

CNDM 21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES 23/06/22 19:30h

Rodrigo Cuevas

Al pie del llar

FRONTERAS



Al pie del llar

RODRIGO CUEVAS VOZ, PIANO, ÓRGANO, ACORDEÓN,
PERCUSIÓN TRADICIONAL Y ELECTRÓNICA

Concierto amplificado
Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

Cocina tradicional y científica

Pocos artistas como Rodrigo Cuevas se ajustan al ideario de este ciclo fronterizo del CNDM, cuyo primer mandamiento musical es la negación total de la pureza. Este asturiano de mundo interior sin fondo y mundo exterior sin horizonte ha hecho suyo el folclore de raíz centenaria a partir de una óptica sin complejos, irreverente, sí, pero con el mayor de los respetos. Nadie como él en la música tradicional contemporánea sabe que la vanguardia pasa por la tradición, y la tradición, por la vanguardia. Todo lo demás, su sentido escénico, el concepto multidisciplinar de cada uno de sus proyectos, el empleo de la tecnología, la fusión con otras músicas aparentemente imposibles de abrazar..., todo eso es anecdótico para él, pues a este hombre lo único que le interesa es la verdad musical en sus diversas manifestaciones e ideologías sonoras. Y, como toda verdad, ésta tiene múltiples rostros, en claro ejemplo de que la pureza no existe y, si existiera, sería igualmente bastarda. Hoy es uno de los creadores más incisivos de la música popular, se ha situado en una atalaya musical en la que también se asoman artistas de mirada semejante, léase Los Hermanos Cubero o el mismísimo Niño de Elche.

A este ciclo comparece con una creación de encargo, *Al pie del llar* (cocina tradicional asturiana), en la que elabora platos tradicionales marinados con especias de su tiempo, que no es el presente, sino el mañana. Él lo cuenta a su manera: «Es una vuelta al origen, a la esencia de lo que creo que es la tradición. Cantar y contar al pie del fuego, del llar. El espacio de ocio y de intercambio de conocimientos más importante en toda la historia de la humanidad ahora eliminado, sustituido por las redes sociales y la televisión. El arte popular antes de la fractura generacional». Resumiendo: devolver a las palabras su verdadero significado; a la música, su verdadera emoción.

Piano, órgano, acordeón, percusiones tradicionales y electrónica y, claro está, la voz son las herramientas que usa para este su nuevo guiso musical, sobre recetas centenarias, pero con mucho hidrógeno. Y, por supuesto, su cuerpo, pues no hay verdad musical sin movimiento, sin baile.

Muchos han sido los hitos artísticos de Rodrigo Cuevas desde su estreno *Yo soy la maga*, en 2012. La creación de ese dúo de verbena psicodélica que fue La Dolorosa Compañía y su espectáculo *Electrocuplé*, al que luego le siguieron *El mundo por montera*, *Barbián*, *Trópico de Covadonga*, además del musical *Horror, el show que nunca debió hacerse* o producciones discográficas igualmente urgentes y poliédricas como *Verdiciu*, *Toro barroso*, *Embrujada*, *El día que nací yo*, *Muiñeira para a filla da bruxa* o *Manual de cortejo*, esta última junto a ese gurú y productor de oro que es Raúl Rerefree. Y, como todo en él es orgánico, por más que conecte de cables a sus inspiración, Rodrigo Cuevas fundó el año pasado, con Sergi Martí y Nacho Somovilla, la asociación La Benéfica con la intención de crear un centro de artes vivas para la expresión artístico-cultural, la acción comunitaria y la lucha contra el abandono y la despoblación de las zonas rurales. Ya se sabe: las revoluciones se piensan, sí, pero se han de hacer. Y Rodrigo Cuevas es de pensar, hacer... y soñar y bailar.

PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 22/23 DISPONIBLE
DESDE EL 28 DE JUNIO EN cndm.mcu.es

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-22-005-7
Imagen de portada: © Isabel Díez

