

# CNDM 21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400

LUNES 06/06/22 19:30h

## Ensemble Sonido Extremo

Jordi Francés DIRECTOR

Xavier Sabata CONTRATENOR

Isabella Gaudí SOPRANO

## SERIES 20/21

**Helena CÁNOVAS PARÉS** (1994)

*Batega tot i tot està aturat*, para ensemble (2014)

**José RÍO-PAREJA** (1973)

*Tão longe de mim. Cuatro canciones sobre poemas de Alberto Caeiro, heterónimo del poeta Fernando Pessoa* + (2019)

- I. Pouco me importa
- II. Última estrela a desaparecer antes do dia
- III. Leve
- IV. Pastor do monte

**Inés BADALO** (1989)

*La línea difusa. Tras canciones populares de España y Portugal*, para soprano y ensemble \*+ (2022)

- I. Preludio
- II. El encajero
- III. Interludio
- IV. Chamarrita de cima
- V. Interludio —de pregones—
- VI. José embala o Menino

**J. RÍO-PAREJA / Juan MAYORGA** (1965)

Escena final y postludio de la ópera *La paz perpetua* \* (2022)

+ Encargo del CNDM

\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

\* Estreno absoluto

### **ENSEMBLE SONIDO EXTREMO**

Elsa Sánchez Sánchez VIOLÍN

Iván Siso Calvo VIOLONCHELO

Carlos Pacheco VIOLA

Jesús Gómez Camazón TRAVERSO

Alfonso Pineda González CLARINETE

Javier González Pereira SAXOFÓN

Sarai Aguilera Cortés PERCUSIÓN

Beatriz González Díez PIANO

Inês Cavalheiro ARPA

**XAVIER SABATA** CONTRATENOR

**ISABELLA GAUDÍ** SOPRANO

**JORDI FRANCÉS** DIRECTOR

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

# Músicas explícita o implícitamente programáticas

El Ensemble Sonido Extremo propone en este último concierto de Series 20/21 un programa con obras de la joven compositora Helena Cánovas Parés, el barcelonés José Río-Pareja y la compositora hispano-portuguesa Inés Badalo. Cánovas Parés aborda en *Batega tot i tot està aturat* un tema para ella casi obsesivo en sus títulos más recientes, a saber, la relación entre cuerpo y sonido. Aquí lo enfoca desde los posibles paralelismos entre el material musical y algunos gestos corporales como, por ejemplo, la respiración o el latido del corazón. En un proceso ulterior, reflexiona sobre cómo articular el sonido resultante de estos gestos para plasmarlo en su obra.

Fernando Pessoa escribió los cuatro poemas que integran *Tão longe de mim* bajo su heterónimo Alberto Caeiro. La primera canción de la obra homónima de Río-Pareja es un preludio donde el cantante construye la frase del poema de forma paulatina y desenfadada. La segunda arranca con un diálogo contemplativo entre el poeta y el clarinete para después describir las sensaciones lacónicas del poema por medio del ensemble completo. La tercera evoca la ligereza del viento y, metafóricamente, la del pensamiento del poeta, mientras que la cuarta empieza con el verso que sirve de título para el conjunto de canciones. En esta última, el cantante y la agrupación instrumental vuelven su mirada a la enigmática realidad de la felicidad del instante y del presente eterno.

El título del encargo del CNDM a Inés Badalo hace referencia al patrimonio paisajístico e histórico de la Raya/a Raia, lugar que marca y a la vez desdibuja culturalmente la frontera entre España y Portugal y en donde se establecen múltiples vínculos entre las poblaciones de ambos países. La unión entre música tradicional y culta es el eje que vertebra *La línea difusa*. En ella, confluyen algunas canciones recogidas en los cancioneros populares de Extremadura y Portugal y en la música tradicional azoreña. La autora explica que transformó el material y lo incorporó a su lenguaje compositivo «en un proceso de investigación y experimentación tímbrica mediante el empleo de instrumentos tradicionales interpretados de manera no convencional».

El propio José Río-Pareja comenta sobre «El dilema», última escena de la obra teatral de Juan Mayorga, *La paz perpetua*: «Se trata de un texto que, a través de unos perros y un ser humano, nos cuestiona sobre el terrorismo, el frágil equilibrio entre la idealización de los objetivos, los valores éticos, la violencia física y el impacto del uso de la palabra». El ser humano, representado por la voz, presenta la última prueba que ha de superar el pastor alemán Enmanuel, encarnado por el contratenor. Enmanuel debe responder a la vieja pregunta: ¿es no sólo justificable, sino incluso necesario hacer un mal para obtener un bien?».

Antonio Gómez Schneekloth

PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 22/23 DISPONIBLE  
DESDE EL 28 DE JUNIO EN [cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

síguenos en    

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

NIPO: 827-22-005-7  
Imagen de portada: © Isabel Díez



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical  
**CNDM**

**MUSEO NACIONAL  
CENTRO DE ARTE  
REINA SOFIA**