

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA
LUNES 07/11/22 20:00h

Dianne Reeves

JAZZ EN EL AUDITORIO



DIANNE REEVES VOZ
Romero LUBAMBO GUITARRA
Edward SIMON PIANO
Reuben ROGERS CONTRABAJO
Terreon GULLY BATERÍA

Concierto amplificado
Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

Una voz de ayer para mañana

La voz ha sido capital en la historia del jazz, no sólo por la felicidad transmitida por la emoción vocal, sino porque sus figuras centrales han sido siempre mucho más que cantantes. Dianne Reeves (Detroit, 1956) pertenece a una generación de vocalistas con todo el conocimiento y oficio del jazz, artistas que entienden la música como una prolongación de su existencia, algo que a veces se echa en falta en las nuevas generaciones. La canción de esta voz de ébano nos transporta a tiempos pasados de color ocre y espacios llenos de humo. Nadie le puede negar haber crecido con el jazz, desde su descubrimiento por parte del trompetista Clark Terry, cuando era una niña, hasta este momento, convertida en una mujer sabia y completa, pero con la certeza de que cada día esconde una emoción por descubrir. Hoy sus conciertos cuentan con cierto halo de leyenda bien ganada; que ésa es otra, Dianne Reeves es una enciclopedia de una memoria jazzística de la que ella fue testigo y protagonista: ahora, remueve sensibilidades lejanas, pero en su día también fueron rompedoras. A su dicción y persuasión melódicas se suma una autoidad plena sobre buena parte de todos los latidos jazzísticos, desde el *bebop* más aguerrido hasta el *blues* más aterciopelado o el pop más orillado al soul.

En la actualidad, el jazz vocal está felizmente asentado como un arte en igualdad de poderes que el instrumental, algo que durante muchos años pretéritos no sucedió. Ahora las cantantes, efectivamente, son recibidas como los músicos que son, y que, en muchos casos, como el de Reeves, lo fueron. Existe una implicación conceptual en sus obras y recitales evidente, además de una dificultad añadida que no tienen los instrumentistas; las cantantes para sobrevivir han de crear regularmente sus propios proyectos, inventarse cada día para poder ajustarse al presente, pues no pueden colaborar con vocalistas en otras aventuras que no sean las suyas. En este sentido, entre sus últimas producciones hallamos un testimonio discográfico delicioso, *Beautiful life*, que fue reconocido con un Premio Grammy y donde se dejaban ver y oír jazzistas de ley como Robert Glasper, Esperanza Spalding, Gerald Clayton o Richard Bona. Sí, la Reeves es una diva y, cuando te llama, no queda otra que acudir... Y, hablando de Premios Grammy, es la única cantante hasta la fecha que ha conseguido el galardón durante tres años consecutivos, de 2001 a 2003, por sus igualmente excelentes trabajos *In the moment*, *The calling* y *A little moonlight*.

Más allá de estas y otras distinciones, o hitos mediáticos, como su participación en la película *Buenas noches y buena suerte* (2005), de George Clooney, el auténtico valor de Dianne Reeves siempre llega desde un escenario, donde más de una vez ha confesado que encuentra su sitio en el mundo. Y donde se siente libre para soñar y hacer soñar, alejada de esa vida mundana tan convulsa en estos días.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

26/11/22

MOISÉS P. SÁNCHEZ 4TET

M. P. SÁNCHEZ PIANO | J. VERCHER SAXO TENOR | T. MIGUEL CONTRABAJO | B. BARRUETA BATERÍA
Dedication II

12/01/23

TORD GUSTAVSEN TRIO

T. GUSTAVSEN PIANO | S. HOLE CONTRABAJO | J. VESPETAD BATERÍA

02/02/23

MOISÉS P. SÁNCHEZ PIANO | MARCO MEZQUIDA PIANO

ENTRADAS: 16€ - 32€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

FRONTERAS

ANM | Sala Sinfónica | 19:30h

22/11/22

COLLEGIUM VOCALE GENT | ICTUS ENSEMBLE | SUZANNE VEGA

GEORGES-ELIE OCTORS DIRECTOR
P. Glass: Einstein on the beach

ENTRADAS: 24€ - 50€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

18/11/22

LA BANDA DE JUAN PERRO | S. AUERÓN VOZ Y GUITARRA | V. SOLSONA GUITARRA
G. AMARGANT SAXO Y CLARINETE | D. PASTOR TROMPETA | I. COLL BAJO | P. FOVED BATERÍA
Libertad

ENTRADAS: 16€ - 32€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional de Música, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-22-005-7

Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand

En coproducción con

**VILLANOS
DEL JAZZ**

En colaboración con

JAZZMADRID22
FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE MADRID



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

