

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

DOMINGO 16/10/22 20:00h

Madeleine Peyroux

Careless love forever

JAZZ EN EL AUDITORIO



Careless love forever

MADELEINE PEYROUX VOZ Y GUITARRA

Jon HERINGTON GUITARRA

Andy EZRIN TECLADOS

Bill MORING CONTRABAJO

Graham HAWTHORNE BATERÍA

Concierto amplificado

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

Una voz para el jazz con alma de blues

Hoy ya poco queda de aquella voz de la calle, de aquella joven cantautora que se echaba a las plazas de París guitarra en mano para ganarse unas monedas. Lo que aún conserva Madeleine Peyroux (Athens, Georgia) de aquel tiempo es el candor y la frescura con la que se enfrenta a la música, en su caso, las canciones, pues la cantante, guitarrista y compositora no es una jazzista al uso, por más que su papel pautado esté lleno de gestos jazzísticos y su voz remita al espectador ineludiblemente a Billie Holiday. Habitual en las programaciones de los festivales más importantes de jazz, Peyroux es, sobre todo, una contadora de historias, aunque sí, con mucho gusto musical. Comparece ahora con uno de sus álbumes más celebrados, *Careless love*, grabado para el prestigioso sello independiente norteamericano Rounder en 2004 con la buena mano del productor Larry Klein. Para recordar aquel testimonio discográfico, ha convocado a músicos afines: el guitarrista Jon Herington, el teclista Andy Ezrin, el contrabajista Bill Moring y el batería Graham Hawthorne. Juntos desempolvarán aquel lote de versiones que venía a romper un silencio discográfico de ocho años, desde la publicación de su primer álbum, *Dreamland* (Atlantic, 1996), y con el que se aupó definitivamente a la cima del jazz: registró miles de ventas y lideró algunas de las listas más conocidas, como la de la revista *Billboard*.

El trabajo, que tomaba título genérico del tema de William Christopher Handy, Martha Koenig y Spencer Williams, incluía otras versiones de composiciones diversas, pero siempre conectadas a un fino y sofisticado sentimiento de blues. Ahí estaban el *Dance me to the end of love* de Cohen, *Don't cry, baby* de James P. Johnson, *You're gonna make me lonesome when you go* de Dylan o *Weary blues* de Hank Williams. Su irrupción, mucho más allá de la nostalgia que pudiera agitar de la herida vocal de Lady Day, supuso un justo contrapunto al éxito mediático de la gran dama del jazz desde finales de los años noventa, Diana Krall; frente a ésta, Peyroux ofrecía una música más fresca, natural, orgánica y próxima, menos mercantilizada, si se nos permite. Y, en la inocencia y la cercanía de su canción, todos los públicos se reconocieron, pues logró el aplauso de variedad de audiencias, allá donde estuvieran. Luego, su verdad musical se hizo todavía más visible cuando, posteriormente, presentó sus propias composiciones, que siempre han sido deconstrucción del blues y la llamada canción norteamericana.

También el tiempo nos ha confirmado lo que se sospechaba, que ella es artista para adentro, intenta no sucumbir al ruido del éxito fugaz y ha grabado sin prisas ni ataduras otros celebrados álbumes imprescindibles para entender y dimensionar su trayectoria como *Bare bones* (Rounder, 2009), *Secular hymns* (Impulse!, 2016) o *Anthem* (Verve, 2018), por citar algunas de las referencias más evidentes.

Regresa Madeleine Peyroux con palabras de ayer, porque un día fueron de mañana. Con el amor de hoy.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala Sinfónica | 20:00h

07/11/22 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

DIANNE REEVES | R. LUBAMBO GUITARRA | E. SIMON PIANO | R. ROGERS CONTRABAJO
T. GULLY BATERÍA

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

26/11/22

MOISÉS P. SÁNCHEZ 4TET

M. P. SÁNCHEZ PIANO | J. VERCHER SAXO TENOR | T. MIGUEL CONTRABAJO | B. BARRUETA BATERÍA
Dedication II

ENTRADAS: 16€ - 32€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

FRONTERAS

ANM | Sala Sinfónica | 19:30h

23/10/22 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

DULCE PONTES

Perfil

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

18/11/22

LA BANDA DE JUAN PERRO | S. AUERÓN VOZ Y GUITARRA | V. SOLSONA GUITARRA
G. AMARGANT SAXO Y CLARINETE | D. PASTOR TROMPETA | I. COLL BAJO | P. FOVED BATERÍA
Libertad

ENTRADAS: 16€ - 32€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional de Música, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-22-005-7

Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand

En coproducción con

**VILLANOS
DEL JAZZ**

En colaboración con

JAZZMADRID22
FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE MADRID



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

