CNDM21/22

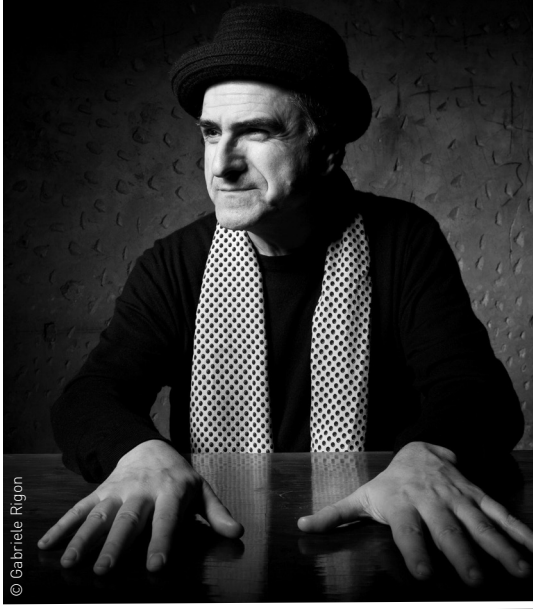
Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES **09/06/22** 20:00h

Enrico Pieranunzi Trio

JAZZ EN EL AUDITORIO


© Gabriele Rigon

© Cristina D. Arbunescu

ENRICO PIERANUNZI TRIO
Enrico Pieranunzi PIANO
Thomas Fonnesbæk CONTRABAJO
Mauro Beggio BATERÍA

Concierto amplificado
Duración aproximada:
75 minutos sin pausa

Enrico Pieranunzi: jazz al dente

Enrico Pieranunzi (Roma, 1949) siempre está de actualidad, por evidentes motivos de necesidad; de necesidad musical, sí, pero también vital. Hay en su universo creativo un despliegue pianístico tan enérgico como pausado, pues es de esos artistas que saben que la vida está hecha de claroscuros, de sube y baja, de contrastes. Hijo de un guitarrista fascinado con el trabajo de Django Reinhardt, Enrico Pieranunzi es protagonista activo en la historia del jazz italiano y continental y no resulta alocado dar la razón a quienes lo catalogan como el Bill Evans transalpino, porque en ambos habita idéntica expresión reflexiva, idéntico tratamiento armónico preñado de sutilezas y la misma querencia por una extraña belleza. No obstante, y así lo ha reconocido, entre sus influencias siempre ha mencionado a otros pianistas como McCoy Tyner o Bud Powell, «por su naturalidad y fuerza física», e, igualmente —por paradójico que pueda resultar—, descubre conexiones con jazzistas fuera de toda sospecha pianística como Charlie Parker.

Al igual que sucediera en nuestra escena con la llegada al poder del franquismo, el jazz italiano también sufrió el oscurantismo del fascismo. Es por ello que la prehistoria de ambos géneros muestra comportamientos y patrones muy similares, y hay que aguardar hasta la década de los años setenta para descubrir un verdadero renacimiento jazzístico en Italia. En esa época, surgió la figura de Pieranunzi, que, primero, colaboró con músicos estadounidenses como Johnny Griffin, Art Farmer o Chet Baker y, más tarde, desarrolló una fecunda carrera como titular de sus propios proyectos. A pesar de todas estas referencias, el romano ha sabido ser jazzista de ley, buscándose hacia dentro y preguntándose hacia fuera, topándose con un pálpito creativo altamente personal. Hoy por hoy cuenta con un innegable peso en las nuevas generaciones de jazzistas italianos, pues muchas han sido las conquistas musicales en este último tiempo. En este sentido, merecen ser recordadas sus asociaciones con el batería Roberto Gatto y con el trompetista Enrico Rava, formación que, en su versión más cosmopolita, reunió al batería Paul Motian y al contrabajista Charlie Haden. Precisamente, en compañía de los últimos —y con la complicidad, asimismo, del trompetista Kenny Wheeler y el saxofonista Chris Potter— grabó Pieranunzi uno de sus álbumes más celebrados: *Fellini jazz* (2003). El temario rendía explícito homenaje al realizador cinematográfico Federico Fellini y al compositor Nino Rota. Otros colaboradores con pedigrí jazzístico siguen hablando muy bien del romano: Phil Woods, Lee Konitz, Marc Johnson, Joey Baron. Y, sí, a modo anecdótico, cabe decir que participó en la banda sonora de Morricone de *Cinema Paradiso.*

En esta nueva comparecencia madrileña suya, Pieranunzi viene acompañado de una de las formaciones en las que más se prodiga, la de trío, junto al contrabajista Thomas Fonnesbæk y el batería Mauro Beggio; toda una garantía de música bien pensada, mejor resuelta y mágicamente liberada.

Pablo Sanz

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

23/06/22

RODRIGO CUEVAS VOZ, PIANO, ÓRGANO, ACORDEÓN, PERCUSIÓN TRADICIONAL Y ELECTRÓNICA

Al pie del llar

ENTRADAS: 10€ - 20€ | **Último Minuto*** (<30 años): 2€

PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 22/23 DISPONIBLE DESDE EL 28 DE JUNIO EN cndm.mcu.es

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional de Música, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en

cndm.mcu.es

NIPO: 827-22-005-7
Imagen de portada: © Isabel Díez

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE | INAEM INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | Centro Nacional de Difusión Musical CNDM | Auditorio Nacional de Música