



CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES 13/10/22 19:30h

Cuarteto Casals

LICEO DE CÁMARA XXI

I

Franz Joseph HAYDN (1732-1809)

Cuarteto de cuerda en la mayor, op. 20, nº 6 (1772)

- I. Allegro di molto e scherzando
- II. Adagio
- III. Minuet - Trio
- IV. Fuga con tre soggetti

Dmitri SHOSTAKÓVICH (1906-1975)

Cuarteto de cuerda nº 4 en re mayor, op. 83 (1949)

- I. Allegretto
- II. Andantino
- III. Allegretto
- IV. Allegretto

II

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Cuarteto de cuerda nº 2 en la menor, op. 51 (1873)

- I. Allegro non troppo
- II. Andante moderato
- III. Quasi minuetto, moderato
- IV. Finale. Allegro non assai

CUARTETO CASALS

Abel Tomàs VIOLÍN

Vera Martínez Mehner VIOLÍN

Jonathan Brown VIOLA

Arnau Tomàs VIOLONCHELO

Tres luces

Los cuartetos que escucharemos hoy bien podrían relacionarse entre sí por sus distintos grados de luminosidad. El de Haydn veía ilustrada su portada con un sol en la edición de 1779, y no lo desmiente. Shostakóvich refleja una luz que busca su origen en contraste con su presente mientras la de Brahms es la de esa madurez pletórica que irá anunciando un declinar igualmente hermoso.

El último de los seis *Cuartetos*, op. 20 de Haydn se abre con un movimiento que, con la indicación *Scherzando*, anticipa la libertad de planteamientos de la pieza. El *Adagio* es una suerte de aria levemente sentimental para el primer violín con colaboración muy especial de la viola. El muy breve *Minuet* posee una elegante gracia danzable, con un trío que se dijera casi variación del tema —muy haydiano el procedimiento— y en el que calla el segundo violín mientras sus compañeros tocan *sotto voce*. La Fuga con tre *soggetti* conclusiva, cuyo motivo principal será puesto del revés a su final, es una afirmación de genio constructivo y de alegría vital.

Shostakóvich escribió su *Cuarteto de cuerda n° 4 en re mayor*, op. 83 en Moscú en 1949, aunque no sería estrenado, por el Cuarteto Beethoven, hasta el 3 de diciembre de 1953. Casi nos recuerda a Borodín al comienzo, hasta que vamos entrando en el universo que conocemos, pero no en su parte más dramática ni allá dónde otras veces la ironía se adueña de lo más expresivo del discurso, lo que no quiere decir que la pieza sea, como algún crítico ha señalado, precisamente «encantadora». Estamos en un curioso territorio en el que da la sensación de que el autor quiere convocar, desde el inicio en re mayor, rasgos de la tradición para unirlos a elementos tan suyos como el crecimiento de la tensión en el *Andantino*, el característico ritmo (moderadamente) inquietante del segundo de los *Allegrettos* o el uso del tema judío en el que lo sigue *attacca*.

El segundo de los tres cuartetos de Brahms —quien llegó a ser poseedor del manuscrito del op. 20 de Haydn— fue estrenado en 1875. El *Allegro non troppo* está escrito en forma sonata y en el anuncio del primer tema aparece la referencia al lema de su amigo el violinista Joseph Joachim: «Frei, aber einsam» («Libre pero solitario»), en la notación alemana, FAE, es decir, fa-la-mi. En el motivo principal del *Andante moderato* hay quien ha visto la inversión del segundo tema del tiempo anterior. El *Quasi minuetto* vuelve suavemente la vista al periodo clásico, aunque, en realidad, es puro Brahms con su momentáneo lirismo y la ambigüedad de su episodio central *scherzante*. El *Allegro non assai* es una forma sonata bitemática que nos lleva a la querencia de Brahms por lo popular con su tema cercano a una zarda, estilizada casi al final en forma de canon.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

03/11/22

CUARTETO QUIROGA | CLEMENS HAGEN VIOLONCHELO

Obras de L. van Beethoven y F. Schubert

18/01/23

CUARTETO PAVEL HAAS | VARVARA PIANO

Obras de B. Bartók, B. Martinů y J. Zarębski

ENTRADAS: 12€ - 24€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00h

06/11/22

LOS ELEMENTOS | ALBERTO MIGUÉLEZ ROUCO DIRECTOR

G. SEMENZATO ANQUISES | N. PÉREZ VENUS | A. AMO EUMENE | A. VIEIRA LEITE DIANA

A. PEÑA BRÚJULA | Y. DEBUS TÍTIRO

J. de Nebra: *Vendado es Amor, no es ciego*

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

22/10/22 | #Vivanco.400

EL LEÓN DE ORO | MARCO ANTONIO GARCÍA DE PAZ DIRECTOR

Erat autem quidam homo

Obras de S. de Vivanco, T. L. de Victoria, F. Guerrero, A. Lobo y A. de Tejada

10/11/22

VESPRES D'ARNADÍ | XAVIER SABATA CONTRATENOR | **DANI ESPASA** DIRECTOR

Obras de T. Albinoni, G. Bononcini, A. Lotti, G. A. Ristori, G. Porta, F. Gasparini,

N. A. G. Porpora, F. Mancini, G. Giacomelli y D. Sarro

ENTRADAS: 12€ - 24€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en



cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-22-005-7

Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

