

CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES 19/05/22 19:30h

Accademia Bizantina

Delphine Galou CONTRALTO

Alessandro Tampieri CONCERTINO Y VIOLÍN SOLO

Ottavio Dantone CLAVE Y DIRECCIÓN

Vivaldi sacro e profano

UNIVERSO BARROCO

CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala Sinfónica



CONCIERTO EXTRAORDINARIO | 29/05/22 | 19:00h

Musica Alchemica | LINA TUR BONET VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Obras de J. S. Bach, A. Vivaldi y J. G. Pisendel

LOCALIDADES: de 12€ a 30€ | Último minuto (< 30 años): 2€, sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto
Auditorio Nacional de Música | Red de teatros del INAEM | entradasinaem.es | 91 193 93 21



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



siguenos    

cndm.mcu.es

UNIVERSO BARROCO

ACCADEMIA BIZANTINA

Lisa Ferguson y Sara Meloni VIOLINES I

Ana Liz Ojeda, Mauro Massa y Heriberto Delgado VIOLINES II

Alice Bisanti y Giovanni De Rosa VIOLAS

Emmanuel Jacques y Paolo Ballanti VIOLONCHELOS

Nicola Dal Maso VIOLONE

Tiziano Bagnati LAÚD

DELPHINE GALOU CONTRALTO

ALESSANDRO TAMPIERI CONCERTINO Y VIOLÍN SOLO

OTTAVIO DANTONE CLAVE Y DIRECCIÓN

Vivaldi sacro e profano

I

Antonio VIVALDI (1678-1741)

Filiae maestae Jerusalem, RV 638 (1715)

- I. Recitativo acompañado
- II. Aria
- III. Recitativo acompañado

Concierto para violín en mi menor, RV 273 (ca. 1740)

- I. Allegro non molto
- II. Largo
- III. Allegro

Alessandro Tampieri VIOLÍN SOLO

Niccolò JOMMELLI (1714-1774)

De *Betulia liberata*, INJ 8 (1743)

Aria: *Prigionier che fa ritorno*

A. VIVALDI

Antífona: *Salve Regina* en sol menor, RV 618 (ca. 1720-1730)

De *Juditha triumphans*, RV 644 (1716)

Aria: *Agitata infido flatu*

II

A. VIVALDI

Concierto para cuerdas en si bemol mayor, RV 167 (ca. 1720-1736)

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Allegro

Nicola PORPORA (1686-1768)

Motete: *In procella sine stella*

- I. Aria
- II. Recitativo
- III. Aria
- IV. Aleluya

A. VIVALDI

Concierto para cuerdas en fa mayor, RV 138 (ca. 1700-1741)

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Allegro

Cantata: *Cessate, omai cessate*, RV 684 (ca. 1727-1728)

- I. Recitativo
- II. Aria
- III. Recitativo
- IV. Aria

Duración aproximada: I: 40 minutos Pausa II: 35 minutos

Vivaldi sacro, Vivaldi profano

En la Italia de principios del siglo XVIII los motetes solían estructurarse en dos arias con sus recitativos y un Aleluya conclusivo. Ése es el formato de *In procella sine stella* de Nicola Porpora, aunque con un solo recitativo intermedio. Porpora era napolitano por nacimiento y por formación, y el virtuosismo del estilo operístico de su ciudad natal se filtra en esta obra, tanto en la primera de las arias, que representa el corazón agitado del creyente a través de la típica metáfora de la tempestad marina, como en el melismático Aleluya final. El estilo más expresivo lo reserva el autor para la segunda de las arias.

La dedicación de Vivaldi a la música religiosa fue ocasional y coincidió, sobre todo, con interregnos de los maestros de coro en el Ospedale della Pietà. Por ejemplo, en 1713, a Francesco Gasparini le fue concedida una licencia por enfermedad, aunque en el fondo lo que deseaba era abandonar su puesto (y, de hecho, no volvió a él). Hasta que se le encontró sustituto en 1719, Vivaldi ejerció las funciones del ausente, ya que Pietro Scarpi, maestro de canto, al que supuestamente correspondería cubrir la baja de Gasparini, no tenía talento para la composición. Vivaldi escribió entonces algunos motetes, pero también una serie de *introduzioni*, que se diferenciaban de aquéllos en la ausencia del Aleluya final y, a veces, de la segunda aria. Las *introduzioni* se utilizaban delante de obras sacras litúrgicas más extensas, en especial, salmos, como el *Miserere*, al que en 1715 Vivaldi adjuntó este *Filiae maestae Jerusalem*, de imponente dramatismo, que consta de dos recitativos acompañados en un do menor lleno de disonancias que escoltan un anhelante y sugerente Largo en fa menor.

De las cuatro versiones de la antífona mariana *Salve Regina* que nos han quedado de Vivaldi, la RV 618 es la más singular. La obra no fue concebida para la Pietà, sino que nació en los años 1720 como pieza de repertorio para cualquier iglesia que pudiera requerirla; de ella, llaman la atención tanto el tono afectuoso del sol menor empleado como los alardes compositivos.

Juditha triumphans fue, en cambio, un oratorio para la Pietà, una obra de inspiración militar, ya que se encargó para conmemorar la victoria de la Serenísima República sobre los turcos en Corfú en 1716. El texto latino se debía a Jacopo Cassetti, que lo tomó de la historia bíblica de Judit, la seductora viuda que liberó la ciudad de Betulia del asedio de los asirios, comandados por Holofernes. Es impresionante la cantidad de recursos tímbricos que Vivaldi puso al servicio de la expresión de este título, aunque en el aria 'Agitata infido flatu' lo que manda es el imperioso tono con ritmos apuntillados que sostiene la cuerda. Sobre el mismo tema, Niccolò Jommelli escribió en 1743 un oratorio que contaba con libreto de Metastasio. La *Betulia liberata* se convirtió, como todos los textos del poeta romano, en pieza codiciada por infinidad de compositores del siglo (hasta Mozart dejó su versión), pero la de Jommelli fue la primera de todas. El maestro napolitano, que aquel mismo año había presentado varias óperas con textos metastasianos en Ferrara y Padua, no deja de recurrir a los estilemas de la *opera seria*

vinculada al estilo napolitano. 'Prigionier che fa ritorno' es, por supuesto, un aria da capo que se mueve en el terreno de las arias cantábiles, con su tonalidad de re mayor, su ritmo lento y sus frases serenas y equilibradas.

Si bien incluye esas dos arias de Porpora y Jommelli, este recital está centrado en la gran figura de Vivaldi, que nos deja no sólo ejemplos de su música vocal sacra, sino también de la profana. Nueve de sus cantatas para voz solista adjuntan al tradicional bajo continuo acompañante un conjunto instrumental. De ellas, cuatro son para voz de alto, como es el caso de *Cessate, omai cessate*, característica pieza arcádica en la que un pastor se lamenta por el recuerdo infausto de su ingrata y adorada Dorilla. La datación no ha podido ser establecida con certeza, aunque por estilo se asocia al periodo final del compositor. La cantata no dejaba de ser en la época el equivalente profano del motete, a la vez que un modelo de ópera en miniatura. Vivaldi escribe un *ritornello* que introduce un par de dípticos recitativo-aria da capo. La primera de las arias está marcada como *Larghetto* y tiene un carácter patético. Los violines tocan al unísono y en *pizzicato* (salvo un violín y un violonchelo en el bajo) en la parte A, acaso representando las lágrimas del protagonista, y divididos y con arco en la parte B. La segunda aria es de bravura, con agitadas subidas y bajadas continuas de la cuerda y una escritura vocal más melismática.

Como complemento, los conciertos, gran especialidad de Vivaldi. Tendremos oportunidad de escuchar un par de ellos para cuerdas, sin solistas: el RV 167, de una simplicidad cercana a las sinfonías operísticas, con tiempos rápidos puramente homofónicos; y el RV 138, con un interesante arranque contrapuntístico, un breve y dramático Adagio de transición y un final de sustancia danzable. En cuanto al RV 273, es una obra que encarna a la perfección el estilo tardío del músico, pues fue uno de los conciertos que Vivaldi vendió en Viena al conde Vinciguerra Collalto apenas un mes antes de su muerte. La escritura para el violín solista es de una extraordinaria exigencia virtuosística, con abundancia de dobles cuerdas, los contrastes dinámicos quedan determinados ya por el primer *crescendo* del Allegro inicial, mientras que el Largo central es una cantinela muy expresiva que parece pedir a voces la ornamentación improvisada.

Pablo J. Vayón

Textos

I

Antonio Vivaldi

FILIAE MAESTAE JERUSALEM

Texto litúrgico

RECITATIVO ACCOMPAGNATO

Filiae maestae Jerusalem,
en Rex universorum,
Rex vester vulneratus
et spinis coronatus;
ut maculas detergat peccatorum
factus est Rex dolorum.
Ecce moritur vita
in durissima cruce;
ecce videte et non eam
sed nos potius lugete;
at nequis reprobare vestros fletus
immo lugeant vobiscum
omnia insensata, plorent
plorent cuncta creata.

ARIA

Sileant zephyri,
rigeant prata,
unda amata,
frondes, flores non satientur.
Mortuo flumine,
proprio lumine
luna et sol etiam priveruntur.

RECITATIVO ACCOMPAGNATO

Sed tenebris diffusis
obscuratus est sol,
scinditur quoque velum,
ipsa saxa franguntur
et cor nostrum non frangit vis doloris?
At dum satis non possumus dolere
tu nostri bone Jesu, miserere.

AFLIGIDAS HIJAS DE JERUSALÉN

RECITATIVO ACOMPAÑADO

Afligidas hijas de Jerusalén,
he aquí el Rey del universo,
vuestro Rey herido
y coronado de espinas;
a fin de que borre las manchas de los pecados
se ha convertido en el Rey del dolor.
Ahora la vida muere
en la durísima cruz;
ahora mirad y no os compadezcáis
de ella, sino de nosotros;
que nadie critique vuestro llanto,
más bien que se duelan con vosotros
todos los objetos inanimados, que llore,
que llore todo el universo.

ARIA

Que los céfiros guarden silencio,
que se hielen los prados,
las aguas amadas,
las hojas, que no broten las flores.
Que se seque el río,
que la luna, y el sol incluso,
se vean privados de su propia luz.

RECITATIVO ACOMPAÑADO

Pero las extensas tinieblas
han oscurecido el sol,
el velo se ha rasgado,
incluso las piedras se han partido,
¿y la fuerza del dolor no rompe nuestro corazón?
Pero, ya que no conseguimos sufrir lo suficiente,
tú, oh nuestro buen Jesús, ten piedad de nosotros.

Niccolò Jommelli

BETULIA LIBERATA

Texto de Pietro Metastasio (1698-1782)

Aria: «Prigionier che fa ritorno»

Prigionier che fa ritorno
dagli orrori al dì sereno,
chiude i lumi ai rai del giorno,
e pur tanto il sospirò.
Ma così fra poco arriva
a soffrir la chiara luce,
ché l'avviva e lo conduce
lo splendor che l'abbagliò.

A. Vivaldi

SALVE REGINA

Texto litúrgico

Salve Regina, Mater misericordiæ,
vita, dulcedo et spes nostra, salve.

JUDITHA TRIUMPHANS

Texto de Jacopo Casseti, basado en el Libro de Judit

Aria: «Agitata infido flatu»

Agitata infido flatu diu volatu
vagabundo
maesta hirundo implorando boni
ignara.
Sed impulsu aure serenæ tantæ cito oblita
poenæ
in dilecta dulcia tecta gaudij ridet haud
avara.

BETULIA LIBERADA

Aria: «Prisionero que regresa»

Prisionero que regresa
del horror a los días serenos,
cierra los ojos a los rayos del sol,
de tanto que ha sufrido.
Pero dentro de poco llegará
a tolerar la clara luz,
porque lo anima y lo guía
el esplendor que lo deslumbró.

DIOS TE SALVE, REINA

Dios te salve, Reina, Madre de misericordia,
vida, dulzura y esperanza nuestra, salve.

JUDIT TRIUNFANTE

Aria: «Agitada por el viento inconstante»

Agitada por el viento inconstante, en su largo
vuelo errante,
la triste golondrina se queja, ajena a las cosas
buenas.
Pero al soplar una brisa gentil, olvidando tantas
penas,
en su amado y dulce nido alegre ríe, sin desear
nada más.

Nicola Porpora

IN PROCELLA SINE STELLA

Texto litúrgico

ARIA

In procella sine stella vado
errando,
in mundi mare agitata portum quaero
desolata,
plena horrore fluctuo semper mihi
timore;
sed timendo multa
spero.

RECITATIVO

Jan cerno in meo timore
non dubiam luce spei fugato caeco
horrore,
tumultus etiam cessant cordis mei.
Ecce portus, ah Deus! Ecce salutis
secura via:
ad te meum clarum lumen venio, volo contenta;
tu sis meum faustum Numen, et Animae
tormenta
nil curo; sed gaudebo, et felicia pro me omnia
videbo.

ARIA

In tenebris horroris pietatis et
amoris
tandem refulgeat fax propitia et clara.
Animo meo turbato plena caelesti
fato
redi, serena pax cordi tam
chara.

Alleluia.

EN MEDIO DE LA TEMPESTAD

ARIA

En medio de la tempestad, sin estrellas, voy
errante;
en el mar del agitado mundo busco un puerto;
desolada,
llena de horror voy a la deriva, siempre
asustada;
pero, a pesar de tener miedo, conservo la
esperanza.

RECITATIVO

Ahora percibo en mi temor
la indudable luz de la esperanza; ahuyentado el
ciego horror,
las tormentas cesan en mi corazón.
He aquí el puerto, ¡ay Dios! He aquí el camino
seguro hacia la salvación:
hacia ti, clara luz mía, voy, vuelo contenta;
Sé propicia conmigo, oh divinidad, y las
tormentas de mi alma
no me preocuparán, sino que me alegraré, y
toda la felicidad delante de mí veré.

ARIA

En las tinieblas del horror, que de la piedad y
del amor
al fin resplandezca la llama propicia y clara.
Que a mi alma turbada, llena de dulzura
celestial,
regrese la paz serena, tan querida por mi
corazón.

Aleluya.

A. Vivaldi

CESSATE, OMAI CESSATE

Texto de autor anónimo

RECITATIVO

Cessate, omai cessate,
rimembranze crudeli
d'un affetto tiranno;
già barbare e spietate
mi cangiaste i contenti
in un immenso affanno.
Cessate, omai cessate,
di lacerarmi il petto,
di trafiggermi l'anima,
di toglier al mio cor riposo e calma.
Povero core afflitto e abbandonato,
se ti toglie la pace
un affetto tiranno,
perché un volto spietato, un'anima infida,
la sola crudeltà pasce ed annida.

ARIA

Ah, ch'infelice sempre
mi vuol Dorilla ingrata.
Ah, sempre più spietata
m'astringe a lagrimar.
Per me non v'è ristoro,
per me non v'è più speme,
e il fier martoro
e le mie pene
solo la morte
può consolar.

RECITATIVO

A voi dunque ricorro,
orridi spechi, taciturni orrori,
solitari ritiri ed ombre amiche,
tra voi porto il mio duolo,
perché spero da voi quella pietade,
che Dorilla inumana non annida.
Vengo, spelonche amate,
vengo, spechi graditi,
affine meco involto
il mio tormento in voi resti sepolto.

PARAD, PARAD DE UNA VEZ

RECITATIVO

Parad, parad de una vez,
recuerdos crueles
de un afecto tirano;
bárbaros y despiadados,
cambiasteis mi alegría
por una inmensa angustia.
Parad, parad de una vez,
de desgarrarme el pecho,
de herirme el alma,
de arrebatarle a mi corazón el reposo y la calma.
Pobre corazón afligido y abandonado,
pues te arrebató la paz
un afecto tirano,
porque un rostro despiadado, un alma desleal,
no nutre ni alberga más que crueldad.

ARIA

Ay, que infeliz siempre
me quiere la ingrata Dorilla.
Ay, cada vez más despiadada,
me obliga a llorar.
Para mí ya no hay descanso,
para mí ya no hay esperanza,
y este cruel martirio
y tantas penas
sólo la muerte
puede consolar.

RECITATIVO

A vosotros tengo que recurrir,
horribles cuevas, taciturnos horrores,
solitarios refugios y espectros amigos,
entre vosotros llevo mi dolor,
porque espero de vosotros esa piedad,
que la inhumana Dorilla no siente.
Voy, cuevas amadas,
voy, gratas cavernas,
de forma que, junto a mí,
mi tormento en vosotras quede sepultado.

ARIA

Nell'orrido albergo,
ricetto di pene,
potrò il mio tormento
sfogare contento,
potrò ad alta voce
chiamare spietata
Dorilla l'ingrata,
morire potrò.
Andrò d'Acheronte
su la nera sponda,
tingendo quell'onda
di sangue innocente,
gridando vendetta,
ed ombra baccante
vendetta farò.

ARIA

En el horrible refugio,
morada de tantas penas,
podré mi tormento
desahogar contento,
podré en voz alta
llamar despiadada
a la ingrata Dorilla,
morir podré.
Iré del Aqueronte
por la negra orilla,
tiñendo esas aguas
de sangre inocente,
clamando venganza,
y, cual espectro desenfrenado,
me vengaré.

Traducciones de Beatrice Binotti

DELPHINE GALOU contralto



Delphine Galou estudió Filosofía en la Sorbona y, al mismo tiempo, Piano y Canto. Se especializó en el repertorio barroco y ha colaborado con conjuntos y directores como Balthasar-Neumann y Thomas Hengelbrock, I Barocchisti y Diego Fasolis, Accademia Bizantina y Ottavio Dantone, la Orquesta Barroca de Venecia y Andrea Marcon, Il Complesso Barocco y Alan Curtis, Les Siècles y François-Xavier Roth, Les Arts Florissants y William Christie, Le Concert des Nations y Jordi Savall, Ensemble Matheus y Jean-Christophe Spinosi, Les Musiciens du Louvre y Marc Minkowski, Le Concert d'Astrée y Emmanuelle Haïm, Europa Galante y Fabio Biondi, Les Talens Lyriques y Christophe Rousset, entre otros. Delphine Galou es invitada a actuar en los teatros internacionales

más importantes: el Théâtre des Champs-Élysées en París, el Covent Garden en Londres, el Teatro alla Scala en Milán, la Staatsoper en Berlín, la Ópera de Zúrich, el Theater an der Wien, el Lincoln Center y el Carnegie Hall en Nueva York, el Théâtre Royal de la Monnaie en Bruselas o la Ópera de Ámsterdam. Ha interpretado los principales papeles haendelianos: Rinaldo, Giulio Cesare, Orlando, Orfeo, Zenobia, Bradamante, etcétera. Su discografía incluye *Il Teuzzone*, *Orlando* y *L'incoronazione di Dario* de Vivaldi (Naïve), *Alcina* y *Tamerlano* de Haendel (DVD, Alpha), *La concordia de' pianeti* de Caldara (Deutsche Grammophon), la *Petite messe solennelle* de Rossini (Naïve), *Niobe* de Stefanini (Opus Arte), *L'enfant et les sortilèges* de Ravel (Naxos) o la *Johannes-Passion* de Bach (Erato). Su recital con Ottavio Dantone y Accademia Bizantina, *Agitata* (Alfa), ganó el Premio Gramophone en 2018.

ALESSANDRO TAMPIERI concertino y violín solo

Alessandro Tampieri nació en Rávena; comenzó sus estudios musicales en su ciudad natal y se convirtió en miembro de Accademia Bizantina a la edad de quince años. Durante su formación, se dedicó con igual interés al violín y a la viola, trabajó con compositores tan conocidos como Luciano Berio y Azio Corghi y adquirió una importante experiencia como violista en la Orquesta del Teatro alla Scala de Milán. Alessandro Tampieri se sintió atraído por el apasionante tema de la interpretación musical históricamente informada basada en criterios académicos desde sus primeros años de estudio y pronto empezó a aparecer con varios conjuntos de música antigua, incluidos grupos como Il Giardino Armonico y L'Arpeggiata, y con artistas como Enrico Onofri, Philippe Jaroussky y Vittorio Ghielmi. Desde 2011, es el primer violín y concertino de Accademia Bizantina; participa, así, de la vida musical de la formación, junto con su director, Ottavio Dantone. Tampieri es profesor en el Conservatorio de Música Gioachino Rossini de Pésaro. Su reciente grabación con Accademia Bizantina y Ottavio Dantone de los *Conciertos para viola d'amore y cuerdas* de Vivaldi, publicada en el sello Naïve, recibió una cálida bienvenida tanto de los críticos especializados como del público.



OTTAVIO DANTONE clave y dirección



© Giulia Papetti

Después de graduarse de Órgano y Clave en el Conservatorio Giuseppe Verdi en Milán, Ottavio Dantone comenzó su carrera de concierto a una edad muy temprana y llamó rápidamente la atención de los críticos como uno de los clavecinistas más experimentados y talentosos de su generación. En 1985, recibió el premio bajo continuo en el Concurso Internacional de París y, en 1986, fue galardonado en el Concurso Internacional de Brujas. Fue el primer italiano en obtener tal reconocimiento internacional en el campo del clave. Profundo conocedor de la práctica de interpretación del Barroco, desde 1996 es el director de Accademia Bizantina, de Rávena, con la que ha colaborado desde 1989.

Bajo su dirección, Accademia Bizantina se estableció

en poco tiempo como uno de los conjuntos de música barroca con instrumentos antiguos más conocidos y acreditados en la escena internacional. En los últimos veinte años, Ottavio Dantone ha unido gradualmente a su actividad como solista y líder de grupos de cámara la de director orquestal, extendiendo su repertorio al clasicismo y Romanticismo. Su debut en la dirección de ópera se remonta a 1999 con la recuperación de *Giulio Sabino* de Giuseppe Sarti en el Teatro Alighieri de Rávena con Accademia Bizantina. Su trayectoria lo llevó más tarde a combinar la recuperación de títulos en los festivales y los teatros más importantes del mundo, como el Teatro alla Scala de Milán, el Festival de Ópera de Glyndebourne, el Teatro Real de Madrid, la Ópera Real de Versalles, la Ópera de Zúrich y los London Proms. Ha grabado, como solista o como director, para Decca, Deutsche Grammophon, Naïve y Harmonia Mundi y ha logrado prestigiosos premios y reconocimientos de críticos internacionales.

ACCADEMIA BIZANTINA

Accademia Bizantina se fundó en Rávena en 1983. Su música parte del origen, de las propias reglas del lenguaje estilístico barroco: las investiga sin añadir, eliminar o transformar, apoyándose en los sonidos de los instrumentos antiguos. Este método interpretativo único comenzó en 1996 con el nombramiento de su director Ottavio Dantone, un verdadero experto en los códigos expresivos del Barroco. Su sistema, forjado por la experiencia y un estudio filológico continuo, ha permitido a Accademia Bizantina como orquesta abordar cualquier repertorio con conciencia y honestidad. Ser capaz de transmitir al público las auténticas intenciones del compositor es una baza inestimable que le ha valido al grupo reconocimiento nacional e internacional. Cada interpretación de Accademia Bizantina, que desde 2011 cuenta también con el renombrado concertino Alessandro Tampieri, es un viaje en el tiempo, un equilibrio sin igual entre técnica, habilidad, rigor, cultura interpretativa, intuición y precisión estilística. La formación ha grabado para Decca, Harmonia Mundi, Deutsche Grammophon, Naïve, Alpha, Onyx y HDB Sonus. Ha recibido, asimismo, prestigiosos premios como el Diapason d'Or, Midem, Choc de *Classica*, Opus Klassik, Grammy y Gramophone. Son especialmente significativas las colaboraciones con los violinistas Viktoria Mullova y Giuliano Carmignola, el contratenor Andreas Scholl y la contralto Delphine Galou, ente otros. Accademia Bizantina ha actuado en los teatros y los festivales más célebres del mundo, como el Carnegie Hall y el Lincoln Center de Nueva York, el Wigmore Hall y el Barbican Centre de Londres, el Théâtre des Champs-Élysées de París y la Ópera Real de Versalles, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Palacio de Bellas Artes de Bruselas, la Pierre Boulez Saal y la Staatsoper de Berlín, la Kölner Philharmonie, la Elbphilharmonie de Hamburgo, el Gran Teatro Nacional de China en Pekín, la Sala de Conciertos de Shanghái, el Walt Disney Hall de Los Ángeles, el Theater an der Wien, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, L'Auditori de Barcelona y el Auditorium Parco della Musica de Roma.

© Giulia Papetti



PRÓXIMO CONCIERTO

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00h

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

29/05/22

MUSICA ALCHEMICA

LINA TUR BONET VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Obras de J. S. Bach, A. Vivaldi y J. G. Pisendel

ENTRADAS: 12€ - 30€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

cndm.mcu.es

NIPO: 827-22-005-7

Imagen de portada: © Isabel Díez

síguenos en

