en los albores de lo actual, la de Mauricio Sotelo, *Wall of light sky* (2005-2006), con la que concluye la velada.

Se inicia con uno de los títulos capitales de Pierre Boulez, *Dérive 1* (1984), pieza que no necesita presentación y que es una de las que mejor responden a las ideas del Boulez de esos años. Pero no nos detendremos en estas obras, que conocemos como clásicos del xx, donde también aparece *Plecktó (Flechte)* (1993) de Iannis Xenakis, sino que nos centraremos en los estrenos.

Son tres obras las que se podrán escuchar por primera vez: dos de residentes en la Casa de Velázquez —Julian Lembke y Benjamin Attahir— y un encargo del CNDM a Alicia Díaz de la Fuente. Lembke toma como punto de partida el texto dramático de Lorca *Así que pasen cinco años*. El subtítulo de la obra del poeta granadino es «Leyenda del tiempo en tres actos y cinco cuadros», un interés por el transcurrir y la vida que el mismo Lorca definió como «misterio del tiempo». Esta idea es la que lleva a Lembke a componer una ambiciosa ópera de cámara en torno a esta creación esencial del surrealismo. Esta tarde tendremos la oportunidad de escuchar dos de sus actos. El autor, que ha hecho del trabajo con textos de diferentes lenguas parte de su poética, pone énfasis aquí en la relación entre las estructuras sonoras y el papel que el canto proyecta sobre ellas.

La obra de Benjamin Attahir está planteada sobre la idea de *Stabat Mater* y deja un halo de misterio en el uso del texto del primer número del poema medieval. Conducido por dos voces, la composición —titulada *Stabat Mater*—, utiliza un amplio ensemble de tres maderas, percusión, arpa, piano y quinteto de cuerda.

Por último, Alicia Díaz de la Fuente rinde homenaje al recientemente desaparecido George Crumb. *Rumor de nubes* está fundamentada en la síntesis sonora de un espectro de campana y su concepto formal alude a una cierta fractalidad, donde las sonoridades múltiples conviven con diferentes capas de rugosidad. Una pieza que quiere evocar el mundo sonoro de Crumb desde la visión de la autora.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

06/06/22

ENSEMBLE SONIDO EXTREMO

I. GAUDÍ SOPRANO | X. SABATA CONTRATENOR

JORDI FRANCÉS DIRECTOR

Obras de H. Cánovas Parés, J. Río-Pareja, I. Badalo * y J. Río-Pareja / J. Mayorga *

* Estreno absoluto

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00h

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

29/05/22

MUSICA ALCHEMICA

LINA TUR BONET VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Obras de J. S. Bach, A. Vivaldi y J. G. Pisendel

ENTRADAS: 12€ - 30€ | Último Minuto¹ (<30 años): 2€

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

28/05/22

CHRISTIAN SCHMITT ÓRGANO

Obras de J. S. Bach, F. Liszt, J. Langlais y A. Pärt

ENTRADAS: Público general: 5€ | <30 años: 3€ (descuento sólo en taquillas del ANM)

¹ Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-22-005-7

Imagen de portada: © Isabel Díez

En coproducción:



CASA DE VELÁZQUEZ
ÉCOLES FRANÇAISES À L'ÉTRANGER



MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION

*Liberté
Égalité
Fraternité*



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA