

An aerial photograph of a coastline, likely in Chile, showing a white path or road that follows the curve of the shore. The water is a deep blue on the left and transitions to a lighter turquoise on the right. The path is composed of many small white dots or stones.

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA
DOMINGO 23/10/22 19:30h

Dulce Pontes

Perfil

FRONTERAS



© Gonçalo Claro

Perfil

DULCE PONTES VOZ Y PIANO
Luís GUERREIRO GUITARRA PORTUGUESA
João DOMINGOS GUITARRA
Davide ZACCARIA VIOLONCHELO
Sergio FERNÁNDEZ PIANO
José PONTES PERCUSIÓN

Concierto amplificado
Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

El alma lusa en una voz

El fado es un lamento musical conectado al alma de un pueblo, el portugués, así como el flamenco lo es del pueblo gitano. Entre ambas músicas existen muchas conexiones emocionales, aunque la diferencia entre una y otra bien podría residir en aquel ensayo de Pessoa sobre el fado: «Toda poesía —y la canción es una poesía ayudada— refleja lo que el alma no tiene. Por eso la canción de los pueblos tristes es alegre y la canción de los pueblos alegres es triste. El fado, sin embargo, no es alegre ni triste. Es un episodio de intervalo. Lo formó el alma portuguesa cuando no existía y deseaba todo sin tener fuerza para desearlo». La cantante Dulce Pontes hace suyas estas palabras, convertida ya desde hace tres décadas en una de las referencias internacionales del género, y como una de sus máximas creadoras, pues también gusta de llevar ese lamento a otros territorios musicales. Al final, Dulce Pontes no hace sumas ni matemáticas, sino simplemente canciones que mueven su corazón lisboeta y cosmopolita; es lo que en este tiempo la ha mantenido en la cimera de la música popular lusa.

Acude a este escenario con las canciones de su último álbum, *Perfil*, publicado por Decca y tras cuatro años de silencio discográfico. Ha confesado la artista que el trabajo es una vuelta a sus orígenes, si bien nosotros creemos que ella, en realidad, vive en esos orígenes, ya que en ellos hay muchas inspiraciones e influencias, especialmente atlánticas, con atenciones específicas a estilos como el jazz o la música latina, gracias a versiones de clásicos como *Amapola* de Lacalle, en lo que es la primera versión en portugués del tema. Otro de los títulos que singularmente destacan es *Soledad*, pieza escrita por Cecília Meireles y universalizada por la mítica Amália Rodrigues, aunque igualmente nunca antes grabada en estudio. Luego el viaje se amplía con paisajes más libres y abiertos, que evidencian el eclecticismo musical de Dulce Pontes, productora del álbum junto con el contrabajista cubano Yelsy Heredia.

Sobre la escena la cantante se rodea de músicos cómplices, como el guitarrista João Domingos, el pianista Sergio Fernández, el violonchelista Davide Zaccaria o el percusionista José Pontes, su hijo mayor. Mención especial merece la comparecencia de uno de los grandes maestros de toda la historia de la guitarra lusa, Luís Guerreiro, encargado de agitar, junto a la cadencia vocal, el alma y el lamento del fado. Su visita no pasará desapercibida para los amantes del género, pues en España se han dejado ver otras figuras del panorama vecino: Carminho, Katia Guerreiro, Mariza, Mísia... Otro aliciente más para abrazarse a la sensibilidad mágica e íntima de la emoción exclusiva del fado.

Dulce Pontes regresa para recoger años de aplausos en nuestro país, dado que es una de las revitalizadoras más destacadas de la música portuguesa desde los noventa, pionera de muchas de las aventuras que hoy suceden en los escenarios lusos.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FRONTERAS

ANM | Sala Sinfónica | 19:30h

22/11/22 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

COLLEGIUM VOCALE GENT | ICTUS ENSEMBLE | SUZANNE VEGA

GEORGES-ELIE OCTORS DIRECTOR

P. Glass: *Einstein on the beach*

ENTRADAS: 24€ - 50€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

18/11/22

LA BANDA DE JUAN PERRO | S. AUERÓN VOZ Y GUITARRA | V. SOLSONA GUITARRA

G. AMARGANT SAXO Y CLARINETE | D. PASTOR TROMPETA | I. COLL BAJO | P. FOVED BATERÍA

Libertad

ENTRADAS: 16€ - 32€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala Sinfónica | 20:00h

07/11/22 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

DIANNE REEVES | R. LUBAMBO GUITARRA | E. SIMON PIANO | R. ROGERS CONTRABAJO

T. GULLY BATERÍA

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

26/11/22

MOISÉS P. SÁNCHEZ 4TET

M. P. SÁNCHEZ PIANO | J. VERCHER SAXO TENOR | T. MIGUEL CONTRABAJO | B. BARRUETA BATERÍA

Dedication II

ENTRADAS: 16€ - 32€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional de Música, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-22-005-7

Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand

En coproducción con



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

