

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical
Catedral de Salamanca

CATEDRAL VIEJA | SÁBADO 24/09/22 20:30h

Ensemble Plus Ultra

David Martin DIRECTOR

Schola Antiqua

Juan Carlos Asensio DIRECTOR

La Danserye

*Cantara el alma. Sebastián de Vivanco y la música sagrada
para dos y tres coros en el Siglo de Oro*

SALAMANCA BARROCA

I **Sebastián de VIVANCO** (ca. 1551-1622)

Ave maris stella, a 4 (alternatim con canto llano)

Introito: *Salve Sancta Parens* (canto llano)

Kyrie de la *Missa Beata Maria Virgine in sabbato*, a 8 (alternatim con canto llano)

Gradual: *Benedicta et venerabilis* (canto llano)

Ofertorio: *Ave Maria, gratia plena*, a 5

Prefacio (canto llano)

Sanctus de la *Missa Beata Maria Virgine in sabbato*, a 8

Elevación: *Dulcissima Maria*, a 4

Agnus Dei de la *Missa Beata Maria Virgine in sabbato*, a 8

Comuni3n: *Beata víscera* (canto llano)

Antífona del Magnificat: *Hodie Maria* (entonaci3n-canto llano)

Magnificat octavi toni quatuor vocibus, a 8 (*Liber magnificarum*, 1607)

Antífona del Magnificat: *Hodie Maria* (canto llano)

II **S. de VIVANCO**

Canon perpetuo

Surge prospera, amica mea, a 8

In conspectu angelorum, a 8

O Rex gloriae, a 8

Quis dabit, a 5 (versi3n del ms. E-SAc LP 1) ø+

Circumdedederunt me, a 5

Versa est in luctum, a 6

Assumpta est Maria, a 6 (versi3n del ms. E-SAc LP 1) ø+

Laetetur omne saeculum, a 7

Cantate Domino, a 8

Canon a 3 (*Christum regem*) ø+

Caritas Pater est, a 9

ø+ Recuperaci3n hist3rica, estreno en tiempos modernos

ENSEMBLE PLUS ULTRA

Rebecca Lea SOPRANO

Martha McLorinan MEZZOSOPRANO

William Balkwill TENOR

David de Winter TENOR

Lawrence White BARÍTONO

William Gaunt BAJO

DAVID MARTIN CONTRATENOR Y DIRECCI3N

Cantara el alma

Sebastián de Vivanco (ca. 1551-1622) dominó la vida musical de Salamanca en las primeras décadas del siglo XVII. Como maestro de capilla de la catedral de Salamanca, dirigió tres conjuntos muy diferentes: los cantores polifónicos, el coro de canto llano y los ministriles. Este concierto explora las sonoridades y los diálogos entre estos tres grupos separados y distintos de músicos de catedral. El repertorio que hemos elegido está extraído de los tres cantorales de lujo surgidos de la imprenta del flamenco Artus Taberniel y su mujer Susana Muñoz. El primero de ellos, impreso en 1607, fue un libro de magníficos. Es quizás máspreciado hoy por el soberbio retrato de Vivanco que Pedro Perret grabó para su portada. El segundo, que contiene misas, se publicó en 1608. De él, hemos seleccionado algunos movimientos de la *Missa Beata Maria Virgine in sabbato* para ocho voces. Durante muchos años, se pensó que el tercer libro, que constaba de setenta y dos motetes, lo imprimió en 1610 Taberniel, pero ahora sabemos que en realidad fue la esposa de Taberniel, Susana Muñoz, quien, tras la muerte de aquél, se casó con el impresor Francisco de Cea Tesa.

Al igual que su contemporáneo, mucho más famoso, Tomás Luis de Victoria, Vivanco se encuentra entre el crepúsculo del Renacimiento y los albores del Barroco. Y se sitúa en dos mundos separados: el de la música catedralicia y, como catedrático, el de la enseñanza. El compositor está especialmente interesado en investigar el potencial policoral de sus coros. El diálogo entre grupos y el intercambio entre subsecciones de cada conjunto amplía su paleta tonal. Y ofrece diversidad de posibilidades nuevas para la proyección retórica de los muchos textos litúrgicos que musicalizó. Aunque Vivanco no compuso música puramente instrumental, optó por imprimir un canon perpetuo en la portada de su primera publicación. Con ello, estaba haciendo una firme declaración. Si bien su música está profundamente imbuida del nuevo estilo policoral, también está arraigada de forma sólida en el dominio del lenguaje técnico de los grandes maestros franco-flamencos. De hecho, de todos los maestros españoles, es Vivanco, con su dominio de complicadas técnicas canónicas, quien eclipsa al resto.

Michael Noone

SCHOLA ANTIQUA

Miguel Ángel Asensio Palacios
Javier Blasco Blanco
Miguel Ángel Fernández González
Javier de la Fuente Jarillo
Jorge Luis Gómez Ríos
Benjamín González García
Luis Fernando Loro Rodríguez
José Manuel Martín-Delgado Sánchez
Manuel Núñez Llama
Benigno Rodríguez García
Jesús María Román Ruiz del Moral
Federico Rubio García

JUAN CARLOS ASENSIO DIRECTOR

LA DANSERYE

Fernando Pérez Valera
CORNETA, SACABUCHE Y FLAUTA
Juan Alberto Pérez Valera
CORNETA, CHIRIMÍA, BAJONCILLO
Y FLAUTA
Luis Alfonso Pérez Valera
SACABUCHE Y FLAUTA
Eduardo Pérez Valera
BAJÓN, BAJONCILLO, CHIRIMÍA
Y FLAUTA

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARCOA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | 20:30h

03/10/22

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

PEDRO GANDÍA MARTÍN CONCERTINO Y DIRECCIÓN

All'italiana

Obras de A. Vivaldi, J. S. Bach, A. Corelli y F. Geminiani

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

21/10/22 | CATEDRAL VIEJA (entrada libre) | #Vivanco.400

EL LEÓN DE ORO | MARCO ANTONIO GARCÍA DE PAZ DIRECTOR

Erat autem quidam homo

Obras de S. de Vivanco, T. L. de Victoria, A. de Tejeda, A. Lobo y F. Guerrero

09/11/22

VESPRES D'ARNADÍ | XAVIER SABATA CONTRATENOR | DANI ESPASA DIRECTOR

Obras de T. Albinoni, G. Bononcini, A. Lotti, G. A. Ristori, G. Porta, F. Gasparini,

N. A. G. Porpora, F. Mancini, G. Giacomelli y D. Sarro

19/12/22

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL

CONSORT DE VIOLAS DA GAMBA

MONIKA MAUCH SOPRANO | SARA RUIZ VIOLA DA GAMBA SOPRANO Y DIRECCIÓN

Pro tempore adventus. Música en Navidad

Obras de J. S. Bach, D. Buxtehude, W. Byrd, J. C. F. Fischer, M. Praetorius, C. Geist,

J. Krieger, A. Holborne, A. Ferrabosco, O. Gibbons, M. Peerson, J. Rosenmüller y J. M. Bach

VENTA DE ABONOS Y ENTRADAS

ABONOS: hasta el 3 de octubre de 2022

General: 88€ | Comunidad universitaria: 70€

Los abonos podrán ser adquiridos a través de la página web sac.usal.es y en los puntos de venta habituales (Mercatus y Long Play)

Las entradas podrán ser adquiridas a partir del 26 de septiembre de 2022 a través de la página web sac.usal.es, en los puntos de venta habituales (Mercatus y Long Play) y en taquilla en la Hospedería Fonseca una hora antes del concierto, excepto si se han agotado en la venta anticipada

cndm.mcu.es

síguenos en



sac.usal.es

